



П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова С. Г. Макеева



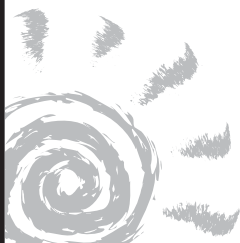
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

с поурочными разработками

1 класс


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова С. Г. Макеева

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ
с поурочными
разработками**

1 класс

***Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций***

3-е издание, дополненное

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
К49

Серия «Перспектива» основана в 2006 году

Климанова Л. Ф.
К49 Обучение грамоте. Методическое пособие с по-
урочными разработками. 1 класс : учеб. пособие
для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова,
С. Г. Макеева. — 3-е изд., доп. — М. : Просвещение,
2017. — 303 с. — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-
052414-8.

Данное пособие призвано способствовать реализации в прак-
тике учителя требований к результатам освоения основной обра-
зовательной программы начального общего образования, опре-
делённых ФГОС. В пособии представлены научно-методические
основы курса «Обучение грамоте» авторов Л. Ф. Климановой,
С. Г. Макеевой и их реализация в УМК для 1 класса, тематиче-
ское планирование, методические разработки всех уроков.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-052414-8 © Издательство «Просвещение», 2012, 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2017
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

В период обучения грамоте, который является важнейшим этапом в развитии личности ребёнка, закладываются основы знаний о родном языке, формируются главные речевые умения и навыки (чтение и письмо), складывается определённое отношение к русскому языку, родной речи и литературе. Поэтому всё новое, что появляется в области лингвистики, психологии, дидактики, обычно находит отражение в системе обучения грамоте.

Разработанные учебники позволяют учителям добиваться неплохих результатов. Однако и сегодня состояние обучения русскому языку вызывает определённую озабоченность, так как всё внимание детей и педагогов концентрируется вокруг фонетических и формально-грамматических аспектов языка. Лексико-семантическая его сторона, имеющая большое значение для развития мышления, остаётся без должного внимания. Отсутствует органическая связь между курсом русского языка и развитием речи: язык изучается отдельно от речи, а речь — отдельно от языка. Чтение и письмо формируются не как виды речевой деятельности, а как технические навыки, лишённые мотивации. Проводится обучение озвучивающему, а не смысловому чтению.

Все эти проблемы ярко проявляются начиная с периода обучения грамоте. Ребёнок, анализируя звуковую структуру слова, приучается видеть только внешнюю, формальную (фонетическую, графическую) сторону слова вне связи её с внутренней, смысловой стороной слова, с его значением. Следствием такого подхода является поверхностный взгляд на язык, который не осмысливается как средство общения и познания; слабое развитие речемыслительных процессов; формирование озвучивающего, а не смыслового чтения.

Без понимания учащимися лексического значения слова невозможно и полноценное общение, так как значение слова — это единство речи и мышления, «единство общения и обобщения, коммуникации и мышления» (Л. С. Выготский).

Очевидно, что невозможно привить детям интерес к языку, научить их полноценно воспринимать художественное произведение без систематической работы над

лексикой, над значением слова, которое «составляет душу самого слова» (Ф. А. Будагов). Ведь поэзия, оперируя словом, использует в качестве средств художественной выразительности меньше всего грамматику (морфологию), а больше всего лексику и фонетику.

Даже при формировании орфографических навыков приходится учитывать не только формальный, но и смысловой аспект языка.

Практически проблема взаимосвязи лексико-семантической и формально-грамматической сторон языка в обучении сегодня не решена.

Решение этой проблемы — дело непростое. Оно усугубляется тем, что лингвистика, занимаясь долгие годы системным описанием языка (на нём базируется современное обучение родному языку), пока ещё не дала полного его описания, с точки зрения говорящего человека, а системно-функциональная теория языка только ещё складывается. Поэтому сегодня важно использовать такие подходы, которые рассматривали бы язык с разных точек зрения: коммуникативной, познавательной и семиотической (знаковой) — и могли бы обогатить систему обучения родному языку новым содержанием.

Мы исходили из следующего. Для взрослого человека язык как средство общения выступает в виде готового продукта деятельности, в котором две его основные функции — коммуникативная и познавательная — сосуществуют, находятся в тесном единстве. Для ребёнка эти функции должны быть раскрыты и развёрнуты во времени как процесс, как деятельность, которые помогли бы ему осознать свой родной язык, как средство общения и познания. Для понимания сущности языка, кроме этого, необходимо в доступной форме показать язык как знаковую систему, на базе которой осуществляются коммуникативная, познавательная и эстетическая функции.

Таким образом, новая система обучения соединяет в себе два подхода: традиционный (основы его заложены К. Д. Ушинским), который оправдал себя в школьной практике, и новый, коммуникативно-познавательный подход. Он базируется на таких важнейших понятиях, как культура (её культурно-исторический аспект)¹, общение,

¹ К. Д. Ушинский благодаря видению языка в его историческом развитии обосновал свою «звуковую методу» обучения письму и чтению. А выдающийся психолог Л. С. Выготский разработал культурно-исторический подход, благодаря которому чтение и письмо стали рассматриваться не только как навыки, а как «речевая деятельность, освоение которой в период обучения грамоте — дело отдалённого будущего».

познание (через знаковую систему языка), система духовно-нравственных отношений.

Отсюда вытекают основные принципы обучения, которые придают обучению грамоте новую направленность: коммуникативный, познавательный, семиотический (реализующий язык как знаковую систему) и гуманистический (духовно-нравственный аспект развития личности).

Эти принципы придают обучению уникальный характер. Они заложены в содержании и методике обучения и должны использоваться учителем в различных ситуациях обучения.

1. Коммуникативный принцип. Главное направление предлагаемой системы обучения — осмыслить язык как средство общения, на фоне которого усваиваются ранее указанные знания и умения.

Общение понимается нами многопланово: как непосредственное общение людей, и как условное общение с природой, и как опосредованное общение с книгой и материальной культурой. Такой широкий взгляд помогает ребёнку осознать язык как великий дар, позволяющий человеку общаться с разными людьми и окружающим миром.

Не случайно предлагаемая система обучения начинается с раздела «Давайте знакомиться», который вводит детей в мир общения (человека с человеком, природой, книгой и др.) и закладывает основы обучения через общение.

Общение рассматривается как взаимодействие, имеющее свои мотивы, цели, определённую структуру и результаты. Учащиеся обращают внимание на то, к кому они обращаются, как и что говорят, учатся контролировать свои высказывания. Несмотря на то что основной коммуникативной единицей является предложение, важное место в обучении занимает слово. Именно через слово, отражающее предметы, явления, действия и свойства, человек познаёт мир.

Коммуникативно-речевые ситуации дают ребёнку наглядные представления о том, как действует слово в речевой ситуации, насколько точно и правильно оно помогает человеку выразить свою мысль, воздействовать на слушателей, добиться от собеседника понимания, выразить своё отношение к нему.

Слово рассматривается как имя вещей, действий человека. Понятие имени выступает узловым моментом обучения, так как «имя — это ум вещи, её осмысленность» (А. Ф. Лосев). Ориентация обучения на общение, а не на формальное развитие навыков повышает мотивацию в изучении языка, развивает у учащихся умения внимательно слушать собеседника, адекватно воспринимая его речь, и правильно строить свои высказывания, корректируя их в

соответствии с целью и ситуацией общения, т. е. язык осваивается как коммуникативно-речевая деятельность.

2. Познавательный принцип. Этот принцип даёт возможность реализовать в обучении другую важнейшую функцию языка — средство познания действительности.

В период обучения грамоте усвоение понятий и умений разворачивается как познавательная деятельность ребёнка с учётом этапов культурно-исторического развития знаний.

Это легко сделать, поскольку ребёнок в своём развитии повторяет исторический путь человечества.

Процесс обучения грамоте выстраивается в логике развития предыстории письменной речи: от жестов, рисунков, знаков к алфавитному письму, которое имеет свои правила обозначения звучащего слова буквами.

Реализация новой системы обучения грамоте позволила: а) включить в обучение рисунок (пиктографическое письмо), простейшие ребусы — своеобразный способ графической фиксации слова; б) найти законное место постоянным спутникам живой речи — жестам и мимике; в) обратить внимание на интонацию голоса как на одну из составляющих процесса коммуникации.

Всё это значительно повышает интерес детей к чтению. Кроме того, обучение языку начинается не со звуковой, а со смысловой стороны слова, с осознания детьми его номинативной функции.

Затем внимание ребёнка переключается на форму слова, его звуковую оболочку. При этом обеспечивается плавный, поэтапный переход от осмысления лексического значения слова к его фонетической форме.

При этом обучение учитывает все ступени «познавательной лестницы» — практическую, образную и словесно-логическую (знаковую), развивает все виды мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) и даёт возможность обратить особое внимание на эмоционально-образный аспект изучения языка, что является существенным отличием новой системы обучения. В этой системе развитию образного мышления отводится значительное место, поскольку осмысление слова начинается с его значения (именно в лексическом значении слова содержится образ предмета). Учителю необходимо помнить, что процесс мышления осуществляется не только в понятийной, словесно-логической форме, но и в форме образного мышления, которое обеспечивает эмоционально-образное восприятие мира. Таким образом, новая система обучения строится в соответствии с особенностями мышления и речи ребёнка, т. е. от ребёнка. Формальный подход изучения грамоты «от речи и предложения (их

смысл малопонятен учащимся) к слову и звуку» обусловлен недостаточно чётким представлением о путях развития речи и мышления: мышление развивается от целого к частному (от суждений к понятию, слову), а речь — наоборот, от частного к целому (от слова к предложению).

Слово становится своеобразным эпицентром развития мышления и речи. Поэтому в обучении отводится время на логические операции со словом, на классификацию и обобщение, обеспечивается переход от тематической классификации к формальной (звуко-буквенной).

3. Семиотический¹ принцип (принцип изучения языка как знаковой системы). В языковом знаке выделяют содержание (обобщённое отражение действительности в сознании людей) и форма. Форма знака выступает как заместитель содержания. Содержание языкового знака находится в лексическом значении слова, форма знака (фонетическое или графическое слово) имеет смысл лишь в том случае, если она связана с содержанием знака. Поэтому в обучении грамоте используются не формальные звуковые схемы, а модели слов, которые дают учащимся представление о значении слова и его звуковой форме.

Удерживать в поле зрения эти две стороны слова детям помогают простейшие звуко-семантические модели слов, фиксирующие звуковую (внешнюю) оболочку слова и его значение (внутреннюю оболочку). Благодаря такой модели ребёнок с первых этапов обучения получает элементарное представление о слове как двусторонней единице и о языке как знаковой системе. У детей развивается способность соотносить звучание и значение слова, осмысливать его и таким образом лучше понимать друг друга в общении.

Сформировать у ребёнка правильное представление о языке как знаковой системе, работая только со звуко-буквенной формой, невозможно. Знание звучащего слова (его звуковой формы) ещё не гарантирует, что человек понимает значение, смысл слова. Это слова-пустышки, которые затрудняют общение.

Люди, говорящие на одном языке, употребляющие одни и те же слова, часто не понимают друг друга, так как у них разное наполнение смыслового содержания звучащего слова. У одних людей за звуко-буквенной формой слова скрывается житейское, поверхностное знание предмета, обозначенного словом, а у других звуковая форма слова отражает обобщённое, научное представление о предмете. Недаром говорят, что изъятые из речи слова как орех без ядра.

¹ Семиотика — наука о знаковых системах.

Уникальность обучения языку по новой системе состоит в том, что у детей формируется не плоское, одностороннее представление о слове (как звуко-буквенном комплексе), а объёмное, двустороннее, которое имеет план содержания (словесное значение, смысл слова) и план выражения (его звуко-буквенная форма). Всё это говорит о важности изучения языка как знаковой системы и понимания устройства языкового знака, даёт возможность увидеть источник развития языка и речи ребёнка. Он кроется в асимметрии языкового знака, относительной независимости содержания слова от его формы: разные формы могут отражать одинаковое содержание, а различное содержание может иметь одинаковую форму. Модели слов позволяют учащимся наблюдать, как близкие по значению слова совершенно различны по своей форме (малыш, кроха), слова, имеющие одну и ту же звуковую форму, совсем не похожи по смыслу (лук — растение или стрелковое оружие), а слова, имеющие общие звуковые элементы (гусь — гусеница), никакой содержательной общности вообще не имеют.

Формирование умений различать, осмысливать содержание и форму таких языковых единиц, как слово и предложение, воспроизводить смысл и значение в различных формах, а также видеть общий смысл за самыми различными формами выражения мысли придаёт изучению русского языка подлинно развивающий характер.

Изучение языка как знаковой системы обеспечивает учащимся понимание различных понятий «слово» и «предмет». Учащиеся осознают, что слово как знак лишь замещает предмет¹ или его действие.

4. Гуманистический принцип. Этот принцип ставит в центр обучения не знания и умения, а личность ребёнка, его развитие, творческие способности, ценности и интересы, поэтому в новой системе актуален вопрос «как изучать?», а не только «что изучать?».

В обычных системах изучение процессов чтения и письма как навыков, т. е. готовых продуктов деятельности человека, не может вызвать интереса у детей, их творческой активности. Другое дело, когда дети изучают эти процессы как виды письменной речевой деятельности от её возникновения (общение с помощью жестов, предметов, рисунков, знаков) до современного уровня. Творческая активность и развитие детей многократно возрастают, если они размышляют над такими вопросами: как люди общались до изобретения алфавита? Как могли они передавать

¹ У младших школьников слово практически сливается с самим предметом.

сообщения, не зная букв? Можно ли писать, используя рисунки и знаки? И т. д.

Развитие личности ребёнка предполагает его стремление к самореализации и саморазвитию. Новая система знакомит учащихся с общими признаками работы, развивающими их самостоятельность. Так, при освоении практических навыков письма (письмо букв по образцу) учащиеся осознают цель работы: анализировать образец, воспроизводить целое по элементам, контролировать и оценивать работу. Обобщённая форма деятельности может быть перенесена в другие, более сложные виды работы. Так постепенно у детей формируется учебная деятельность, умение учиться.

Поскольку на уроках обучения грамоте учащиеся знакомятся с процессом общения (на наглядно-образных моделях), осваивают приёмы сотрудничества, то появляется возможность целенаправленно формировать у них гуманные личностные отношения, при которых каждый в группе относится к другому, как к самому себе. Они усваивают жизненный принцип: «Не делай другому того, чего не желаешь себе», учатся проявлять внимание и уважение к собеседнику, выражать сочувствие, радоваться успехам других, не озлобляться, помогать друг другу, быть терпеливыми и доброжелательными, т. е. усваивают морально-этические нормы общения. Практический опыт общения и гуманных взаимоотношений, переходя во внутренний план, становится системой ценностных отношений, которые являются ядром личности. Важность духовно-нравственного развития личности подтверждается и особенностями цивилизационных процессов, успешность которых определяют люди морально ответственные и духовно развитые.

В целом система освоения первоначальной грамоты и русского языка на основе коммуникативно-познавательной деятельности, согласованной с природой ребёнка, особенностями его речи и мышления, развивает интерес к родному языку, повышает воспитательный потенциал обучения и его практическую значимость для духовно-нравственного развития учащегося.

Л. Ф. Климанова

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ»

Методическое пособие предназначено для учителей, которые обучают детей грамоте по учебнику «Азбука» авторов Л. Ф. Климановой и С. Г. Макеевой.

Основное содержание пособия составляют развёрнутые поурочные разработки по обучению чтению и письму на коммуникативно-познавательной основе. Разработки уроков носят ориентировочный характер, их объём может быть увеличен или уменьшен в зависимости от уровня подготовки детей. Однако логику освоения детьми письменной речи (чтение, письмо) необходимо сохранить.

Несколько слов о содержании комплекта. В него входят: учебник «Азбука» (в 2 частях), рабочая тетрадь «Рисуй, думай, рассказывай», прописи «Мой алфавит» (в 2 частях), рабочая тетрадь «Пиши красиво», дидактическое пособие по отработке техники чтения «Читалочка», а также электронное приложение к учебнику.

1. «Азбука» — основная учебная книга комплекта. В ней представлен материал для трёх этапов обучения грамоте: подготовительного, основного (букварного) и обобщающего (послебукварного). Уже сами названия трёх разделов «Азбуки» — «Давайте знакомиться», «АБВГДейка», «Про всё на свете» — говорят о том, что дети не только обучаются первоначальному чтению и письму, но и вводятся в мир общения, чтобы осознать язык как важнейшее средство общения и познания окружающего мира.

Изучение языка начинается со слова, которое в коммуникативно-речевых ситуациях рассматривается с разных сторон — смысловой (лексической), звуковой и графической — и выступает как составной элемент предложения.

Звуковой анализ слов, позволяющий перейти от устной речи к письменной, проводится в игровой, занимательной форме. В «Азбуке» даны не просто схемы слов, а их модели, наглядно представляющие слово как двустороннюю единицу языка и речи. Они показывают взаимосвязь звуковой стороны слова и его значения.

Содержание «Азбуки» нацелено на параллельное развитие письменной и устной речи, логического и образного мышления, литературно-творческих способностей учащихся, на пробуждение в них интереса к изучению языка и литературы.

2. Рабочая тетрадь «Рисуй, думай, рассказывай» предназначена для работы в подготовительный период. Работая

с ней, дети имеют возможность рисовать, раскрашивать, штриховать и т. п., что помогает им укрепить мелкую мускулатуру пальцев, развить координацию движений руки при письме и тем самым хорошо подготовиться к написанию букв русского алфавита, слов и предложений.

3. Прописи «Мой алфавит» дают образцы печатной и письменной буквы, простейшие структурно-семантические модели слов, включают упражнения на написание слов, предложений и небольших текстов, формируют начальные орфографические навыки.

4. Рабочая тетрадь «Пиши красиво» поможет детям закрепить каллиграфические навыки, развить мелкую мускулатуру пальцев руки, овладеть письменным шрифтом.

5. Дидактическое пособие «Читалочка» предназначено для отработки навыка чтения целыми словами. Разнообразный игровой материал может быть использован как в основной период — для читающих детей, так и в послебукварный — для детей, только что освоивших слоговое чтение.

6. Электронное приложение к учебнику «Азбука».

Отличительная черта электронного приложения — соответствие структуры его построения структуре учебника. Электронное приложение расширяет, дополняет содержание учебника, включает в себя разнообразные дополнительные мультимедиаресурсы, объединённые в рубрики: звуковые схемы, упражнения, игры, прописи, читаем сами, мультфильмы. Электронное приложение позволяет учителю проводить интересные уроки с использованием мультимедиаресурсов, повышать уровень мотивации учащихся, проводить мониторинг и контроль знаний учащихся с помощью тестовых заданий. Для ученика оно откроет возможность углублённого изучения предмета, самостоятельной оценки уровня знаний по предмету, подготовки к олимпиадам и различным конкурсам.

В целом предлагаемые учителю пособия позволят достичь результатов, необходимых для продолжения обучения.

Обучение грамоте проходит в три этапа: подготовительный (добукварный), основной (букварный) и обобщающий (послебукварный).

1. Подготовительный этап осуществляется на основе первого раздела «Азбуки» «Давайте знакомиться», который вводит детей в мир общения. Его цель — помочь детям установить контакты между собой, создать на уроке атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и любви. Коммуникативно-речевые ситуации стимулируют развитие речи учащихся, побуждают детей к высказыванию своих мнений и суждений.

На уроках параллельно с устной речью начинает формироваться письменная речь (её предыстория): от её

предметно-практического уровня (жесты, мимика, пиктограммы и др.) — к знаково-символической записи слов, к обозначению звучащего слова буквами.

Осмысление языка начинается со слова, его номинативной функции, формируется представление о слове как имени человека, как названиях предметов окружающего мира («Слово в общении»). Учащиеся обозначают слова с помощью рисунков; из слов, записанных с помощью пиктограмм, дети составляют предложения и тексты.

Учащиеся рассматривают сначала значение слова (смысл), а потом его звучание (звуковую форму). Вводятся модели слов, которые дают наглядное представление о взаимосвязи звуковой формы со значением слова. Привлечь внимание учащихся к звучанию слова помогают рифмовки, считалки, стишки с элементами звукоподражания, акцентирующие внимание на звуковой стороне слова. В этот период большое значение придаётся развитию фонематического слуха; учащиеся осваивают звуковой анализ слов.

Звуковой анализ проводится с помощью звуковых схем на всём диапазоне звуков русского языка. Формирование звуков в схемах мотивированно — оно фиксирует артикуляционно-произносительные особенности звуков речи: кружок символизирует свободное прохождение воздуха при произнесении гласных, а перекадинка и волнистая черта в кружочке говорят о препятствиях, возникающих при произношении согласных. Наряду с этим применяется акрофонический способ записи слов: каждый звук обозначается рисунком.

Умение общаться развивается у детей при изучении таких микротем, как «Общение без слов», «Как понять животных?», «Рисунки и предметы в общении». Дети учатся различать устные и письменные формы общения, обращают внимание на слова как средство общения людей, решают не только речевые, но и нравственные задачи в процессе общения. У них складывается позитивный стиль общения.

Одновременно с «Азбукой» дети занимаются по рабочей тетради «Рисуй, думай, рассказывай», которая готовит руку ребёнка к письму, учит ориентироваться на рабочей строке, упражняться в развитии логического и ассоциативного мышления. В тетради даются упражнения на развитие фонематического слуха, ведётся подготовка к звуковому анализу слов.

2. Во время основного (букварного) этапа обучения учащиеся работают с материалом из второго раздела «Азбуки». Продолжается развитие фонематического слуха детей, формируется действие звукового анализа слов, умение обозначать звуки буквами. Обучение чтению стро-

ится на основе звукового аналитико-синтетического метода. Учащиеся осваивают первоначальное чтение и письмо, закрепляют знания о слове и предложении, их структуре.

При обучении первоначальному чтению применяются разнообразные аналитико-синтетические упражнения, представленные в игровой наглядно-образной форме.

Установка на чтение словами реализуется в материалах, подобранных с учётом универсальных принципов различения и узнавания буквенного состава слова и ориентированных на одновременно целостное и дифференцированное восприятие слова. Активно используются разные формы чтения: послоговое, целыми словами, темповое, интонационное, выразительное.

Структура и содержание «Азбуки» предполагают использование вариативных методов обучения грамоте вплоть до самообучения (самостоятельное открытие учащимися каких-либо элементарных языковых закономерностей и т. д.). Осуществлять это несложно, так как содержание «Азбуки» выстраивается в логике развития познавательных процессов ребёнка при освоении им грамоты. Развитию творческой самостоятельности учащихся способствуют разнообразные коммуникативно-речевые задачи, ставящие их в ситуацию выбора учебного материала и заданий к нему. Это отвечает природе ребёнка и развивает положительное отношение к учению. Вводится работа в парах (постоянного и переменного состава), которая предусматривает помощь в чтении отстающим учащимся со стороны более подготовленных. На уроках складываются условия для взаимообучения и интенсивного продвижения вперёд каждого из учеников, формируется культура общения.

«Азбука» обеспечивает активную деятельность всех учащихся, имеющих различный уровень подготовки к школе. В самом начале учебника читающим детям предлагаются тексты для чтения.

Интерес учащихся к чтению, к книге всемерно поддерживается: на страницах «Азбуки» ребёнок встречается с любимыми героями детских книг, знакомится с новыми произведениями.

Лексика «Азбуки» ориентирована на большую и разнообразную работу со словом. На простейших моделях учащиеся знакомятся с многозначными словами, синонимами, антонимами и омонимами, фразеологическими выражениями. Учащиеся получают элементарные представления о слове как знаке, который заменяет предмет, его действие и свойство.

Значительное место отводится развитию речевых умений при составлении предложений и текстов. Систематическая работа со словом создаёт условия для формирова-

ния орфографических навыков и постижения образного языка художественных текстов.

При обучении письму вводится печатный шрифт, освоение которого способствует закреплению графического и двигательного образа буквы. Однако основное внимание уделяется освоению письменного шрифта, письму заглавных и строчных букв, слов и предложений, выполнению творческих заданий.

Освоение письменных букв строится на основе образца. Здесь учитель может формировать основные элементы учебной деятельности: учащиеся осознают цель написания буквы, анализируют её графический образец, последовательность действий при написании буквы, результаты, соотносение их с целью (образцом), оценивают работу, вносят необходимые коррективы. В основной (букварный) период учащиеся отрабатывают навыки письма и орфографические умения в прописях «Мой алфавит», а навыки чтения целыми словами — с помощью «Читалочки».

3. Обобщающий (послебукварный) этап строится на материале третьего раздела «Азбуки» «Про всё на свете». Параллельно продолжается работа с пособием «Читалочка».

Основная задача этого этапа — закрепить навыки осознанного чтения, обеспечить переход от послогового чтения к чтению словами.

Однако литературная часть «Азбуки» ориентирована не только на развитие навыка чтения, но и на развитие умения понимать тексты разного типа: научные и художественные. Сопоставление этих текстов позволяет детям вести самостоятельные наблюдения над языком художественных произведений, употреблением слов в художественных текстах.

Тексты, представленные в наглядно-образной форме, помогают детям почувствовать ритм, мелодию и образность языка художественных произведений, реализуют эстетическую функцию языка. В учебник включены задания, стимулирующие литературное творчество детей, помогающие учителю строить уроки-диалоги, уроки общения читателя с писателем, книгой, её героями.

Параллельно с литературной частью «Азбуки» используется рабочая тетрадь «Пиши красиво». Главное назначение пособия — закрепить каллиграфические и орфографические навыки. Учащиеся пишут предложения и небольшие тексты.

Систематизировать сведения о речи и языке, полученные в ходе обучения грамоте, закрепить навыки устной и письменной речи позволит учебник «Русский язык. 1 класс» с электронным приложением.

Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
Добукварный период (45 ч)					
Чтение (20 ч)			Письмо (25 ч)		
«Азбука». Ч. 1. «Давайте знакомиться»			Рабочая тетрадь «Рисуй, думай, рассказывай»		
<i>1-я неделя</i>			<i>1-я неделя</i>		
1	Мир общения	3—5	1	«Новые друзья». Гигиенические требования. Раскрашивание, обведение	3—5
2	Мы теперь ученики. Культура общения	6—7	2	«Что в центре?» Ориентировка на листе. Обведение фигур по образцу	6—7
3	Книжки — мои друзья	8—9	3—4	«Сравни». Форма и количество фигур. Прямые и наклонные линии	8—11
4	Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать	10—13	5	«Определи направление». Определение направления с помощью жеста, замена жеста стрелкой	12—15
<i>2-я неделя</i>			<i>2-я неделя</i>		
5	Слова — помощники в общении. Страшный зверь	14—15	6	«Найди пару». «Лото». Классификация. Рабочая строка.	16—19

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
				Письмо наклонных и прямых линий. Усвоение последовательности действий при письме с образца	
6	Мы пришли в театр	16—17	7—8	«Целое и часть» (анализ графической формы). Параллельные линии. Обведение образца	20—23
7	Общение без слов. Как понять животных?	18—23	9—10	«Головоломки». «Весёлые превращения». Развитие фонематического слуха. Упражнения на развитие воображения. Письмо элементов печатных букв	24—27
8	Разговаривают ли предметы?	24—25			
3-я неделя			3-я неделя		
9	Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении	26—29	11—12	«Сравни дома». «В походе». Тематическая классификация. Развитие фонематического слуха. Письмо элементов печатных букв. Усвоение последовательности действий при письме с образца; контроль	28—31
10	В Цветочном городе. Знаки охраны природы	30—33	13—14	«На коньках». «На волнах». Развитие фонематического слуха. Прямые	32—35

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
				и наклонные линии, длинные и короткие линии. Классификация. Усвоение последовательности действий при письме с образца; контроль	
11	Как найти дорогу? Дорожные знаки	34— 37	15	«Мы рисуем». Тематическая классификация. Развитие воображения. Развитие фонематического слуха. Письмо элементов печатных букв	36— 37
12	Удивительная встреча. Звёздное небо	38— 39			
<i>4-я неделя</i>			<i>4-я неделя</i>		
13	Загадочное письмо	40— 41	16	«Под грибом». «Сравни и подумай». Развитие воображения. Нахождение закономерностей. Развитие фонематического слуха. Письмо элементов печатных букв	38— 39
14	Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов	42— 45	17— 18	«Мы — спортсмены». «Кто построил домики?» Классификация (виды спорта). Развитие фонематического слуха как подготовка к звуковому анализу. Обведение образцов. Письмо элементов печатных букв	40— 43

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
15	Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов	46—49	19—20	«Рассмотри и расскажи». «В гости к бабушке». Слова — названия предметов. Логические упражнения. Усвоение последовательности действий при письме с образца; контроль	44—47
16	Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов	50—51			
5-я неделя			5-я неделя		
17	Звучание и значение слова	52—53	21—22	«Прогулка в парке». «Знаки в городе». Классификация; обобщение. Письмо элементов печатных букв. Усвоение последовательности действий при письме с образца; контроль	48—53
18	Слова и слоги. Ударение в слове	54—57	23—24	«Подумай и сравни». Классификация. Звуковой анализ слов. Письмо элементов письменных букв	54—57
19	Слово и предложение	58—61	25	«Проверь себя». Классификация. Из истории орудий письма. Звуковой анализ. Письмо элементов письменных букв	58—63
20	«Повторение — мать учения»	62—64			

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
Букварный период (144 ч)					
	Чтение (64 ч)			Письмо (80 ч)	
«Азбука». Ч. 1. «Страна АБВГДейка»			Прописи «Мой алфавит». Ч. 1		
<i>1-я неделя</i>			<i>1-я неделя</i>		
1—2	Звуки [а] и [о], буквы <i>Аа, Оо</i>	68— 69	1	Знакомство с тетрадью «Мой алфавит»	3—5
3—4	Звук [у], буква <i>Уу</i>	70— 71	2—3	Звуковой анализ слов. Строчные буквы <i>а, о</i>	6, 8
			4	Заглавные (прописные) буквы <i>А, О</i>	7, 9
			5	Строчная и заглавная буква <i>Уу</i>	10— 11
<i>2-я неделя</i>			<i>2-я неделя</i>		
5	Звуки [и] и [ы], буквы <i>Ии, Ыы</i>	72— 73	6	Строчные буквы <i>и, ы</i>	12— 14
6	Звук [э], буква <i>Ээ</i>	74— 75	7—8	Заглавная буква <i>И</i> . Звук [э], буква <i>Ээ</i>	13, 15— 16
7	«Узелки на память»	76— 77	9— 10	Повторение из- ученных букв	17— 19
8	Звуки [м] и [м'], буква <i>Мм</i>	78			
<i>3-я неделя</i>			<i>3-я неделя</i>		
9	Звуки [с] и [с'], буква <i>Сс</i>	79	11— 12	Строчная и за- главная буква <i>Мм</i>	20— 21

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
10	Звуки [н] и [н'], буква <i>Нн</i>	80	13	Строчная буква <i>с</i>	22
11	Звуки [л] и [л'], буква <i>Лл</i>	81	14	Заглавная буква <i>С</i>	23
12	Закрепление изученных букв <i>М, С, Н, Л</i>	82—83	15	Строчная буква <i>н</i>	24
4-я неделя			4-я неделя		
13	Звуки [т] и [т'], буква <i>Тт</i>	84	16	Заглавная буква <i>Н</i>	25
14	Буква <i>Тт</i> . Закрепление	85	17—18	Строчная и заглавная буква <i>Лл</i>	26—27
15	Звуки [к] и [к'], буква <i>Кк</i>	86	19—20	Повторение изученных букв <i>М, С, Н, Л</i>	28—29
16	Буква <i>Кк</i> . Закрепление	87			
5-я неделя			5-я неделя		
17	Чтение слов и текстов с изученными буквами	88—89	21—23	Строчная и заглавная буква <i>Тт</i>	30—33
18	«Узелки на память»	90—91	24	Строчная буква <i>к</i>	34—35, 37
19	Звуки [р] и [р'], буква <i>Рр</i>	92	25	Заглавная буква <i>К</i>	35—38
20	Звуки [в] и [в'], буква <i>Вв</i>	93			
6-я неделя			6-я неделя		
21	Звуки [п] и [п'], буква <i>Пп</i>	94—95	26—27	Повторение. Буквенная мозаика	39—41

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
22	Звуки [г] и [г'], буква <i>Гг</i>	96— 97	28— 29	Строчная и заглавная буква <i>Рр</i>	42— 43
23	Сравнение звуков [г'] и [к']	97— 99	30	Строчная буква <i>в</i>	44
24	Закрепление изученных букв <i>Р, П, Г, К</i>	100— 101			
7-я неделя			7-я неделя		
25	Буквы <i>Ее</i> и <i>Ёё</i> в начале слова и после гласных	102— 103	31	Заглавная буква <i>В</i>	45
26	Буквы <i>е</i> и <i>ё</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука	104— 105	32— 33	Повторение изученных букв	46— 47
27	Упражнение в чтении букв <i>Ее</i> и <i>Ёё</i>	106— 107	34— 35	Строчная и заглавная буква <i>Пп</i>	48— 49
28	«Узелки на память»	108— 109			
8-я неделя			8-я неделя		
«Азбука». Ч. 2. «Страна АБВГДейка»					
29	Звуки [б] и [б'], буква <i>Бб</i> . Сравнение звуков [б] и [п]	4—5	36— 37	Строчная и заглавная буква <i>Гг</i>	50— 53
30	Звуки [з] и [з'], буква <i>Зз</i>	6—7	38	Буква <i>Ее</i> в начале слова и после гласных	54— 55
31	Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з'] и [с']	8—9	39	Буква <i>Ёё</i> в начале слова и после гласных	56— 57

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
32	«Повторение — мать учения»	10—11	40	Буквы <i>е</i> и <i>ё</i> после согласных	58—59
<i>9-я неделя</i>			<i>9-я неделя</i>		
33	Звуки [д] и [д'], буква <i>Дд</i>	12	41	Повторение	60—61
34	Сравнение звуков [д] и [т], [д'] и [т']	13	42	«Узелки на память»	62—63
35	Звук [ж], буква <i>Жж</i>	14—15	Прописи «Мой алфавит». Ч. 2		
36	Закрепление изученного материала	16—17	43—44	Строчная и заглавная буква <i>Бб</i> . Парные звуки [б] и [п]	3—6
	Загадки слов (Резервный материал)	18—19	45	Строчная и заглавная буква <i>Зз</i>	7—8
<i>10-я неделя</i>			<i>10-я неделя</i>		
37	Упражнение в чтении и рассказывании	20—21	46	Парные звуки [з] и [с]	9
38	«Узелки на память»	22—23	47	Буквы <i>Бб, Зз</i> . Повторение	10—11
39	Буква <i>Яя</i> в начале слова и после гласных	24—25	48—50	Строчная и заглавная буква <i>Дд</i> . Парные звуки [д] и [т]	12—14
40	Буква <i>я</i> после согласных как указатель их мягкости	26—27			
<i>11-я неделя</i>			<i>11-я неделя</i>		
41	Игра в слова. Повторение	28—29	51—52	Строчная и заглавная буква <i>Жж</i> . Слог <i>жи</i>	15—17
42	Звуки [х] и [х'], буква <i>Хх</i>	30—31	53	Повторение изученных букв <i>З, Б, Д, Ж</i>	18—19

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
43	Звуки [х] и [х'], буква Хх. Закрепление	31	54	Буква Яя в начале слова и после гласных	20—21
44	Знакомство с буквой ь	32—33	55	Буква я после согласных	21—22
12-я неделя			12-я неделя		
45	Звук [й'], буква Йй	34—35	56—57	Повторение	23—25
	Отгадай загадки (Резервный материал)	36—37	58	Строчная и заглавная буква Хх	26—27
46	Буква Юю в начале слова и после гласных	38—39	59—60	Буква ь – показатель мягкости согласных	28—31
47	Буква ю после согласных	40—41			
48	Закрепление изученного	42—43			
13-я неделя			13-я неделя		
49	«Узелки на память»	44—45	61—62	Строчная и заглавная буква Йй	32—35
50	Читаем, сочиняем	46—47	63	Буква Юю в начале слова и после гласных	36—37
51	Звук [ш], буква Ши	48—49	64—65	Буква ю после согласных. Повторение	38—39
52	Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости-глухости. Буквосочетания «жи» и «ши»	49			

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
<i>14-я неделя</i>			<i>14-я неделя</i>		
53	Звук [ч'], буква <i>Чч</i>	50—51	66—67	Строчная и заглавная буква <i>Шш</i> . Парные звуки [ж] и [ш]	40—43
54	Звук [щ'], буква <i>Щщ</i>	52	68	Строчная и заглавная буква <i>Чч</i>	44—45
55	Звук [щ'], буква <i>Щщ</i> : закрепление. Буквосочетания «ча» — «ща», «чу» — «щу»	53	69—70	Строчная и заглавная буква <i>Щщ</i>	46—49
56	Закрепление изученного	54—55			
<i>15-я неделя</i>			<i>15-я неделя</i>		
57	Звук [ц], буква <i>Цц</i>	56	71—72	Строчная и заглавная буква <i>Цц</i>	50—51
58	Звуки [ф] и [ф'], буква <i>Фф</i>	57	73—74	Строчная и заглавная буква <i>Фф</i>	52—56
59	Сравнение звуков [в] и [ф], [в'] и [ф']. Упражнение в чтении	58—59	75	Разделительный твёрдый знак (<i>ѐ</i>)	57
60	Разделительные мягкий и твёрдый знаки	60—61			
<i>16-я неделя</i>			<i>16-я неделя</i>		
61	Резервный материал	62—63	76—77	Разделительный мягкий знак (<i>ь</i>). Повторение букв <i>ь</i> и <i>ѐ</i>	58—61

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
62	«Узелки на память»	64—65	78—80	Буквенная мозаика. Обобщение. Алфавит	54—56, 60, 62—63
63—64	Резервный материал	66—78			
Послебукварный период (18 ч)					
Чтение (10 ч)			Письмо (8 ч)		
«Азбука». Ч. 1. «Про всё на свете», «Читалочка»			Рабочая тетрадь «Пиши красиво»		
<i>1-я неделя</i>			<i>1-я неделя</i>		
1—2	Про всё на свете. Что, где, когда и почему?	80—81, 92—95	1	Алфавит. Письмо основных элементов букв	4—7
3—4	Об одном и том же по-разному	98—101	2	Письмо плавных линий с точкой	8—9
5	С чего начинается общение?	82—83	3	Письмо прямых линий с закруглением с двух сторон	10—11
			4	Письмо букв, включающих прямые линии с одним и двумя закруглениями	12—13
<i>2-я неделя</i>			<i>2-я неделя</i>		
6—7	Умеет ли разговаривать природа?	84—85	5	Письмо прямых линий с двумя закруглениями и плавными линиями	14—15
8	Чтобы представить слово	96—97	6—7	Письмо прямых линий с петлёй вверху и внизу	16—19
9	Сравни и подумай	104—105	8	Письмо овалов и полуовалов	20—21

НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы	НОМЕР УРОКА	Тема урока	Страницы
10	Большие и маленькие секреты. Волшебство слова	106—109		Остальные страницы тетради учитель может использовать на уроках чистописания	

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

45 ч (20 ч — чтение, 25 ч — письмо). 5 недель

Ресурсы и оборудование

Учебник «Азбука» (раздел «Давайте знакомиться»), рабочая тетрадь «Рисуй, думай, рассказывай», электронное приложение к учебнику.

1-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 1. Мир общения (с. 3—5)

Целевые установки урока

а) Введение понятия «общение» и первоначальное практическое освоение его содержания;

б) раскрытие роли знакомства для вступления в общение;

в) привлечение внимания к слову и его номинативной (назывной) функции, к значению именованного для установления коммуникативного контакта;

г) формирование первоначальных представлений о цели и результате общения в процессе практического взаимодействия;

д) развитие коммуникативно-речевых умений на основе соблюдения норм речевого этикета в устном общении.

Ход урока

1. Знакомство детей с учителем и друг с другом, раскрытие нормы речевого этикета при знакомстве.

Приветствуя своих новых учеников, педагог выражает желание познакомиться с ними.

— Что означает слово «познакомиться»? (Это значит назвать себя, своё имя, сказать, как тебя зовут.)

— Имя есть у каждого человека, поэтому нужно называть друг друга по именам, а к именам взрослых людей добавлять отчество. Любому человеку приятно, когда его называют по имени.

Учитель называет своё имя, а потом предлагает детям называть свои имена.

— Кто из вас уже успел познакомиться друг с другом? Представьтесь, пожалуйста, мне и всему классу.

Возникает проблемная ситуация, как это сделать, если школьников много, а учитель один: он не сможет услышать каждого, если дети будут говорить все сразу. Учащиеся сами выводят правило общения в классе: вслух говорит один, а другие внимательно слушают; поднимают руку, если надо что-то сказать. Называя себя по имени, учащиеся используют выражение «Меня зовут...» или «Моё имя...».

2. Организация практического взаимодействия учащихся различного уровня подготовленности к обучению грамотности.

— В нашем классе много учеников и много имён. Как лучше их запомнить? (После обмена мнениями учитель подводит детей к тому, что имена можно записать. Но где?)

— У взрослых людей принято при знакомстве пожимать друг другу руку. Предлагаю и вам «обменяться рукопожатием». Для этого обведите свою ладошку на листе бумаги, напишите на ладошке своё имя и подарите своему новому другу. Кто умеет писать и читать своё имя? А кто нуждается в помощи одноклассников? (Учитель организует взаимопомощь учащихся в парах, группах. В заключении работы дети обмениваются ладошками.)

3. Раскрытие роли знакомства для вступления в общение.

— Для чего люди знакомятся? (Чтобы знать, как правильно обратиться к учителю или ребятам, чтобы подружиться, вместе играть и трудиться, помогать друг другу.)

— Все вы теперь ученики одного класса и будете вместе учиться несколько лет, а это значит, обращаться друг к другу за поддержкой и советом как на уроках, так и в минуты отдыха. А я, ваш учитель, буду помогать вам учиться, объяснять всё новое и непонятное, приходить на помощь тому, кому трудно.

4. Выявление, актуализация имеющихся у детей знаний по речевому этикету.

— Как приветствуют друг друга знакомые люди? Что они говорят при встрече? (Здравствуйте, добрый день.) Что означают эти слова? (Мне радостно, что я вижу тебя, я желаю тебе здоровья и всего доброго.) А что говорят при расставании? (До свидания, до встречи.) Какой смысл вкладывается в эти слова? (Я надеюсь, мы скоро увидимся.)

— Пусть эти слова будут звучать в нашем классе каждый день.

5. Знакомство школьников с учебной книгой и её героями.

— Перед вами первая учебная книга. Познакомимся с ней. Для этого нужно прочитать её название. (Учащиеся пробуют прочитать название книги на обложке, рассматривают иллюстрацию.)

— Приходилось ли вам слышать такое название — «Азбука»? Чему учит «Азбука»? («Азбука» учит читать.)

— Откроем «Азбуку». Кто сможет прочитать слова, которыми нас приветствует «Азбука»? («Давайте знакомиться!»)

— Кто предлагает вам познакомиться? (Девочка и мальчик.) Интересно, какие у них имена? Может быть, об этом мы узнаем на следующей странице? Кто сумеет прочитать имя девочки? А имя мальчика? Посмотрите, как они приветливо улыбаются нам. Аня и Ваня поведут нас по страницам «Азбуки» в удивительный мир общения. Но чтобы войти в этот мир, нужно ответить на вопрос «Только ли у людей есть имена?».

6. Привлечение внимания детей к номинативной функции слова.

Выслушав ответы детей на вопрос, учитель обобщает их, подчеркнув, что назвать (дать имена, наименования) можно всё, что существует вокруг нас. Конкретизировать это положение можно заданием игрового характера:

— Аня и Ваня предлагают вам сыграть в игру «Посмотри и назови». Нужно правильно назвать те предметы, которые можно увидеть в классе, за окном.

В результате игры учащиеся приходят к выводу, что выявить победителя, т. е. того, кто назовёт словом предмет или явление окружающего мира, невозможно, так как этот мир огромен и необъятен. Выполнение задания послужит активизации и пополнению словарного запаса учащихся.

7. Введение понятия «общение», первоначальное раскрытие его содержания.

Предваряя ответ на вопрос «С кем и как мы общаемся?», учитель говорит о том, что человек, знакомясь с окружающим миром (узнавая имена), вступает в общение с ним: перестаёт быть одиноким и ощущает себя частью

общего большого мира, который можно слышать, чувствовать, понимать.

Для ответа на вопрос «Азбуки» детям предлагается рассказать, какие ситуации общения изображены на рисунках. Рисунки учебника раскрывают возможный мир общения ребёнка: друг с другом и с родителями, с домашними животными и дикой природой, с книгой и компьютером. Предполагается смысловое наполнение понятия «общение»: со стороны не только речевой коммуникации (разговариваем, слушаем друг друга, читаем, получаем и отправляем компьютерные сообщения), но и взаимодействия (играем, трудимся), эмоционального и визуального контакта (любимся природой, наслаждаемся пением птиц, испытываем радость от прогулки с собакой).

8. Выявление ценностных ориентаций учащихся в общении.

Учитель предлагает указать те рисунки, на которых изображены любимые занятия детей, и рассказать о своих увлечениях. Это задание направлено на определение того, чему дети отдают предпочтение в общении. Учитель отмечает для себя тех детей, которые проявляют интерес к книге, её слушанию и чтению.

9. Формирование элементарных представлений о цели и результате общения.

Рассматривание рисунка (с. 5), который ребята создали вместе.

— Что решили дети сделать сообща? Что помогло им сделать общий рисунок? (Не только умение рисовать, но и умение договариваться, не ссориться, проявлять взаимопонимание, находить общее решение, объединять усилия.)

— А вам бы хотелось делать что-нибудь вместе, сообща? (Выслушиваются мнения детей, определяется их возможная установка на сотрудничество.) Для этого нужно учиться общаться друг с другом. Это значит, нужно относиться к своим одноклассникам так, чтобы всем было хорошо находиться вместе, чтобы все были добрыми друзьями.

10. Чтение значков, помещённых на полях учебника.

— «Азбука» будет постоянно подсказывать вам, чему вы должны учиться. Для этого есть значки на полях. Давайте попытаемся их прочитать.

Учитель заканчивает урок наводящими вопросами.

— Учились ли мы разговаривать друг с другом и слушать друг друга? А сообща работать в паре, в группе?

11. Подведение итогов.

Урок 2. Мы теперь ученики. Культура общения (с. 6—7)

Целевые установки урока

а) Формирование компонентов учебной деятельности в связи с осознанием детьми своего нового социального статуса — статуса ученика;

б) обогащение словарного запаса по школьной тематике;

в) развитие логического мышления на основе классификации предметов;

г) введение понятия «культура общения»;

д) формирование представлений о правилах поведения в классе, осознание учащимися своего нового социального статуса — статуса ученика.

Ход урока

1. Объявление темы «Мы теперь ученики».

— Кто сумеет прочитать, как называется с. 6 «Азбуки»? А теперь прочитаем эти слова все вместе. (Хоровое чтение на разном уровне сознательности чтения, вплоть до подражательного чтения.)

2. Уточнение значения слова «ученики».

— Эти слова взяты из детской песенки, в которой поётся: «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики». (Уточнение значения слова «ученики». Учитель обращает внимание на то, что родители, провожая детей в школу, называют их новым именем и часто повторяют его (ученики). Кто такие ученики? (Это те, кто ходит учиться в школу.)

Учащиеся хором повторяют слова из детской песенки.

3. Постановка учебной задачи.

— Вы тоже ученики первого класса и сегодня будете учиться рассказывать по рисункам. Прочитайте значок на полях «Азбуки». Какое правило общения в классе нужно соблюдать? (Один говорит, все остальные слушают.)

4. Рассказы по серии рисунков о первом школьном дне.

Следует двигаться по рисункам в направлении слева направо, максимально считывать с них информацию и озвучивать её словами, обращая внимание детей на внешнее проявление внутреннего состояния, показатели социального статуса.

— Что вы видите на первом рисунке? Как можно понять, что все в семье ученика радуются его первому школьному дню? Какие напутствия даются первокласснику? («Учись хорошо», «Слушай учительницу».) Что

может означать поднятая вверх рука мамы? («В добрый путь!») А рука бабушки возле глаз? (Всплакнула от радости.)

— Кто желает ученику доброго пути на втором рисунке? Как вы догадались, что это дошкольники? Какие чувства они испытывают, провожая первоклассников в школу? Почему им немножко грустно? (Им тоже хочется идти в школу.)

— Кого вы видите на третьем рисунке? Судя по лицу мальчика, он хочет познакомиться с девочкой, но не знает как. А вы помните, что говорят при знакомстве? Представьте, что вы знакомитесь с соседом по парте, и разыграйте эту сценку. Посмотрим, у какой пары это получится лучше.

Ученики какого класса изображены на четвёртом рисунке? (Первого «А».) Почему они идут не поодиночке, а все вместе, рядом с учительницей? (Они успели познакомиться, начали дружить и всё делать вместе, сообща.)

5. Рассказы учащихся о том, как прошёл их первый школьный день.

Предупреждая односложные ответы детей («Хорошо прошёл день»), учитель задаёт наводящие вопросы, добиваясь построения развёрнутых высказываний и точного употребления слов в речи.

— Как вас провожали в школу? Что особенно запомнилось в этот день? Что больше всего понравилось? Что было после школы?

6. Логическое упражнение.

Это упражнение входит в комплекс заданий по осмыслению детьми своей новой социальной позиции — позиции ученика, по осознанию себя членом ученической общности.

— Обратите внимание на новый значок, который появился на полях «Азбуки». Он обозначает «Размышляем, объясняем». Подумайте, какие учебные принадлежности нужно положить ученику в портфель. Как эти предметы помогут вам учиться?

А теперь поразмышляйте, какой из предметов лишний, т. е. не относится к учебным принадлежностям. (Мяч лишний. Это игрушка.)

7. Лексическая работа (с. 7).

Эта работа продолжает предыдущее задание по обогащению и уточнению словарного запаса учащихся и направлена на рефлекссию ими накапливаемого речевого опыта. Приводятся названия других учебных принадлежностей, школьных помещений, мебели и т. д.

8. Ответы на вопрос «Чему вы хотите научиться в школе?» способствуют осознанному формированию у детей

мотивационно-целевого компонента сферы учебной деятельности и одновременно выявляют эффективность предыдущего урока по принятию первоклассниками такой учебной задачи, как обучение общению. Именно этот вывод должен сделать для себя учитель, выслушивая ответы детей.

9. Введение понятия «культура общения».

Для расширения учебных намерений детей предлагается вопрос «Нужно ли учиться культуре общения?».

Учителю следует предварительно пояснить смысл выражения «культура общения».

— Нужно расти культурным человеком, а для этого необходимо знать, как правильно вести себя во время общения с другими людьми, и соблюдать культуру общения.

В поиске доказательств к своим ответам на вопрос «Азбуки» учащиеся обращаются к анализу коммуникативных ситуаций, изображённых на рисунках.

Анализ можно вести от лица Ани и Вани.

— Наши новые знакомые Аня и Ваня наблюдали за тем, как по-разному ведут себя ученики в нашей школе, и решили проверить ваши знания по культуре общения.

Владеет ли культурой общения ученик, уступающий девочке дорогу в класс? А первоклассник, сбросивший со стола учебные принадлежности своего товарища? Подсказывает ли нам поведение за учебным столом мальчика и девочки, что они умеют общаться между собой? Почему ученик, опаздывающий в класс, нарушает культуру общения? (Он мешает учителю вести урок, отвлекает остальных первоклассников от учебных занятий.)

10. Коммуникативно-речевой практикум по культуре общения.

— А вам самим нужно учиться культуре общения? Предположим, что ваш сосед занял слишком много места на учебном столе. Что вы скажете ему? (Отодвинь, пожалуйста, свои учебные принадлежности.) Что он должен сказать в ответ? (Извини, пожалуйста.) Разыграйте в паре этот диалог, т. е. разговор двух учеников.

Представьте, что ваш карандаш упал со стола и закатился под стул соседа. Как следует себя вести? (Нужно попросить соседа поднять карандаш: «Подними, пожалуйста, мой карандаш».) Разыграйте эту сценку.

11. Организация сотрудничества учащихся в парах по выполнению логического упражнения.

Перед выполнением задания учитель даёт установку на то, чтобы дети проявляли внимание друг к другу, терпеливо выслушивали мнение каждого.

— Кто по значку на полях «Азбуки» понял следующее задание? Предлагаю выполнить его сообща, посоветовавшись друг с другом. У какой пары уже готов ответ? (Книга лишняя, это не игрушка.)

12. Подведение итогов.

Учитель ещё раз обращает внимание на тему «Мы теперь ученики». Он предлагает учащимся поразмышлять над теми обязанностями, которые приобретают дети, когда они становятся учениками. Учитель подчёркивает, что ученику надо уметь работать с друзьями в классе, проявлять желание получить новые знания и умения, овладевать культурой общения.

Урок 3. Книжки — мои друзья (с. 8—9)

Целевые установки урока

а) Раскрытие содержания понятия «общение с книгой» на основе практической деятельности учащихся по чтению-рассматриванию книг;

б) расширение круга детского чтения, знание авторов и названий их произведений;

в) формирование основ читательской культуры;

г) развитие воображения, связной речи, обогащение словарного запаса учащихся.

Ход урока

1. Подведение учащихся к теме «Книжки — мои друзья».

— Отгадайте загадку: «Не дерево, а с листочками. Нет языка, а рассказывает». (Книжка.) Как вы догадались? («Листочки» — это книжные листы, «рассказывает» — когда книгу читают.)

— Наш сегодняшний урок посвящён книге. Прочитайте на доске тему «Книжки — мои друзья». (Сначала задание выполняет ученик, умеющий читать, затем весь класс хором перечитывает тему.)

2. Формирование представлений о том, что значит общение с книгой.

— Почему книги названы друзьями? Когда люди становятся друзьями? (Когда они знакомятся, начинают общаться: играют, рассказывают друг другу что-нибудь интересное, делают что-то сообща, вместе трудятся.) А с книгами разве играют? (Нет, книги читают, и они как будто что-то рассказывают.)

— Значит, книги становятся друзьями, когда с ними начинают общаться.

3. Выяснение имеющегося у детей опыта общения с книгой.

— Вы можете сказать о себе: «Книги — мои друзья»? Вы общаетесь с книгами? Есть ли у вас дома книги и какие? Назовите ваши самые любимые книги. (Учащиеся отвечают на вопросы.)

4. Работа на с. 8. Определение учебных задач урока.

— Откройте «Азбуку», найдите на с. 8, где записана тема урока. Кто хочет прочитать её? (Имитационное чтение детей, не умеющих читать.)

— Прочитайте значки на полях «Азбуки». Чему мы будем продолжать учиться? Какой значок вам незнаком? Он означает «Читаем со взрослым». Вы хотите, чтобы я вам читала?

5. Обучение детей основам чтения-рассматривания книг.

Учитель заранее готовит выставку детских книг, иллюстрации и текстовые отрывки из которых представлены в «Азбуке»: «Айболит» К. Чуковского, «Мохнатая азбука» Б. Заходера, сборник потешек, например «Детям на потеху».

Работа по вопросам «Азбуки» выстраивается в русле методики чтения-рассматривания: учащиеся рассматривают иллюстрации, прочитывают соответствующие текстовые отрывки к ним, определяют название произведения и автора (если книга знакома), находят соответствующую книгу на выставке и подтверждают правильность своего ответа, рассматривая обложку, постраничные иллюстрации.

Если произведение К. Чуковского большинство учащихся знают и без труда находят эту книгу на выставке, то для выбора книги Б. Заходера требуется помощь учителя.

— Это стихотворение сочинил писатель Борис Заходер. Почему он дал своему герою такое необычное имя? (Непонятно, кто это: забавный человечек или зверюшка. В русском языке не нашлось для него подходящего слова, поэтому автор и назвал его Ктототам.)

После чтения слов Петрушки учитель даёт детям подсказку, из какой книжки он мог появиться.

— Петрушка любит забавлять, потешать детей.

Читается одна из потешек, например:

Ваня, Ваня-простота, купил лошадь без хвоста.

Сел он задом наперёд и поехал в огород.

6. Самостоятельное чтение-рассматривание книг детьми.

Вся последующая работа проводится уже на материале детских книг. Рассматриваются отдельные страницы, читаются и заучиваются текстовые отрывки. При наличии достаточного количества экземпляров отдельных книг можно раздать их детям для рассматривания в парах,

группах. Но перед этим формулируется правило по культуре общения с книгой: обращаться бережно, аккуратно, не мять, не рвать и т. п.

7. Работа на с. 9.

Работа носит аналогичный характер и направлена на закрепление полученных детьми представлений о содержании общения с книгой и одновременно на побуждение к такому общению.

Акцент при ответе на вопрос «Как можно подружиться с книгой?» делается на том, что её можно брать в руки, рассматривать, пробовать читать вместе со взрослыми или самим. При ответе на вопрос «Для чего мы читаем книги?» нужно раскрыть разные аспекты значимости чтения: чтобы узнавать много интересного и полезного, получать удовольствие от слушания и чтения, находить себе друзей среди литературных героев.

Чтение-рассматривание книги С. Михалкова «Дядя Стёпа» используется для ответа на вопрос по восприятию стихотворного отрывка: «За что любили дядю Стёпу милиционера ребята со всех дворов?»

Знакомство с содержанием русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» может быть осуществлено через пересказ её основных эпизодов с помощью детей, которые раньше читали эту сказку, и дополнено элементами инсценирования.

8. Подведение итогов. Установка на дальнейшее чтение-рассматривание книг.

— На уроке у нас не так много времени для общения с книгой. Но это можно сделать на перемене. Я поставлю эти книги на нашу классную книжную полку, и вы сможете рассмотреть их в свободное время, почитать с помощью товарищей.

Общаться с книгой лучше всего дома. Постарайтесь найти время для общения с интересной книгой из вашей домашней библиотеки. Самую любимую книгу можете принести в класс, чтобы мы тоже познакомились с ней.

Урок 4. Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать (с. 10—13)

Целевые установки урока

а) Формирование представлений о нравственных ценностях миролюбия, дружелюбия;

б) раскрытие роли слова в мирных способах разрешения проблемных, конфликтных ситуаций;

в) расширение представления о культуре общения через знакомство с пословицами;

г) формирование умений договариваться и согласовывать свои действия при выполнении заданий в паре;

д) различение конкретных наименований и наименований обобщающего характера;

е) расширение представлений о культуре общения, осмысление правил взаимоотношений в семье;

ж) развитие чувства смысловых и стилистических оттенков слов и высказываний;

з) формирование элементарного представления об интонации как средстве передачи эмоционального отношения.

Ход урока

1. Стимулирование интереса к чтению книг.

Рассматривание, выборочное чтение любимых книг, принесённых учащимися из дома. Выставление книг на классную книжную полку для желающих рассмотреть их на перемене.

Представление учителем своей любимой книги — сборника русских пословиц.

— Кто из вас знает, что такое пословица? (Это — краткое речевое выражение, буквально в несколько слов, которое сочинил народ.)

— Люди говорят: «Пословица недаром молвится», потому что каждая пословица — это важное жизненное правило, в том числе и правило общения. Одну из пословиц я записала на доске. Попробуйте, кто сумеет, прочитать её. (Индивидуальное чтение с последующим хорovým повторением: «Слово ранит, слово и лечит».)

— Как вы понимаете эту пословицу? (Злым, грубым словом можно больно обидеть человека, но доброе, ласковое слово помогает забыть эту обиду.) Эта пословица будет связана с темой нашего урока.

2. Определение темы урока на с. 10 и осмысление её формулировки как проблемы.

— Всегда ли слово объединяет людей? Не бывает ли наоборот?

3. Составление рассказа на тему «Чей гриб?» по серии рисунков.

При составлении рассказов детьми учитель просит их сравнить первый и последний рисунки.

— Как общались дети в начале и в конце своего похода в лес? Почему произошла перемена в настроении мальчиков?

Учитель подводит к выводу, что причина ссоры не только в жадности, но и в неумении по-хорошему, мирно разрешить спор.

— Подскажите детям слова примирения.

Единственная возможность для мальчиков помириться — извиниться друг перед другом за грубость, найти слова согласия. Учащиеся предлагают возможные слова для примирения («Прости, я был не прав»), разыгрывают в парах сцену примирения.

4. Логическое упражнение классификационного характера.

— Вам приходилось собирать грибы? Знаете ли вы их названия? Кто может объяснить, почему они так называются?

Находится «лишний» гриб: гриб как постройка на игровой площадке и несъедобный мухомор среди съедобных грибов.

5. Рассказы учащихся о лесных походах.

— С кем вы обычно ходите в лес? Случались ли с вами интересные истории, приключения? Удавалось ли вам не поссориться, а, наоборот, договориться, согласовать свои действия?

6. Рассматривание рисунков на с. 11.

— Какое настроение у ребят? В чём может быть причина плохого настроения? (Высказываются предположения.)

— Давайте проверим ваши предположения, прочитав текст под рисунками. (Чтение текста учителем или его помощниками: «Не надо больше ссориться...»)

— Почему же ребята грустные? (Они поссорились, а без общения с друзьями невесело.)

7. Творческая работа: коллективное сочинение истории по пословице.

— Попробуем все вместе сочинить историю о том, почему ребята поссорились. Наша история будет называться так: «От одного слова да навек ссора». О чём же будет наша история? (О том, как кто-то из ребят обидел своего друга словом.)

— Какие слова ведут к ссоре? (Злые, грубые, когда дразнят.) А бывают несправедливые слова? Что это за слова? (Это слова, которыми тебя напрасно упрекают, хотя ты и не виноват.) Пусть наша история будет о несправедливых словах.

Я буду рассказывать, а вы помогайте. В одном доме жили и дружили мальчик и девочка. (Дети придумывают им имена.) Однажды ребята пошли ... (лес, речка, каток). Чтобы перекусить, когда проголодаются, они взяли с собой ... (бутерброды, пирожки). Продукты они положили в пакет. Что же могло произойти с пакетом? (Забыли в

автобусе, утащила собака.) Кого начали упрекать ребята? (Друг друга.) А как следовало себя повести? (Успокоить друг друга, превратить всё в шутку.)

— Поняли ли ребята потом, что напрасно обижали друг друга? Почему же они не помиряются? (Ждут, что кто-то это сделает первым.) Воспитанный человек не ждёт, когда извинятся перед ним, а сам извинится первым. На эту тему есть пословица «Сумел провиниться — сумей и повиниться».

8. Знакомство с пословицами в «Азбуке».

— Наши знакомые Аня и Ваня знают много пословиц о том, как следует себя вести при общении с другими людьми. Они хотят познакомить вас с двумя пословицами. (Учащиеся читают и объясняют пословицы, анализируют изображённые ситуации, делают выводы о необходимости обдуманного, уместного употребления слов.)

— Какую из пословиц вы хотели бы запомнить?

9. Коммуникативно-речевой практикум по вопросам в учебнике с целью закрепления систематизации знаний по культуре общения.

Разыгрывание диалогов, ситуаций.

10. Повторение, систематизация полученных представлений о содержании понятий «общение», «культура общения».

Вопросы можно задать от лица Вани и Ани.

— С кем и где можно общаться? Какие правила общения существуют?

11. Составление рассказа на тему «Однажды мама ушла».

Учащиеся дают имена героям рассказа, строят предположения о том, что же произошло в отсутствие мамы. Осуществляется подбор слов, обозначающих эмоциональное состояние и действия: хнычет, плачет, кричит, зовёт; волнуется, пугается, удивляется; бежит, приносит и пр.

Ученики размышляют, почему девочка сразу не смогла успокоить малыша. Во-первых, малыш ещё маленький и плохо говорит, а девочка не может понять, что ему надо. Во-вторых, девочка, наверное, говорила по-разному: сначала испуганным, раздражённым голосом, а потом более спокойным, ласковым. Дается задание исполнить роль девочки, передав её слова с различной интонацией: «Ну что тебе надо, чего ты хочешь?», «Ну не надо плакать, мама скоро придёт».

Особое внимание уделяется интонации фразы: «Ах ты, деточка, сладкая конфеточка!»

— Кто сможет прочитать, что говорит девочка успокоенному малышу на последней картинке? С каким чув-

ством нужно произнести эти слова? Попробуйте сказать эти слова с любовью и нежностью.

Вопрос «Азбуки» «Что успокоило малыша?» носит проблемный характер: успокоили не игрушка, не бутылочка с молоком, а выражающие любовь к малышу тёплые ласковые слова и нежные объятия.

12. Логическое упражнение на классификацию (бутылочка с молоком — не игрушка).

13. Работа по сказке «Гуси-лебеди».

В зависимости от наличия времени и степени знакомства детей с этой сказкой возможны варианты работы с предварительным чтением-рассматриванием соответствующей книги либо на основе пересказа основных эпизодов сказки по иллюстрациям в «Азбуке» и выборочного чтения. Основное внимание уделяется интонационным особенностям речи героев сказки, поэтому чтение (или воспроизведение по памяти) отрывков из сказки, реплик героев следует осуществлять по ролям: за автора, родителей, девочку.

14. Знакомство с новым значком на полях «Азбуки»: «Сравниваем».

— Сравните, одинаково ли девочка говорит с яблоней в начале сказки, когда ищет братца, и в конце. (Нет, в начале капризно и грубо, потом ласково и вежливо.)

15. Формирование первоначальных представлений о значении интонации для успешного результата общения.

— Почему в общении важно не только что сказать, но и как сказать? (Потому что от того, каким голосом, с какой интонацией мы обращаемся к другому человеку, во многом зависит, захочется ли ему общаться с нами, откликаться на наши слова.)

16. Выявление нравственного урока сказки.

— Хотя это сказка, есть такое выражение: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Какое правило общения вы можете вывести для себя из этой сказки?

А почему нужно слушаться родителей? «Слушаться» означает «слушать». Надо слушать слова родителей, быть послушными детьми. Как вы поняли, что значит быть послушным?

17. Стимулирование интереса к чтению.

— Понравилась ли вам эта сказка? У кого в домашней библиотеке есть такая книжка? Почитайте её вместе с родителями. А у кого этой книжки нет, можете взять её домой до завтра.

1-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Урок 1. «Новые друзья» (с. 3—5)

Целевые установки урока

- а) Готовить руку к письму; обводить фигуры по контуру; штриховать;
- б) получить представление о рабочей строке: верхняя и нижняя линейки, середина строки, слева, справа;
- в) составлять устный рассказ по рисунку.

Ход урока

1. Знакомство с учебной тетрадью. Рассматривание пособия (обложки и первой страницы).

— Что перед вами? Учебник или учебная тетрадь? Для чего нужен учебник? (Учебник — это книга для обучения чему-нибудь.) А тетрадь? (Учебная тетрадь тоже помогает в обучении.)

— Рассмотрите странички тетради. Скажите, чему она вас научит. Учебная тетрадь поможет вам лучше подготовиться к письму букв. Письмо букв и слов потребует от вас внимания, терпения и очень точных движений руки.

2. Знакомство со сквозными персонажами (Аня, Ваня, Мишутка, Котик, Зайка).

— Кто будет нам помогать? Как они готовились к школе? А вы?

3. Правила держания ручки.

4. Обведение рисунков «Учебные предметы» (школьные принадлежности).

5. Введение понятия «рабочая строка» (в практическом плане); верхняя и нижняя линейки (с. 4).

— Внимательно рассмотрите рабочие строчки внизу. У Зайки, Мишутки и Котика своя рабочая строка. Одинаково ли расположены фигуры на строке у Зайки и Мишутки? (Нет. У Зайки широкая сторона фигуры (основание треугольника) находится на верхней линейке, а у Мишутки — на нижней.) Выберите одну из рабочих строк и обведите фигуры на ней.

6. Тема «Первое задание».

— Какое задание получили ученики? Справились ли они с заданием? Почему? (Они невнимательно слушали, не знали, что такое центр, слева, справа.)

— Послушайте задание. Его цель: найти на рабочей строке кружок, который находится в центре, и обвести его (строка у Котика).

7. Игровое задание «Дорога в школу». Дети выполняют самостоятельно.

8. Подведение итогов.

— Чему научились вы и ваши новые друзья?

Бордюр (полоска, которая обрамляет что-то) дети раскрашивают по желанию. Должна получиться нижняя цветная полоска.

Количество упражнений учитель определяет сам в зависимости от подготовки детей к школе. Упражнения на раскрашивание фигур и бордюра дети по желанию могут выполнять дома.

Урок 2. «Что в центре?» (с. 6—7)

Целевые установки урока

а) Готовить руку к письму; обводить фигуры по контуру; штриховать;

б) ориентироваться на листе: середина (центр), слева, справа;

в) точно выполнять задания учителя; различать верх и низ линейки на рабочей строке; обводить фигуры и линии на ней;

г) классифицировать слова-названия предметов, находить одно общее слово для целой группы предметов;

д) составлять устный рассказ по рисунку.

Ход урока

1. Задание «На уроке» (с. 6). Сравнение цели задания и результата его выполнения. Практическое представление.

Учащимся даётся тест на списывание, который выявляет уровень владения графическими навыками: умения видеть пробелы между словами и точно воспроизводить графический образ букв и слов, ещё не умея писать.

— Какое задание получили ученики? Рассмотрите, как они справились с заданием. Попробуйте выполнить задание самостоятельно. Оцените его.

2. Рисование полукругов на рабочей строке.

— Как расположены на рабочей строке два полукруга? (Первый полукруг касается верхней линейки, а второй расположен на нижней строке.)

(Словесное описание фигур, их пространственное расположение.)

3. Рассмотрение рисунка на с. 7. Классификация слов-названий предметов, нахождение одного общего слова для каждой группы предметов (овощи, одежда, транспорт, электроприборы). Штриховка любой группы предметов.

— Назовите каждый предмет в группах. Подберите общее слово для каждой группы предметов.

4. Упражнения в рабочей строке. Самоконтроль.

— Что напоминает фигура на первой строке? (Огурец.) Как она расположена? Прямо или наклонно? В каждой клетке или нет?

Сверьте с образцом свою штриховку фигур. Подчеркните лучшие.

5. Самостоятельное рисование любого бордюра и его раскрашивание.

6. Подведение итогов.

— Красивая у вас получилась страничка или нет? Что нужно было сделать аккуратнее?

Уроки 3—4. «Сравни» (с. 8—11)

Целевые установки уроков

а) Ориентироваться на рабочей строке; различать верх и низ линейки, середину (центр) квадрата, левую и правую часть;

б) обводить фигуры по контуру; штриховать их по заданию учителя;

в) сравнивать предметы по форме, величине и количеству (с помощью учителя в практическом плане);

г) составлять устный рассказ по рисунку.

Ход уроков

1. Рассматривание рисунка (с. 9), сравнение предметов по размеру, использование в речи слов «больше», «меньше». Обведение рисунков по контуру. Использование слов-названий для каждого животного и нахождение общего слова, которым можно объединить их всех (животные).

2. Обведение фигур на рабочей строке. Различение понятий «овал», «круг» (в практическом плане).

— Попробуйте обвести фигуру ёжика, не отрывая ручку от тетради.

Рассмотрите изображение мышки на рабочей полосе. На что оно похоже? (На полукруг, немного вытянутый влево.) Нарисуйте его.

3. Самостоятельное выполнение задания (с. 8): обведение (или рисование) больших и маленьких фигур. Сравнение предметов по величине. Использование слов «большая», «маленькая».

4. Упражнения на рабочей строке.

— Какого размера нарисованы фигуры? (Большие и маленькие.) Выберите любую строчку и нарисуйте фигу-

ры по образцу. (Учащиеся, испытывающие затруднения в письме, ограничиваются обведением фигур.)

5. Сравнение предметов по количеству.

— Как можно сравнивать предметы? (По форме, размеру, количеству.)

— Подумайте, какой приём помогает легко и быстро определить, каких предметов больше: 1) пересчитать предметы в каждой группе; 2) соотнести предметы из каждой группы между собой и определить, каких предметов больше; 3) объединить их в группы.

6. Упражнения на рабочей строке: рисование бордюров по выбору.

Урок 5. «Определи направление» (с. 12—15)

Целевые установки урока

а) Ориентироваться на рабочей строке: верх и низ, середина, слева, справа;

б) обозначать направление движения стрелкой; рисовать линии по направлению стрелки;

в) рисовать вертикальные и горизонтальные линии; сравнивать линии по направлениям;

г) составлять устный рассказ по рисунку.

Ход урока

1. Устный рассказ по картинке (с. 12). Определение направления с помощью жеста, замена жеста стрелкой. Рисование прямых линий, направленных слева направо и сверху вниз.

2. Задание «Найди короткий путь» (с. 13). Обозначение пути стрелкой. Значение стрелки (направление движения руки).

Рисование линий с ориентировкой на стрелки («Лесенка»).

3. Устное составление предложений по картинке (с. 14).

— Где на рисунке использованы прямые и наклонные линии? Обведите их. При проведении прямых линий движения должны быть чётко направлены сверху вниз.

4. Упражнения на рабочей строке. Проведение вертикальных и горизонтальных линий (по выбору).

5. Самостоятельная работа «Где чей домик?»: соединение линией домиков и их обитателей.

Обведение бордюров (выполняется по усмотрению учителя).

2-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 5. Помощники слова в общении. Страшный зверь (с. 14—15)

Целевые установки урока

а) Формирование элементарных представлений о средствах, сопровождающих речевое общение;

б) введение понятия «жест», раскрытие роли жеста в общении;

в) осмысление значения наиболее употребляемых жестов, различение многозначности жеста.

Ход урока

1. Чтение формулировки темы урока (с. 14) и постановка учебной задачи.

— О каких помощниках слова идёт речь? Наша задача — найти ответ на этот вопрос.

2. Составление рассказа «Страшный зверь».

В работе выделяется ряд этапов. После чтения названия рассказа в картинках важно выявить эмоциональную реакцию детей.

— Какое чувство возникает от этого названия? (Что-то страшно становится.)

Учащиеся устанавливают последовательность картинок и выявляют юмористический характер рассказа. Учителю нужно зафиксировать смену эмоционального состояния детей.

— В начале рассказа было страшно, а в конце? (Смешно.) Отчего смешно? (Страшным зверем оказался обычный кот.) Почему кота дети приняли за страшного зверя? (Им было страшно в лесу, а от страха всякое мерещится.) Именно об этом поговорка в конце рассказа. Прочитаем её. («У страха глаза велики».)

Для осмысления сюжета ставится вопрос.

— Почему бывалый охотник поверил словам детей о существовании страшного зверя? (Потому что у детей были испуганные лица, они говорили дрожащими голосами, изображали страшного зверя, его огромные светящиеся глаза.)

3. Подготовка детей к выразительному рассказыванию истории, сопровождению слова мимикой, жестами:

— Расскажите и покажите, как убеждали дети охотника в существовании страшного зверя. Какие слова вы подберёте для описания зверя? Что используете в помощь словам? (Будем произносить слова с

выражением страха, ужаса в голосе, делать испуганные лица и пр.)

4. Подведение учащихся к выводу. Введение понятия «жест».

— Вот вы и нашли ответ на вопрос о том, какие помощники есть у слова: это и движения рук, которые называются жестами, и выражение лица, и интонация для передачи голосом своих чувств.

5. Повторное выразительное рассказывание истории с целевой установкой.

— Попробуем так рассказать эту историю с использованием помощников слов, чтобы сначала было страшно, а потом смешно.

При рассказывании учитель помогает детям подбирать слова, точно передающие действия и состояния героев: испугались, трусили, задрожали от страха, стали убежать, помчались и т. п. В процессе рассказывания разыгрывается сценка встречи с охотником, отмечаются наиболее выразительные жесты.

6. Работа на с. 15. Раскрытие роли жестов в общении, их значение.

Роль жестов в общении анализируется с помощью картинок: мама машет (до свидания) уезжающему сыну, так как услышать её слова на расстоянии он не сможет; малыш показывает на пальцах, что ему два года, так как считать он пока не умеет; рыбак показывает размер выловленной им рыбы, чтобы её можно было лучше представить. Таким образом учащиеся подводятся к выводу, что жесты дополняют слова и нередко даже заменяют их.

Особое внимание уделяется жесту Петрушки в булочной.

— Что может означать жест Петрушки? (Он хочет купить большой круглый хлеб или торт.) Как называется круглый хлеб? (Каравай.) Кому знакома детская песенка про каравай? (Как на Ванины именины испекли мы каравай: вот такой ширины, вот такой вышины...) Как же можно ещё изобразить каравай? (С помощью жестов в хороводе.)

7. Физкультминутка: хоровод «Каравай».

8. Обращение к личному опыту учащихся.

— Что ещё можно сказать, показать при помощи жестов?

9. Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

Игра проводится по предложению Ани и Вани. Одни школьники создают выразительные пластические образы с помощью характерных движений, поз и выразительных жестов, а другие угадывают, что они означают.

Урок 6. Мы пришли в театр (с. 16—17)

Целевые установки урока

а) Формирование умения определять (понимать значение) по выражению лица настроение окружающих людей, собеседников;

б) введение понятия «мимика»;

в) знакомство со значением фразеологических сочетаний тематической группы «выражение лица»;

г) развитие творческих способностей учащихся.

Ход урока

1. Беседа о театре.

— Вы были в театре? Зачем ходят в театр? Какие чувства люди испытывают в театре? Над чем смеются в театре, о чём плачут?

2. Раскрытие смысла маски как символа театра.

— Почему символом театра является маска? В чём состоит искусство актёра? (Актёры надевают на себя маски героев: добрых и злых. Иногда это настоящие маски, но чаще искусство мимики, способность выражать в лицах характер героев, их душевное состояние.)

— Передаётся ли настроение актёров зрителям? Вы замечали, как настроения и чувства людей отражаются на их лицах? Это тоже передано в масках.

3. Работа на с. 16. Рассмотрение серии рисунков к сказке «Золушка».

— Аня и Ваня ходили в театр. Догадайтесь по рисункам, постановку какой сказки (т. е. какой спектакль) они смотрели. Кто написал эту сказку? Вы читали эту сказку? О чём рассказывается в представленных сценах?

4. Соотнесение внутреннего состояния человека и его внешнего проявления в мимике, жестах.

— Определите по мимике, жестам, позам настроение Золушки. Передаётся ли настроение Золушки вам как зрителям? Какие чувства вызывает у вас каждая сцена спектакля? Когда вам грустно? Когда радостно? Подберите маски, соответствующие вашему настроению. Какое выражение у первой маски? у второй и т. д.?

Подбор масок представляет собой графическое обозначение общего эмоционального состояния (учащиеся при этом овладевают необходимой лексикой): грустное, печальное; радостное, весёлое; тревожное, взволнованное; успокоенное, довольное.

5. Разыгрывание детьми сенок из спектакля.

— Представим себя актёрами. Какие бы роли из этого спектакля вы себе выбрали? Какие бы сценки разыграли?

6. Работа на с. 17. Рассматривание и анализ содержания верхнего рисунка.

— Ребята тоже захотели сыграть спектакль, но только кукольный. Что из этого получилось? Почему плачет девочка? (Мальчик забрал себе почти все куклы и захотел сыграть почти все роли.) Получится ли спектакль? (Нет, необходимо совместное участие детей в спектакле.)

7. Сравнение эмоционального состояния детей и его образного отображения в рисунках. Раскрытие значения выражений: слёзы градом; надулся; сияет, как солнышко...

8. Характеристика детьми собственного настроения через выражение лица, подбор наглядного образа в рисунках.

Определяя своё настроение и связанное с ним выражение лица, учащиеся сначала подбирают необходимые слова, а потом предлагают, как это можно нарисовать, например: переменчивое настроение (солнышко за тучкой), весёлое настроение (птичка поёт), настроение прекрасное (цветок).

Урок 7. Общение без слов. Как понять животных? (с. 18—23)

Целевые установки урока

а) Привлечение внимания к жестам, позам, сопровождающим общение на уроке; формирование культуры общения;

б) обогащение словарного запаса учащихся фразеологическими выражениями, связанными с поведением на уроке;

в) развитие творческих способностей учащихся через использование поз, жестов в качестве средств создания образа;

г) развитие наблюдательности, умения понимать поведение животных и их намерения по характерным движениям, позам;

д) ориентация на чуткое, дружеское отношение к животным;

е) формирование речевых умений описывать животных, их поведение, действия.

Ход урока

1. Постановка проблемы урока.

Начиная урок, учитель молча, жестом показывает, что детям можно сесть.

— Как вы догадались, что нужно сесть, ведь я молчала? (По движению руки, жесту.)

— Догадайтесь без моих слов, с каким настроением я начинаю урок. (Учитель улыбается, и учащиеся определяют его настроение.)

— Может быть, вообще можно обходиться на уроке без слов? Как вы думаете?

2. Работа на с. 18. Зачитывание формулировки темы урока, анализ ситуации, изображённой на рисунке.

— Как вы видите, учитель с учениками в классе решили общаться без слов. Что означает жест ученика у доски? (Не знаю ответа.) А жест учительницы? (Не подсказывать.) Выполняют ли ученики класса это указание учительницы? (Нет. Они с помощью пальцев подсказывают ответ: два, три.)

— Какие одинаковые жесты имеют разное значение? (Один ученик двумя пальцами подсказывает ответ к задаче, а другой изображает рожки на голове соседа.)

3. Формулирование правил культуры общения.

— Какая из учениц владеет культурой общения и правильно использует жест? (Ученица на первой парте, которая поднимает руку, что означает «Я готова к ответу».) Каким жестам не место на уроке? (Почёсывание головы, изображение рожек, подсказки с помощью пальцев и т.п.)

4. Подведение к выводу: на уроке общение без слов затруднительно. Жесты — это вспомогательное средство общения, так как человек владеет словом, умеет говорить.

5. Рассматривание рисунка «Лесная школа» на с. 19.

— Что за ученики сидят за школьными партами? Кто ведёт урок?

6. Знакомство с новыми фразеологическими выражениями.

Значение фразеологических выражений «наострил уши», «клюёт носом», «прячется в кусты» представлено в наглядно-образной форме и раскрывается через анализ поведения зверюшек и птицы: волка, зайца, вороны. Разъясняется смысл этих выражений применительно к поведению людей: внимательно слушает; невнимателен, дремлет; боится ответить, уходит от ответа.

7. Развитие наглядно-образного мышления и творческого воображения в связи с овладением учащимися поэмами, жестами для создания образа.

На это направлено задание «Азбуки» по воспроизведению детьми без слов содержания предлагаемых загадок. Последовательность работы такова. Сначала подсказывается, что ученики лесной школы отгадывают загадки. Далее осуществляется чтение и отгадывание загадок по лесной тематике через организацию сотрудничества детей

(умеющих и не умеющих читать) в парах, группах. Для ответа на вопрос «Какую из этих загадок изобразил Петрушка?» проводится сравнение рисунка гриба на доске и позы Петрушки.

— Сравните, сколько ножек у гриба. Как это изобразил Петрушка? (Встал на одну ногу, другую поджал.) Как называется верхняя часть гриба? (Шляпка.) С помощью чего попытался изобразить шляпку гриба Петрушка? (С помощью рук, приставив их к своей шапочке.)

Затем решается учебная задача по представлению содержания загадок таким способом (без слов) самими детьми.

— Как можно изобразить рога у оленя? С помощью чего?

Что значит «вперевалку бредёт»? Как это показать?

8. Учащиеся обобщают новые знания о средствах общения (слове, жесте, мимике). Учитель может сказать учащимся о том, что есть виды искусства, где с помощью жестов, мимики и движений тела создаются целые представления без слов. Это пантомима и балет.

9. Чтение с помощью учителя текстового отрывка из песни «Жили у бабуси два весёлых гуся» (с. 20) и исполнение этой песни с изображением поведения гусей: дети вытягивают шеи, прячутся в канавке, кланяются бабусе.

10. Разговор переходит на естественное поведение птиц в природе.

— Вам наверняка приходилось видеть, как гуси вытягивают шеи или наклоняют головы, покачивая ими. В песенке этим движениям давалось шутливое объяснение. А что они означают на самом деле? (Расшифровка движений гуся: поднятие головы вверх — выражение тревоги, голова спрятана под крыло — нерешительность и т. д.)

Проводится лексическая работа: подбираются слова, обозначающие настроение гуся, его особенности (тревожится, волнуется, беспокоится; храбрый, трусливый, боязливый).

11. Формирование представлений о языке животных на основе обращения к личному опыту учащихся.

— Понимаете ли вы язык животных? Что обозначают их движения и позы?

12. Работа на с. 21. Сравнение ситуаций, изображённых на рисунках.

Отвечая на вопрос «Азбуки», учащиеся объясняют, что животные своим рычанием, мурлыканьем по-своему разговаривают, выражают своё настроение (сердитое, радостное). Отношение животных к человеку во многом зависит от того, как человек относится к животным.

13. Рассказы учащихся о своих домашних животных и о своём отношении к ним.

14. Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Ёж и заяц». Развитие умения передавать диалог в лицах.

15. Обогащение лексического запаса учащихся.

— Есть такое слово «сжёжился», которое употребляют и по отношению к человеку, когда он принимает похожую позу. Когда человек сжёживается и в каких случаях? (Когда ему холодно, когда он прячется, когда он неправильно сидит за столом, согнув спину.)

16. Сочинение с элементами описания на тему «Как ёжик спасается от врагов» на основе рисуночного письма.

Учитель на доске, а дети в альбомах, тетрадях рисуют защитную позу ёжика (колючий шарик), сопровождая рисунок «наговариванием» вслед за учителем и по его наводящим вопросам, отбирают необходимые слова:

— Когда ёжик, спасаясь от врагов, сворачивается ... в клубочек? комочек? шарик? прячет ... лицо? мордочку? себе ... под животик? брюшко?, а кверху выставляет ... колючки? иголки? шипы?

После завершения рисунка дети повторяют целиком текст своего сочинения.

17. Работа на с. 22. Определение темы урока, постановка учебной задачи.

— Будем учиться составлять рассказы в картинках.

18. Составление рассказа в картинках «Тигр и зайцы».

По серии рисунков составляется устный рассказ. Предварительно анализируются поза и движения тигра, определяются намерения зверя: высматривает добычу, готовится к прыжку, прыгает.

Анализ пластического образа героев сказок, особенностей их поведения, изображённых в иллюстративно-образной форме на рисунке, очень важен для детей, так как впоследствии им легче будет воссоздать эти картины в своём воображении при самостоятельном чтении текста.

Обучение рассказыванию в паре: дети делятся на слушателей и рассказчиков, затем они меняются ролями.

19. Логическое упражнение «Животные».

— Начать выполнение этого упражнения нужно, обратив внимание на условный значок в «Азбуке». Кто назовёт, чьи это маски? (Маски льва, тигра, кота, леопарда.) Замените обобщающим словом. (Маски животных.) Но животных много. Случайно ли отобраны именно эти? (Это животные семейства кошачьих.)

20. Задание «Выбери себе маску животного и изобрази его в движении».

Задание не следует понимать буквально: маска — это образ животного, и дети должны создать его с помощью

жестов, движений, пластических возможностей своего тела. Учитель может пояснить, что пластические образы — своеобразный язык искусства.

21. Задание «Расскажи и покажи».

Задание по составлению рассказа принимает усложнённый характер.

— Попробуем не только рассказать, но и показать историю про тигра и зайцев. У нас тоже будет рассказ в картинках, т. е. с изображением того, что в нём рассказывается. Кто хочет исполнять роль тигра? А кто — убегающих зайцев? Условие: пользоваться только языком животных.

22. Работа на с. 23. Рассматривание серии рисунков «В птичьей школе» и составление рассказа.

В процессе рассматривания рисунков уточняется понятие «насекомые».

Для ответа на вопрос «Азбуки» «Для чего учитель показывал насекомых в птичьей школе и что из этого вышло?» дети передают сюжет. (Учитель показывает ученикам-птенцам насекомых, чтобы они могли сами добывать себе пищу. Учитель даёт ученику лупу (увеличительное стекло), чтобы тот лучше рассмотрел бабочку. Но бабочка сквозь увеличительное стекло показалась ученику такой страшной, что тот от страха убежал с урока.)

— Как вы догадались о том, что произошло на уроке? Что вам помогло? (Помогло умение понять внутреннее состояние героев рассказа через их внешний вид. У птенца расширенные от страха глаза, раскрыт клюв. Учитель выражает недоумение, непонимание того, что случилось.)

23. Привлечение внимания учащихся к построению текста-повествования.

Перед составлением рассказов учитель подчёркивает некоторые моменты.

— Художник рассказал историю с помощью рисунков. Свой рассказ он разбил на три части: начало, середину, конец. Запомните, с чего начать рассказ, как продолжить, чем закончить. Это поможет вам не потерять мысль в своём рассказе.

24. Разыгрывание сценки «Случай на уроке».

Задание направлено на комплексное использование всех возможных средств (словесных и несловесных) выражения и передачи мыслей, чувств. Обсуждаются возможные слова учителя и ученика, воссоздаётся обстановка урока.

25. Подведение итогов. Даётся оценка выполнения учебной задачи — научились ли дети составлять рассказы в картинках.

Урок 8. Разговаривают ли предметы? (с. 24—25)

Целевые установки урока

- а) Формирование представлений о технических средствах как посредниках общения;
- б) пропедевтика понятия «знак» на основе понимания детьми условности общения с предметами;
- в) формирование первоначальных представлений о средствах художественной выразительности, основанных на сравнении явлений.

Ход урока

1. Работа на с. 24. Постановка проблемного вопроса «Разговаривают ли предметы?» и учебной задачи «Попробуем найти ответ».

2. Раскрытие роли технических средств как посредников общения.

Рассматривание рисунков и обсуждение вопроса.

— Можно ли назвать «говорящими предметами» телефон, компьютер? (Нет, нельзя, так как это лишь изображение человека для передачи сообщений.)

— Умеете ли вы пользоваться этими техническими средствами общения?

3. Раскрытие общения с предметами в его условном понимании.

Ответ на вопрос «Азбуки», о чём бы мог рассказать школьный ранец, заключается в том, что, хотя ранец на самом деле говорить не умеет, он своим внешним видом (оторванной лямкой, грязными пятнами) как бы говорит, сообщает, что случилось с мальчиком.

4. Составление рассказов учащимися по заданному учителем началу.

— О чём бы мог рассказать школьный ранец? Давайте представим, что могло произойти с учеником. Начнём так: «Однажды Вова возвращался из школы. Я, как всегда, был у него за спиной. Вдруг Вова встретил...»

5. Привлечение внимания учащихся к особенностям общения с предметами художественных произведений.

— Кто может превратить обычные предметы в живых собеседников? (Писатели.)

6. Чтение-рассматривание книги К. Чуковского «Мойдодыр».

— Кто заметил, что на нашей классной книжной полке появилась новая книга? Как она называется? Кто её автор? Кому дома читали эту книжку? Давайте прочитаем её.

Кто такой Мойдодыр? (Умывальник.) Почему писатель дал умывальнику такое имя? Кого отмыл от грязи Мойдодыр?

7. Работа на с. 25. Рассматривание иллюстраций.

С помощью рисунков раскрывается механизм образования сравнения явлений, их уподобления друг другу. Не случайно значок сравнения напоминает крутящееся колесо. После чтения вопроса «Отчего же всё кругом завертелось, закружилось и помчалось колесом?» учитель может пояснить: завертелись колесом не только сами предметы, но и их слова—названия, так что свойства одних предметов стали переноситься на другие. Сравнение грязного ребёнка, лежащего в луже, с поросёнком даёт наглядное представление о том, почему ребёнка Мойдодыр называет поросёнком.

8. Коммуникативно-речевая задача.

— Изобразите Мойдодыра, передав в его словах разное отношение к грязнуле и к чистому мальчику.

Слова Мойдодыра, обращённые к грязнуле и чистому мальчику, соотносятся с позой Мойдодыра, жестами, выражением «лица» и, наконец, интонацией, эмоциональной окраской голоса. Соответственно и учащиеся, представляя себя в роли Мойдодыра, подкрепляют своё чтение подобной мимикой, интонацией, жестами.

9. Подведение итогов. Оценка выполнения учебной задачи.

— Сумели ли мы на уроке ответить на вопрос «Азбуки» «Разговаривают ли предметы?». Какие ответы мы дали на этот вопрос? (В реальной жизни предметы не разговаривают, но могут многое сообщить своим внешним видом. В художественных произведениях, в сказках предметы оживают и начинают общаться с человеком.)

2-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Урок 6. «Найди пару». «Лото» (с. 16—19)

Целевые установки урока

а) Готовить руку к письму; обводить предметы по контуру; рисовать бордюры;

б) писать прямые и наклонные линии на рабочей строке; ориентировать учащихся на точное выполнение заданий учителя;

в) упражняться в двух типах классификации: логической («Лото») и ассоциативной («Найди пару»);

г) классифицировать слова—названия предметов, находить одно общее слово для целой группы предметов (игрушки, учебные принадлежности, фрукты);

д) составлять устный рассказ по рисунку.

Ход урока

1. Объединение единичных предметов в группы, подбор слов-названий с конкретным и общим значением (учебные принадлежности, игрушки).

2. Обведение треугольников, различение прямых (вертикальных) и наклонных линий. Изображение ручки с помощью наклонных линий.

3. Ассоциативная классификация предметов «Найди пару». Письмо наклонных линий по образцу (изображение стрелы).

4. Устный рассказ по картинке. Сравнение предметов по высоте (выше — ниже), длине (длиннее — короче), количеству (больше — меньше).

5. Рисование бордюра.

Уроки 7—8. «Целое и часть» (с. 20—23)

Целевые установки уроков

а) Различать целое и часть в предметах; дополнять часть до целого и разбивать целое на части (на практическом уровне);

б) готовить руку к письму; обводить предметные рисунки по контуру; проводить параллельные линии; штриховать;

в) классифицировать слова—названия предметов; находить одно общее слово-название для целой группы предметов (деревья, кусты, ягоды);

г) рисовать и раскрашивать бордюр.

Ход уроков

1. Рассматривание странички «Целое и часть». Составление рисунка из кругов и его половинок. Обведение половинок.

2. Штриховка кружков, проведение ровных параллельных линий.

3. Дорисовывание половинок до целого круга. Штриховка фигурок на компьютере.

4. Составление целого из частей (с. 22).

— Как дорисовать предмет, чтобы он стал целым? Рассмотрите, из каких частей состоит рисунок. (Из двух половинок.) Какие фигурки есть в нарисованной половинке? (Это круги, овалы, полуовалы, прямые и наклонные линии.)

— Нарисуйте их справа в клетках, точно воспроизводя все линии.

5. Развитие воображения: мысленное составление целого из частей (с. 23).

Упражнения на мысленное разделение целого предмета (любого) на части, называние его составных частей; составление целого из частей. (Эти упражнения, проводимые на практическом уровне, в дальнейшем помогут детям лучше воспринимать целостный графический образ буквы и выделять элементы, из которых она состоит.)

6. Устный рассказ «Кто съел кусочек сыра?».

Дополнительный материал в тетради учитель использует по своему усмотрению.

7. Подведение итогов.

Уроки 9—10. «Головоломки». **«Весёлые превращения» (с. 24—27)**

Целевые установки уроков

а) Обводить предметные рисунки по контуру; проводить параллельные линии; штриховать;

б) писать элементы печатных букв (прямые и наклонные линии, овалы и полуовалы); внимательно рассматривать все элементы графического рисунка; находить общее и различное;

в) воспроизводить линии по образцу и сверять с ним написанные линии, фигуры;

г) развивать фонематический слух; готовиться к звуковому анализу слов.

Ход уроков

1. Рассматривание рисунка на с. 24. Значение слова «головоломка»: очень сложная, трудноразрешимая загадка, задача.

— Попробуем разрешить эту трудную задачу и помочь нашим друзьям. Кто догадался, как решить эту головоломку?

Найдите на первой строке образец. Из чего он состоит? (Фигуры: квадрат, круг, треугольник; прямые линии, расположенные вверх, вниз, слева и справа.) Чем эти фигуры отличаются от фигур на других строках? (Ничем.) А их расположение? (Их расположение меняется, меняются и линии около фигур.)

— Что отсутствует на последней строке таблицы? (Дополнительные прямые линии, горизонтальные и вертикальные.)

— Восстановите рисунок на каждой строке по образцу; найдите и допишите недостающие элементы в других строках таблицы. Обратите внимание, какие линии должны быть рядом с квадратом, кругом и треугольником.

2. Проведение прямых линий около каждой фигуры. Словесная самооценка.

3. Различение понятий «овал», «полуовал». Игра «Удивительные превращения»: превращение овалов в предметы. Обведение полуовалов (с. 25).

4. Подготовка к звуковому анализу. Упражнения на предварительную звуковую ориентировку: вычленение первого звука в словах (арбуз, астра, бант).

5. Письмо элементов печатной буквы А. Сопоставление написанных элементов с образцом.

— Рассмотрите первую рабочую строку. Какие элементы вы видите? (Две наклонные прямые линии, направленные к середине верхней строки, и короткая прямая линия посередине.) Что показывают стрелочки? (Направление движения руки). Напишите элементы, ориентируясь на образец. После письма сверьте написанные элементы с образцом. Подчеркните самые красивые.

6. Индивидуальные задания для учащихся, знающих буквы: печатание букв как сенсорных образцов известных детям звуков (вторая строка).

7. Рассматривание образцов для письма, вычленение элементов буквы Б на образце (прямая вертикальная линия слева и прямая горизонтальная линия сверху; полуовал).

8. Второй урок отводится устным рассказам по картинкам «В квартире» и «Весёлые превращения». Проводится лексическая работа со словами (гостиная, спальня, детская, кухня, ванная, т. е. ванная комната, но не ванна) и выполняются упражнения в написании элементов букв В и Г. Учитель организует предварительную звуковую ориентировку в словах «ваза», «веер», «гири», выделяет первый звук в этих словах. Печатание элементов буквы Б как сенсорного образца звуков.

3-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 9. Слова и предметы.

Рисунки и предметы в общении (с. 26—29)

Целевые установки урока

- а) Осмысление понятий «слово» и «предмет»;
- б) сравнение роли предмета и слова в общении; раскрытие преимущества словесного способа общения;
- в) воспитание внимательного отношения к значению слова; обогащение словарного запаса детей;
- г) переключение внимания учащихся с общения непосредственного на общение, опосредованное предметами, графическими знаками;

д) формирование представления о замещающей функции знака; практическое введение понятия «знак»;

е) раскрытие роли рисунков как простейших графических знаков;

ж) развитие речемыслительных умений учащихся в классификации, подведении видового понятия под родовое.

Ход урока

1. Игра «Слово и предмет».

Учитель поочерёдно называет слова, обозначающие разные предметы в классе. Учащиеся находят и показывают соответствующие предметы. В ряде случаев учитель называет тот предмет, которого нет в классе. Подчёркивается, что слово, т. е. название предмета, есть, а сам предмет отсутствует, но это не мешает представить его значение.

2. Работа на с. 26. Рассматривание иллюстрации к произведению Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

— Во время своего путешествия Гулливер познакомился с новым способом общения, изобретённым учёными одной сказочной страны, — с помощью самих предметов, а не слов.

Отрывок из произведения Дж. Свифта: «Так как слова суть только названия вещей, то автор проекта высказывает предположение, что для нас будет гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражений наших мыслей и желаний...»

3. Постановка проблемы: «Слова или предметы?»

Рассматривая иллюстрации, изображающие мудрецов в окружении вещей, учащиеся решают, действительно ли этот способ общения удобен. (Во всех отношениях легче просто назвать предметы, чем носить их, да и не все мысли, разумеется, можно выразить с помощью предметов.)

4. Доказательства сделанного вывода на основе анализа ситуаций общения с помощью предметов.

— Посмотрите на рисунки в нижней части страницы. Аня и Ваня решили попробовать поговорить друг с другом, используя предметы, а не слова.

Догадайтесь, что хочет сказать Ваня Ане, протягивая ей теннисный мячик и ракетку. («Пойдём играть в теннис». А может быть, он хочет сказать: «Пойдём смотреть соревнования по теннису».)

— Что хочет сказать Аня Ване, подавая ему зонтик и резиновые сапоги? (На улице идёт дождь, надень сапоги и возьми зонтик. Но может быть, это означает совсем другое: «На улице установилась сухая погода. Убери сапоги и зонтик в шкаф».)

— Легко ли детям понять друг друга?

5. Игровые ситуации на использование предметов в общении вместо слов.

— Попробуем и мы пообщаться таким способом.

На столе учителя лежат предметы: ручка, скакалка, мяч и т. п. Учитель показывает тот или иной предмет ученикам, а они должны догадаться, что он этим хочет сказать. Например, показ ручки вызывает несколько вариантов сообщения: «Я нашла ручку. Чья это ручка?», «Возьмите ручки, будем писать» и т. д.

Ученики приходят к выводу, что достичь взаимопонимания нелегко.

6. Чтение отрывков из сказки С. Маршака «Кошкин дом» (с. 27).

Кошка:	Козёл:
Вот это стул —	Вот это стул —
На нём сидят.	Его едят.

После прослушивания отрывков ученики приходят к важному выводу: для взаимопонимания нужно уметь правильно соотносить слово-название и предмет, знать точное значение слова.

— Почему собеседники не поняли друг друга? (Они по-разному понимали значение слова «стол».)

— Значение каких слов не знали гости и почему? (У них не было стола и стула).

7. Работа по обогащению и уточнению словаря детей. На с. 27 даны рисунки предметов, названия и значение которых дети часто путают: акваланг, скафандр, шифоньер, бульдозер, дуршлаг. Проводится работа над правильным произношением, объяснением, для чего нужны эти предметы.

8. Анализ коммуникативных ситуаций по использованию в общении предметов в качестве знаков.

— Представьте, что вы увидели поле, ограждённое колышками и верёвкой. Что этим хотел сказать человек? (Не ходить — это моё поле.)

— Если в свой день рождения вы увидите на столе букет цветов, догадаетесь ли вы, что хотели сказать этим ваши родные и друзья?

9. Возвращение к предыдущему материалу.

— Мудрецы сказочной страны, в которой побывал Гулливер, были в чём-то правы. Оказывается, в некоторых ситуациях, когда человек отсутствует, оставленные им предметы помогают сообщить его намерения, важную информацию окружающим.

10. Привлечение внимания к культуре общения.

— Порой предметы, оставленные человеком, сообщают информацию другим людям, даже если человек это-

го не хотел. Например, ученик ехал в автобусе, а когда вышел, то возле его сиденья осталась гора шелухи от семечек. О чём сообщила остальным пассажирам оставленная шелуха? (Ехал невоспитанный, некультурный человек.)

11. Формирование представлений о знаках-рисунках.

— Мудрецы сказочной страны додумались до того, что многие предметы в разных странах похожи, поэтому общение с помощью предметов может быть использовано даже людьми, говорящими на разных языках. Если у входа в здание висит сапог, о чём он может сообщать? (Здесь можно купить, отремонтировать обувь.) Но ведь не всегда и не любой предмет удобно выставить, вывесить на улице. К примеру, если выставить хлеб перед входом в булочную, он быстро испортится. Какой же может быть выход? (Сделать вывеску с нарисованным хлебом.)

12. Работа на с. 28. Определение темы.

— Рассмотрите страницу «Азбуки». Прочитайте формулировку темы нашего урока. Что мы должны сравнить между собой? (Рисунки и предметы в общении.)

13. Закрепление полученных представлений о знаках-рисунках на основе анализа проблемной ситуации, предложенной в «Азбуке».

— Наш приятель Петрушка поехал за границу. Что же произошло с ним в чужой стране, в незнакомом городе? (У него разорвался сапог.) Придумайте историю о том, почему у Петрушки разорвался сапог. (Петрушка поехал выступать с концертной программой. Его русская пляска так понравилась иностранцам, что ему пришлось провести много дополнительных концертов. Сапог не выдержал нагрузки и развалился.)

— Какой вопрос встал перед Петрушкой? (Как ему найти сапожную мастерскую в чужом городе без знания иностранного языка?) О чём сообщают Петрушке вывески на зданиях города? Подскажите ему, где он сможет починить сапог.

14. Подведение к выводу.

— Чем удобны вывески с рисунками на зданиях? (Даже не знающие языка и плохо читающие люди могут понять, о чём они сообщают.)

15. Обращение к личному опыту учащихся.

— Есть ли вокруг вас здания, на вывесках которых, кроме букв или вместо них, имеются рисунки? Как вы узнаете, о чём сообщается на этих вывесках: с помощью рисунков или уже умеете читать буквы?

16. Творческое задание (на доске, в альбомах).

— Придумайте вывески с рисунками, сообщающими, что в этом здании находится театр, а в том — цирк.

17. Работа на с. 29. Анализ заданной ситуации.

— Чаще всего рисунки имеются на вывесках магазинов. Но сообщить о том, что продаётся в магазине, могут и витрины. Что такое витрина? (Это место, где размещены товары — чаще всего за окном.) Бывает, что реальные товары заменяются их изображениями, рисунками на стекле. У одного из таких магазинов, витрины которого оформлены рисунками, оказались Ваня и Аня. Однако, судя по их виду, они в чём-то сомневаются. Давайте разберёмся вместе с ними.

18. Логические упражнения.

— В какой магазин пришли Аня и Ваня? Кто сможет прочитать название магазина? («Всё для дома».) А что можно купить в этом магазине, судя по витринам? (Перечисляются конкретные наименования и даются их обобщающие названия: велосипед, ракетка — спортивные товары; утюг, пылесос — электробытовые товары и т. д.) Соответствует ли название магазина тому, что сообщают витрины об имеющихся товарах? Какая же из двух витрин — левая или правая — сообщает о том, что в этом магазине можно купить товары для дома?

Вы видите товары, которые разложены на прилавке. Назовите их. Помогите Ане найти приспособления для шитья, а Ване — столярные инструменты.

19. Подбор наименования предмета по его описанию.

— Попытаемся узнать, что хочет отремонтировать Ваня. Для этого отгадайте загадку: «Четыре братца под одной крышей живут». (Стол.) Ваня будет помогать папе ремонтировать ножку стола.

Чтобы узнать, что будет шить Аня, отгадайте другую загадку: «Два брюшка, четыре ушка». (Подушка.) Аня будет вместе с мамой делать вышивку на подушке.

20. Коммуникативно-ролевая игра «В магазине».

— Аня и Ваня вели себя в магазине как культурные покупатели. А вы знаете правила культуры общения в магазине? Какие? (Использовать слова вежливости, не указывать пальцем на товары и т. д.)

— Сыграем в игру «В магазине». Что будет продаваться в нашем магазине? Что можно использовать вместо настоящих товаров, чем их можно заменить? Кто хочет быть покупателем? Кто — продавцом?

Игра предполагает освоение учащимися знаковой функции замещения: карандаши и ручки могут использоваться в качестве овощей, линейка и пенал — вместо фруктов и т.п.

21. Подведение итогов.

Учащиеся приходят с помощью учителя к следующим выводам: в общении часто используются предметы и ри-

сунки не по прямому их назначению, а в качестве меток, указания на что-то, для обозначения чего-то, т. е. в качестве знака.

Урок 10. В Цветочном городе. Знаки охраны природы (с. 30—33)

Целевые установки урока

- а) закрепление представлений об использовании предметов и рисунков в качестве знаков;
- б) расширение знаний учащихся о детских книгах и развитии интереса к чтению литературных произведений;
- в) привлечение внимания к мотивированным по характеру словам-наименованиям;
- г) соотнесение двух способов письменного обозначения: рисунками и буквами;
- д) воспитание бережного отношения к природе, предупреждение потребительского отношения к ней;
- е) закрепление представления о знаках наглядно-образного характера и их роли в общении;
- ж) развитие умений вести диалог, убеждать собеседника.

Ход урока

1. Работа на с. 30. Чтение названия страницы «В Цветочном городе».

— Куда привела нас «Азбука»? Почему у этого города такое название? Кто живёт в этом городе? Совершим путешествие по этому городу.

2. Чтение начала произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»: «В одном городе...»

— В какой книге можно прочитать историю о коротышках? Кто её автор? Кому читали эту книгу? О каких приключениях Незнайки и его друзей вы можете рассказать?

3. Выборочное чтение-рассматривание книги Н. Носова.

— В этой книге можно прочитать: «Каждый коротышка был ростом с небольшой огурец. В городе у них было очень красиво. Вокруг каждого дома росли цветы: маргаритки, ромашки, одуванчики».

4. Ответы на вопрос «Кто живёт в этих домиках?» и задание «Догадайтесь о любимых занятиях коротышек по их именам».

Организуется совместная работа учащихся, умеющих и не умеющих читать. С одной стороны, обращается внимание на предмет, оставленный у дома: например, медицинский чемоданчик может сообщать о том, что здесь живёт

коротышка, который лечит. С другой стороны, осмысливается имя коротышки, например Пилюлькин: пилюля — это лекарство, таблетка круглой формы. В итоге высказывается предположение, что Пилюлькин — это доктор.

5. Подтверждение ответов детей выборочным чтением книги.

«...Самым главным был малыш-коротыш, по имени Знайка. Его прозвали Знайкой за то, что он знал очень много. А знал он много потому, что читал разные книги... Жил известный доктор Пилюлькин, который лечил коротышек от всех болезней... Жил здесь также знаменитый механик Винтик... Жил охотник Пулька. У него была маленькая собачка Булька и ещё было ружьё, которое стреляло пробками... Жил музыкант Гуся... Но самым известным среди них был малыш, по имени Незнайка. Его прозвали Незнайкой за то, что он ничего не знал».

6. Работа на с. 31. Распределение знаков из рамки по домикам коротышек.

В рамке помещены знаки-копии, т. е. точное отображение предметов (ружьё), и знаки-символы, обобщённые по смыслу (скрипичный ключ).

— Как могут гости Цветочного города, не умеющие читать, узнать, кто живёт в каждом домике? Предметы не оставишь на улице: ружьё может случайно выстрелить, книжка испачкаться. (Надо на вывесках рядом с именами коротышек поместить рисунки.)

Проводится отбор рисунков, замещающих предметы: ружьё для домика охотника Пульки, гаечный ключ для домика автомеханика Винтика, книга для домика Знайки. Разъясняется значение рисунков-символов.

— Кто знает, что обозначает змея на чаше? (Это древний знак врачевания.) Есть ли в рамке знак, имеющий отношение к музыке? (Скрипичный ключ.)

— Для какого коротышки не хватило знака и почему? (Для Незнайки, так как неизвестно, чем он любит заниматься.) Какой знак предложили бы вы для домика Незнайки? (Можно нарисовать знак вопроса.)

7. Чтение учителем отрывков из книги Н. Носова.

— Кем только не пробовал стать Незнайка: и врачом, и художником, и музыкантом, и поэтом, но у него ничего не получалось. Вот послушайте историю о том, как Незнайка стал поэтом.

8. Творческое задание.

— Незнайка пришёл к нам сегодня на урок. (На доске изображение Незнайки.) Он спрашивает: «А вы сами пробовали сочинять стихи?» Давайте попробуем. Я буду начинать строчку, а вы заканчивать в рифму.

В огород забрался... Незнайка подсказывает: «Кот. Бегемот». А вы как думаете? (Крот.)

— В приоткрытое окошко залетела ночью... Незнайка говорит: «Кошка. Картошка». А вы что скажете? (Мошка.)

— У меня всегда в порядке книжки, ручки и... Незнайка продолжает: «Лошадки, шоколадки». А вы как продолжите? (Тетрадки.)

9. Побуждение учащихся к чтению книги дома.

— В конце книги Незнайка взялся за ум, стал учиться читать и писать, потому что подружился во время путешествия на воздушном шаре с девочкой Синеглазкой. Наверное, около дома Незнайки лежит письмо от неё.

Попросите родителей почитать вам дома эту интересную книгу.

10. Чтение формулировки темы «Знаки охраны природы». Постановка учебной задачи.

— Как вы понимаете выражение «охрана природы»? Кого и что надо охранять? От кого защищать? Как?

11. Рассматривание рисунка в «Азбуке».

— Нравится ли вам, как ведут себя дети в парке? Почему нельзя так относиться к природе? (Люди живут не сами по себе, а в общении с природой. Общаться — значит думать не только о себе, но и о других. Общаться с природой — значит заботиться о ней, защищать, охранять.)

12. Чтение знаков охраны природы.

— Для напоминания о правилах общения с природой в парках, зонах отдыха устанавливаются знаки охраны природы. Рассмотрите их, попробуйте понять, что они обозначают.

Наверное, нарушители не умеют читать знаки охраны природы. А вы умеете? Как можно прочитать знак, изображающий перечёркнутый топор? (Не рубить деревья и кусты.) А следующие знаки с перечёркнутыми изображениями?

Знаки не только что-то запрещают, но и призывают, просят. О чём просит знак, изображающий мать-птицу с птенцом? (Не разоряйте птичьих гнёзд. Подумайте о будущих птенцах.)

— Какой из предложенных в «Азбуке» знаков охраны природы вы бы поместили у входа в парк и почему? (Знак, изображающий ладони, держащие птиц, цветы. Он может быть прочитан: «Береги природу!»)

13. Составление диалогов, разыгрывание сценок.

— А может быть, надо просто объяснить ребятам, почему надо охранять природу. В этом могут помочь пословицы. Кто поможет прочитать их? Как вы понимаете смысл этих пословиц?

Представьте себя в роли помощника лесника. Кто такой лесник? Как бы вы объяснили туристу, решившему срубить дерево, что этого делать нельзя? Какие бы пословицы вы использовали, чтобы убедить его? Как бы отнёсся турист к вашим словам? Кто согласен выступить в роли туриста?

14. Творческое задание в тетрадах.

— Если бы вы были помощниками лесника, какие бы знаки охраны природы придумали?

Урок 11. Как найти дорогу? Дорожные знаки (с. 34—37)

Целевые установки урока

а) Привлечение внимания учащихся к ориентировочной функции знаков в общении;

б) раскрытие роли предметов как возможных ориентиров в пространстве;

в) знакомство с возможными способами обозначения ориентиров (словесно, жестами, графически);

г) развитие умения использовать предметы для ориентации в пространстве и в общении;

д) конкретизация и расширение представлений о знаках на примере знаков дорожного движения;

е) развитие умения читать знаки дорожного движения;

ж) знакомство с элементарными правилами дорожного движения.

Ход урока

1. Обращение к личному опыту учащихся.

Учитель побуждает детей вспомнить случаи, когда они объясняли прохожему, как найти магазин или улицу.

— Как вы объясняли? Что использовали? (Объясняли словами, использовали жесты.)

2. Анализ коммуникативно-речевой ситуации, изображённой на рисунке в «Азбуке».

Рассматривая с учащимися рисунок и отвечая на вопросы «Азбуки», учитель обращает внимание учащихся на различные варианты объяснения дороги к собачьей площадке. Если девочка предлагает пойти налево по направлению к дереву, грибку, клумбе, то мальчик — прямо: через футбольное поле, между турником и футбольными воротами.

3. Разыгрывание диалога между детьми в лицах.

Изобразите словами и жестами, какой разговор состоялся у ребят.

4. Введение понятия «ориентир». Определение роли ориентиров.

— Мальчик и девочка называли хозяину собаки те предметы, или ориентиры, на которые он должен был обращать внимание, чтобы идти в правильном направлении. Ориентиры нужны, чтобы нагляднее представить и лучше запомнить путь.

5. Закрепление полученных представлений на примерах сказочных героев.

— Кому из вас знакома сказка «Маша и медведь»? Почему девочка заблудилась в лесу? (Она не замечала дороги, рвала ягодку за ягодкой.) Почему медведь, в избушке которого она оказалась, не объяснил девочке дорогу домой? (Не хотел отпускать.) А ведь в сказке, когда медведь несёт короб с Машенькой к её дому, названы некоторые ориентиры. Вот послушайте: «Идёт медведь между ёлками, бредёт между берёзками, в овражки спускается, на пригорки подымается...» На что в лесу ориентируется медведь, чтобы не сбиться с дороги?

Обратите внимание на рисунки вверху страницы. Кто читал сказку про Мальчика-с-пальчик? Какие метки он использовал для обозначения дороги из леса? (Хлебные крошки.) У Мальчика-с-пальчик каждая хлебная крошка служила ориентиром. Что же произошло с крошками? (Их склевали птицы.)

6. Знакомство со способами обозначения ориентиров.

— Как быть в том случае, если слов и жестов недостаточно, к тому же дорога длинная, запутанная и человек не надеется на свою память? (Дорогу можно зарисовать, обозначив самые важные ориентиры и направление пути.)

7. Творческое задание.

— Как вы объясните новым школьным друзьям дорогу к своему дому? Какие ориентиры укажете, обозначите?

Образец выполнения задания может дать сам учитель, объяснив, как в случае необходимости учащимся можно найти дорогу к его дому. Описание пути сначала даётся словами, жестами, а затем в сопровождении графических обозначений на доске.

— Выходя из школы (школа обозначается прямоугольником с буквой Ш), идёте налево (рисуеться стрелка), доходите до автобусной остановки (рисуеться круг с буквой А) и напротив неё увидите мой дом (рисуеться квадрат с буквой Д).

Учащиеся выполняют задание в парах: сначала устно, а потом в письменной форме на основе графических знаков (в блокнотах, альбомах).

8. Введение в тему «Дорожные знаки». Обращение к личному опыту учащихся.

— Мало знать дорогу и уметь находить её, нужно ещё выбирать безопасный путь, особенно в городе. Почему? (Там много машин.) Какие знаки помогают человеку выбирать безопасный путь? (Знаки дорожного движения.) Кто общается с помощью знаков дорожного движения? (Водители и пешеходы.) От того, знают ли пешеходы знаки дорожного движения, следуют ли им, зависят их здоровье и жизнь.

9. Работа на с. 36. Анализ дорожной ситуации.

— О чём задумались Аня и Ваня? (Как найти безопасный путь к школе?) Наверное, они не знают, что сообщают дорожные знаки. Поможем ребятам прочитать их: «Здесь пешеходная дорожка», «Здесь дорожка для велосипедистов», «Пешеходный переход автомобильной дороги» и т. д.

10. Повторение правил дорожного движения.

— Узнали ли вы милиционера из книги Сергея Михалкова? Какой совет он даёт пешеходам? Какие ещё правила дорожного движения вы знаете?

11. Беседа о назначении светофора.

Чтение и заучивание строчек:
Три цвета есть у светофора,
Они понятны для шофёра:
Красный цвет — проезда нет,
Жёлтый — будь готов к пути,
А зелёный цвет — кати!

12. Задание творческого характера.

— Нужно ли знать дорожные знаки сельскому жителю? Придумайте историю «Сельский житель в городе».

13. Работа в паре.

— Есть особые машины, которым разрешён проезд даже на красный сигнал светофора.

Учащиеся по рисункам определяют, какие машины изображены, принимая во внимание не только условные знаки (например, крест — «скорая помощь»), но и цвет машины (пожарная машина — красного цвета). Дети должны усвоить, по каким номерам телефонов следует звонить в экстренных случаях.

14. Чтение отрывка из произведения Сергея Михалкова «Дядя Стёпа».

— Послушайте о том, как дядя Стёпа помог пожарным: «Что за дым над головой?..»

15. Практикум на перемене.

Учащиеся должны не только понимать значение дорожных знаков, но и овладеть ими на поведенческом уровне. Для этого на перемене в рекреации организуются сюжетно-ролевые игры, в которых дети выполняют роли пешеходов, водителей транспорта, милиционера и др.

Уроки 12—13. Удивительная встреча. Звёздное небо. Загадочное письмо (с. 38—41)

Целевые установки уроков

- а) Формирование ценностного отношения к общению;
- б) подведение учащихся к выводу о средствах, способах письменного общения;
- в) развитие умения соотносить понятия по степени наращивания их объёма;
- г) привлечение внимания учащихся к прерывистости речи;
- д) закрепление представлений о структурных частях рассказа;
- е) введение в практическом плане понятия «высказывание»;
- ж) формирование умения в построении высказываний по количеству заданных слов;
- з) формирование умений записывать высказывания с помощью рисунков и условных знаков, читать написанное.

Ход уроков

1. Упражнение в наращивании объёма понятия «место жительства».

— Где вы живёте, ребята? (Учащиеся называют конкретный адрес: дом, улицу.) В каком городе находятся ваши улицы и дома? (В Ярославле.) Как называют жителей Ярославля? (Ярославцы.) В какой стране находится Ярославль? (В России.) Как называют всех людей, живущих в России? (Россияне.) На какой планете живут россияне? (На планете Земля.) Существуют ли другие, иные планеты? Как называют жителей иных планет? (Инопланетяне.) Как называется космическое пространство, которое объединяет все планеты? (Вселенная.)

2. Постановка проблемы.

— Представьте, что вам пришлось встретиться с инопланетянином, который прилетел на Землю. Смогли бы вы с ним общаться? Как? (Учащиеся предполагают, что это могут быть приветливое выражение лица, жесты-рукопожатия.) А сможете ли вы общаться словами? Почему нет? (Инопланетяне не знают языка землян.)

3. Работа на с. 38. Чтение названия страницы «Удивительная встреча». Анализ ситуации по вопросам «Азбуки».

Коллективное обсуждение и разрешение ситуации. Учащиеся определяют причину возникших в общении

затруднений: инопланетянин и Аня не знают языка друг друга. По содержанию представленных кадров видеоленты учащиеся делают вывод о возможностях использования рисунков, графических знаков для письменного общения.

4. Постановка очередного проблемного вопроса «О чём рассказал инопланетянин?». Для ответа на этот вопрос учащиеся должны выполнить задания на с. 39.

5. Анализ рисунков и знаков «Звёздное небо».

— Как называется предмет, в который мудрец рассматривает звёздное небо? (Телескоп.) Как называется наука, которая изучает Вселенную? (Астрономия.)

6. Рассказ учителя об астрономии. Знакомство со словами «созвездия», «планеты», «планетарий». Учащиеся рассматривают рисунки и условные знаки планет и созвездий: Земли, Солнца, Луны, Большой Медведицы, Лебеда. Высказываются мнения, что инопланетянин прилетел из созвездия Лебеда.

7. Творческое задание.

— Что и как надо рассказать инопланетянину о Земле, чтобы он догадался, на какую планету попал? Какие способы передачи письменного сообщения вы можете использовать?

Учащиеся сообщают под руководством учителя составляют послание инопланетянам, применяя различные способы его обозначения: рисунки, графические знаки.

Примерное содержание послания: «Мы живём на планете Земля (символическое изображение Земли по образцу в «Азбуке»). Днём Землю обогревает Солнце (символическое изображение Солнца), а ночью её освещает Луна (символическое изображение Луны). На Земле живут люди, звери, птицы... (рисунки). Люди запускают ракеты, космические корабли вокруг Земли и на другие планеты (рисунки и стрелки, показывающие траектории полётов)». Послание записывается учителем на доске, а учащимися на листках.

8. Задание в паре на развитие наблюдательности.

— В дальние космические путешествия отправляться человеку небезопасно, поэтому для общения с жителями других планет используют роботов. «Азбука» предлагает вам собрать такого робота, для чего необходимо найти две совершенно одинаковые части. Посмотрим, какая пара справится быстрее.

9. Знакомство учащихся с журналом «Весёлые картинки».

— Посмотрите, на нашей книжной полке появился детский журнал. Его принёс Петрушка. Кто сумеет про-

читать название журнала? Как вы думаете, почему у журнала такое название?

Учитель обращает внимание учащихся на обложку журнала, помогает найти Петрушку среди весёлых человечков, зачитывает отдельные стишки, загадки.

10. Работа на с. 40. Рассказ в картинках (работа в парах).

— Этот рассказ в картинках прислала в редакцию журнала девочка, которая ещё не знает букв. Что же она использовала? (Рисунки.) Какую историю рассказала девочка в своих рисунках? Рассмотрите их друг с другом в парах, приготовьте совместные рассказы. (Учащиеся строят свои рассказы в свободной форме.)

11. Работа над структурными частями рассказа.

— У всех получились разные рассказы, а нужно построить рассказ из трёх частей — по количеству рисунков. В любом рассказе можно выделить три части: начало, середину (основную часть), концовку.

По первому рисунку нужно составить начало истории о том, кого увидела девочка около дома. (Около дома девочка увидела ёжика.) Посмотрите на второй рисунок и скажите, что хотела сделать девочка и как повёл себя ёжик. (Девочка хотела погладить ёжика, поиграть с ним. Но ёжик испугался и свернулся в клубок.) Мы составили с вами середину рассказа, т. е. его основную часть. Какой же конец у этой истории? Что сделала девочка? (Девочка положила ёжика в корзинку и отнесла его в лес.)

— Итак, мы составили начало рассказа, основную его часть и концовку.

12. Воспитательная беседа.

— У этой истории весёлый конец или грустный? (Весёлый, так как ёжик попадёт к себе домой, в лес.)

13. Придумывание названия рассказа по его графическому обозначению.

— Девочка придумала название к своему рассказу, но, не зная букв, записала его по-своему: каждое слово она обозначила рамочкой. (Учитель показывает на доске схему названия рассказа из трёх слов, как это даётся в «Азбуке».)

— Сколько должно быть слов в названии? (Три.) Но какие это слова, неясно, так как рамочки пустые. Попробуем подобрать нужные слова. В названии обычно сообщается, о ком или о чём этот рассказ. О ком рассказывают рисунки? (О девочке и ёжике.) Какое же может быть название? (Девочка и ёжик.) Посчитаем, сколько слов в нашем названии: «девочка» — первое слово, «ёжик» — второе, а между ними маленькое слово «и», которое их

соединяет. Посмотрите, во второй рамочке две стрелки направлены навстречу друг другу, как будто соединяют первое и третье слова.

14. Постановка проблемы.

— Легко ли так записывать слова, как придумала девочка? А легко ли прочитать то, что записано? Всегда ли можно догадаться, какие слова записаны, если рамочки пустые? (Наверное, не всегда.)

15. Разрешение проблемы через чтение рассказа «Как Петрушка помог Красной Шапочке».

— Петрушка считает, что так записывать слова, как это придумала девочка, легко и удобно. Он решил использовать, кроме букв и рисунков, такой способ записи в своём рассказе. Название он записал буквами. Кто его прочитает?

Но записать весь рассказ буквами Петрушке пока было трудно, поэтому он помогал себе рисунками и рамочками слов. Посмотрите на первый рисунок. Сколько слов обозначено под рисунком? (Четыре.) Это значит, что в начале рассказа мы должны составить высказывание из четырёх слов. Скажите четырьмя словами, куда пошёл Петрушка. (Петрушка пошёл в лес.)

Вопросы в «Азбуке» ориентированы на определённое количество слов в ответах, поэтому не следует их изменять. Допустимы также варианты: «Идёт Петрушка по лесу» или «Петрушка гулял по лесу».

Учитель привлекает внимание детей к количеству слов, которые были использованы в ответах.

— Посчитаем все вместе количество слов, которые вы использовали для построения высказывания. Какое первое слово, какое второе, какое третье, четвёртое?

Посмотрите на второй рисунок. Кого встретил Петрушка? Почему Красная Шапочка плачет? Что она сказала Петрушке? Составьте свой ответ так, чтобы в нём было четыре слова, как это показано под рисунком. (Я потеряла красную шапочку.)

— О чём рассказывается с помощью третьего рисунка? Что предложил Петрушка Красной Шапочке? А что подсказывает нам подпись под рисунком? (Высказывание должно состоять из четырёх слов.) Постройте свой ответ так, чтобы в нём было четыре слова. (Возьми мою красную шапочку.)

— Какой же конец у этого рассказа? Отсутствие рамочек слов под рисунком означает, что в своих высказываниях вы можете использовать любое количество слов. Что говорит Красная Шапочка Петрушке? А что он ей отвечает? Давайте разыграем эту сценку, используя соответствующие мимику и жесты.

16. Свободное чтение-рассматривание журнала «Весёлые картинки».

Учащимся предлагаются на выбор различные номера журнала, которые они могут рассматривать и читать. Задание выполняется в группах, парах, объединённых по желанию учеников.

17. Введение в тему «Загадочное письмо». Загадка (с привлечением к её чтению учащихся):

Хоть и без крыльев птица эта,
Её пушу по белу свету —
Пусть передаст друзьям приветы
И прилетит от них с ответом.

(Письмо)

18. Беседа.

— Почему люди пишут письма? Что сообщается в письмах? Как доставляются письма адресату?

19. Создание проблемно-речевой ситуации.

Учитель показывает детям большой конверт, на котором написан адрес: город изображён с помощью символа-герба, класс обозначается цифрой и буквой, а в качестве адресата нарисован Петрушка.

— Это письмо почтальон принёс сегодня Петрушке. Но Петрушка не может понять, что это за письмо. Не ошибка ли это?

Коллективно прочитывается адрес. Затем открывается конверт, из него учитель достаёт листок с цифрой 41.

— Здесь указано, что нужно открыть «Азбуку» на с. 41.

20. Работа на с. 41. Чтение названия страницы «Загадочное письмо». Рассматривание рисунков.

— Кто же написал письмо Петрушке? (Аня и Ваня.) Что загадочного, таинственного в их письме? (Нет букв, только условные знаки и рисунки.)

21. Решение проблемно-речевой ситуации: чтение загадочного письма.

— Аня и Ваня решили рассказать Петрушке о своих занятиях после школы. Вместе с нами на прошлом уроке они узнали, что можно записывать слова, даже не зная букв. Как они обозначили каждое слово в своём письме? (Рамочками слов.) Но пустых рамок им показалось недостаточно, так как трудно догадаться при чтении, какие это слова. Чем ребята дополнили рамочки слов? (Рисунками.) Рисунки подсказывают содержание каждого высказывания, т. е. из каких слов оно построено.

Прочитаем первое высказывание. Сколько в нём слов? Какие это слова? (Аня шьёт.) Как вы думаете, кто написал эту строчку в письме: Аня или Ваня? (Аня.) Как

показаны начало и конец этого высказывания? (Границы высказывания на письме показаны значками: вертикальная черта — начало предложения, точка — конец предложения.)

— Читаем второе высказывание.

Далее работа ведётся аналогично. Учитель обращает внимание детей на знаки: стрелку со значением направления движения вправо (к):→; встречные стрелки с соединительным значением (и):→←. Коллективно прочитываются все строчки письма: «Аня шьёт. Ваня рисует. Аня поливает цветы. Ваня идёт к Ане. Аня и Ваня смотрят телевизор».

22. Составление ответного письма Петрушке.

— Одно из правил культуры общения заключается в том, что нельзя оставлять без ответа полученное письмо — это невежливо. Петрушка просит вас помочь ему написать ответное письмо, чтобы рассказать Ане и Ване о своих новостях. Он купил себе новые сапоги и теперь ходит в них на рыбалку, в лес, за грибами.

Давайте составим и запишем первое высказывание. Что купил Петрушка? (Петрушка купил сапоги.) Сколько слов в этом высказывании? (Три.) Как нужно обозначить первое слово? (Рамочкой с рисунком Петрушки.) Как показать, что это начало высказывания? (Значком — вертикальной чертой.) Какое второе слово? (Купил.) Как его обозначим? (Рамочкой с рисунком монеты или денежной купюры.) Какое третье слово? (Сапоги.) Как его обозначим? (Нарисуем два сапога.) Как покажем конец высказывания? (Точкой.)

Работа над вторым, третьим предложениями ведётся аналогично по вопросам «Что ловил Петрушка? Что собирал Петрушка?». Слова «ловил» и «собирал» обозначаются рамочками с рисунками удочки и корзины. Работа ведётся коллективно под руководством учителя: он даёт образец записи на доске, а учащиеся воспроизводят её в тетрадях.

23. Дополнительное задание для детей, знающих буквы.

— Если всё-таки какие-то слова будет трудно прочитать с помощью рисунков, то их можно записать буквами.

Под рамочками с рисунками детьми с помощью учителя записываются отдельные слова, произношение которых не расходится с написанием: «купил», «набрал» и т. д.

24. Работа в паре по составлению учащимися их собственного письма.

— Проверим, научились ли вы писать, читать такие письма. Для этого предлагаю ребятам, сидящим за одним учебным столом, написать своё письмо соседям.

Учитель организует работу учащихся, опрашивая их, уточняя возможные ответы и тем самым ориентируя их на содержание письменного сообщения.

— Чем, Саша, ты обычно занимаешься после школы? (Гуляю.) А ты, Наташа, чем любишь заниматься? (Читаю.) Какие высказывания можно составить и написать? (Саша гуляет. Наташа читает.) А как вы запишете это?

25. Обмен письмами и их зачитывание.

26. Подведение итогов. Учитель поясняет, что общаться можно не только устно, но и письменно, записывая своё сообщение знаками-рисунками. Организуется диалог о письмах.

3-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 11—12. «Сравни дома». «В походе» (с. 28—31)

Целевые установки уроков

а) Обводить предметные рисунки по контуру; проводить штриховку;

б) писать элементы печатных букв по образцу (прямые и наклонные линии, овалы и полуовалы);

в) классифицировать слова по темам (одежда, обувь); различать название группы предметов и название каждого предмета;

г) развивать фонематический слух; готовиться к звуковому анализу слов;

д) совершенствовать устную речь; расширять словарный запас.

Ход уроков

1. Рассказы по рисункам «Сравни дома», «На отдыхе» (с. 28—31).

Лексическая работа: различение названия группы предметов и названия каждого из них: дом — изба, вигвам, чум, йглу. Составление рядов слов по линии увеличения объема понятия: дом, улица, город, страна.

— Скажите одним словом, что изображено на рисунке. (Дома.) Чем они различаются? Какое название имеет каждая постройка? Почему эти непохожие постройки (сооружения) мы называем одним словом «дом»? (Все они предназначены для жилья людей.)

— Как расположить слова в цепочке слов, чтобы они означали постепенное увеличение размера предмета от меньшего к большему (улица, страна, дом, город)? (Дом — на улице, улица — в городе, город — в стране.)

2. Подготовка к звуковому анализу (звук в начале слов «дом», «ель»).

3. Письмо элементов печатных букв (*Д* — две наклонные линии, прямая линия внизу с линиями-чёрточками справа и слева; *Е* — прямая линия слева, прямые линии вверх, вниз, в середине). Движение руки в соответствии со стрелками.

Второй урок проводится по материалам на с. 30—31.

4. Развитие речи: устный рассказ «В походе» и коммуникативно-речевая ситуация «На отдыхе». Диалог персонажей. Культура общения.

— Кто отдыхает? Чем заняты зверята? Что они говорят друг другу? Как общаются?

5. Предварительная звуковая ориентация в словах (жук, зонт).

6. Письмо элементов печатных букв *Ж* и *З*. Усвоение последовательности действий при письме с образца: а) рассмотреть образец; б) выделить элементы, из которых он состоит, воспроизвести образец на строке и сверить его с данным образцом, исправить ошибки; в) написать элементы букв по образцу ещё два-три раза и опять сверить их с данным образцом; г) оценить свою работу.

7. Подведение итогов.

Уроки 13—14. «На коньках». «На волнах» (с. 32—35)

Целевые установки уроков

а) Обводить предметные рисунки по контуру; писать безотрывно петлеобразные линии по пунктирам;

б) писать прямые линии по образцу и элементы печатных букв (линии прямые и наклонные, короткие и длинные);

в) развивать фонематический слух; готовиться к звуковому анализу слов;

г) классифицировать слова по темам; называть виды транспорта для передвижения по воде, земле и воздуху;

д) развивать устную речь; расширять словарный запас слов.

Ход уроков

1. Рассказы по рисункам «На коньках», «Морское путешествие».

2. Обведение предметных рисунков (с отрывом руки от ведущей линии и без отрыва: ёлка, дерево, ёжик).

3. Развитие фонематического слуха, определение начального звука в словах: игла, игрушки, камыш, лампа, муха.

4. Письмо элементов печатных букв *И, К*. Определение последовательности действий при письме с образца (анализ образца, выделение элементов, самостоятельная запись, сопоставление с образцом, исправление ошибок, самооценка).

5. Следующий урок посвящается упражнениям на предварительную звуковую ориентировку в слове, определение первых звуков в словах «лампа», «муха», написание элементов букв *Л* и *М*.

6. Подведение итогов.

Уроки 15—16. «Мы рисуем». **«Под грибом» (с. 36—39)**

Целевые установки уроков

а) Обводить предметные рисунки по контуру; штриховать по пунктирным линиям;

б) писать элементы печатных букв по образцу (прямые и наклонные линии, овалы и полуовалы);

в) развивать фонематический слух; готовиться к звуковому анализу слов;

г) совершенствовать устную речь; расширять словарный запас слов учащихся;

д) классифицировать слова по темам (цветы, насекомые); различать название группы предметов и название каждого из предметов.

Ход уроков

1. Рассказы по рисунку «На лугу».

Тематическая классификация слов: название группы предметов и название отдельного предмета. Насекомые: бабочки, стрекозы, жуки; цветы: незабудки, ромашки, тюльпаны, розы.

— Какие цветы растут на лугу, а какие — в саду?

Назовите слова, которые обозначают действия насекомых. (Ползают, прыгают, скачут, летают, порхают и др.)

2. Рисование и обведение овалов и полуовалов.

— На каких предметных рисунках вы видите овалы и полуовалы? Обведите их.

3. Развитие фонематического слуха, подготовка к звуковому анализу.

— С какого звука начинается данное слово (ножницы, окно, облако, паук, перо, рыба)?

4. Письмо элементов печатных букв *Н, О, П, Р*. Предварительный их анализ (*Н* — две прямые линии слева и справа, прямая линия посередине; *О* — овал; *П* — две прямые линии слева и справа, прямая линия вверх; *Р* — прямая линия слева и полуовал).

5. Работа в паре. Логическое упражнение «Найди закономерность». Обсуждение вариантов расположения узоров на зонтах.

6. Подведение итогов.

4-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 14. Мир полон звуков (с. 42—45)

Целевые установки урока

а) Обобщение сведений о способах записи высказывания с помощью рисунков и символов;

б) формирование представления о звуковых способах передачи сообщений;

в) привлечение внимания учащихся к звукам окружающего мира и через их воспроизведение развитие произносительных навыков;

г) сопоставление звуков природы со звуками человеческой речи;

д) введение понятия «звуки речи» в их житейском понимании;

е) привлечение внимания учащихся к речевому аппарату, органам речи;

ж) развитие фонематического слуха, умения устанавливать последовательность звуков в слове на основе их условных обозначений.

Ход урока

1. Обобщение изученного материала.

Проблемно-речевая ситуация на основе ролевой игры.

— Представьте, что мы с вами путешествуем на необычном космическом корабле — машине времени — и сейчас отправляемся в прошлое. Вот мы пролетаем над нашим городом и видим, каким он был сотни лет назад: старинные дома, узкие улицы, а вокруг сторожевые башни, на которых сидят дозорные и наблюдают, не наступает ли на город враг. Но что я вижу внизу? Дозорные уснули, они связаны врагами, которые вот-вот нападут на город, сожгут его, а жителей уведут в плен. Надо сделать посадку и предупредить жителей города об опасности. Но как это сделать? (Высказываются предположения, на которые учитель реагирует встречными вопросами.)

— Можно, конечно, побежать по домам будить людей. Но в старину люди говорили не совсем так, как мы сейчас, и они могут нас не понять. Что мы используем в помощь словам? (Жесты, мимику, интонацию.) Покажите,

как с их помощью вы будете говорить людям о приближении опасности.

А если устного сообщения будет недостаточно? (Можно нарисовать чужеземных воинов.)

— Но в городе жителей много, а нас мало. Всех предупредить мы не успеем. Что же ещё можно предпринять? (Учащиеся ищут ответ на вопрос.)

— Кто из вас читал сказку А. С. Пушкина о золотом петушке? Как предупреждал петушок горожан о наступлении врага? Что в реальности может заменить крик сказочного петушка? (Удар колокола, сигнал военной трубы и т. п.)

— Молодцы, вы нашли правильное решение. Издавна люди передают сообщения с помощью звуковых сигналов.

Кто подскажет, какой звуковой сигнал следует подать, чтобы все путешествующие на нашей машине времени поняли, что пора снова отправляться в путь? (Гудок, звонок и т. п.)

— Мы снова улетели в прошлое и попали на нашу планету в то время, когда на ней ещё не было ни растений, ни животных, ни человека, ни всего того, что создано его руками. Тут царит полная тишина. Опишите свои ощущения: что вы чувствуете, представляете? Хочется ли вам надолго оставаться в этом мире безмолвия? Скорее снова в путь. Кто подаст сигнал к отправлению?

2. Работа на с. 42. Чтение названия страницы, постановка учебной задачи.

— Мы с вами прилетели в наш сегодняшний день, на урок. Прочитайте тему урока. Попробуем доказать, что мир общения, в котором мы живём, полон звуков. Посмотрите на верхнюю картинку. Что делают ребята? (Поют.) Для чего люди поют? Что они выражают при этом? (Свои чувства, настроение.) Почему дети поют не в одиночку, а хором? (Им нравится быть вместе, пение их объединяет. Хоровое пение, когда голоса звучат слаженно, является особенно красивым.) Петрушка подсказывает, что есть даже такая песня: «Вместе весело шагать по просторам и, конечно, припевать лучше хором...» Кто знает её?

3. Физкультминутка под песню В. Шаинского «Вместе весело шагать...».

4. Осмысление звуковых сигналов. Упражнения в звукоподражании.

— Какими звуками может быть наполнена нижняя часть страницы? Попробуйте воспроизвести эти звуки. (Изображая звучащий мир вещей, учащиеся передают звуками речи бой часов, свисток футбольного судьи, удары барабанных палочек, сигнал трубы, звуки колокола и т. п.)

— Для чего нужен свисток футбольному судье? Зачем бьют часы? (Попутно выясняется значение слова «бьют».) О чём возвещает сигнал охотничьей трубы? (О начале или окончании охоты.) Какой звук сообщает нам, что кто-то пришёл?» (Звенит звонок: «Дззз...»)

5. Знакомство с правилами использования звуковых сигналов, культура их применения.

— Следует ли звонить в дверь к незнакомым людям просто так, ради шутки? Стоит ли приходить на стадион, чтобы поболеть за любимую команду, с трубами, барабанами, свистками? Представьте, что вы приехали в гости и вас уложили спать в комнате, где старинные часы бьют через каждый час... Сможете ли вы спать спокойно в такой обстановке?

6. Работа на с. 43. Чтение названия страницы «Звуки в природе», постановка проблемного вопроса.

— Какими звуками природа сообщает о себе?

Рассматривая рисунок, учащиеся отмечают наглядные признаки приближающейся грозы (склонившиеся деревья и травы, стрелы молнии), определяют цвет неба (тёмное, серо-лиловое).

— А какие звуки природы могут нам рассказать о приближении грозы? (Передача учащимися звуков грозы может иметь театрализованную форму: дети изображают ветер и его вой (ууу...), качаются, как деревья, и передают шелест листьев (шшш...)).

7. Сравнение рисунков, расположенных наверху и внизу страницы.

— По каким признакам вы можете установить, кончилась гроза или нет? (Учащиеся называют соответствующие признаки: выглянуло солнце, перестали качаться деревья, появились птицы и животные.)

— Какими звуками наполнился лес после дождя?

Изображается жужжание насекомых (жжж...), зудение комара (ззз...), фыркание ежа (ффф...), стрекотание кузнечика (ццц...).

Воспроизводится стук последних дождевых капель (кап-кап), голоса птиц: ку-ку, кар-кар, чик-чирик. Попутно анализируется значение звукоподражательных слов: кукует, каркает, чирикает.

— Можно ли сказать, что ворона чирикает или кукует?

8. Упражнение в произношении, интонировании отдельных звуков.

В качестве материализованной опоры для звукового анализа и синтеза предлагается условный значок «бусинки», и звуки собираются в бусы для сороки.

— Попробуйте соединить звуки лесных обитателей в одну песенку. (Учащиеся изображают жужжание жука,

зудение комара, стрекотание кузнечика, фырканье ёжика: жжж, ззз, ццц, ффф...)

— Звуковая песенка очень понравилась насекомым, птицам и зверюшкам. Но как сохранить, запомнить её, чтобы ветер не разнёс её звуки или они не спрятались в лесной траве? Призадумались лесные обитатели. И тут застрекотала сорока: «Я придумала, я придумала. Посмотрите на мои разноцветные бусы. Они состоят из отдельных бусинок, которые связаны между собой. Если каждую бусинку наполнить отдельным звуком, а затем собрать эти звуки-бусинки вместе, мы сохраним свою лесную песенку».

Ребята, вам понравилось предложение сороки?

Учитель выставляет наборное полотно в виде контура сороки, на шею которой нанизывает бусинки (картонные кружки).

— Какую бусинку выберет себе жук для своего звука «жжж...»? А какую комар?

9. Уточнение и расширение полученных представлений о мире звуков. Создание учебной мотивации.

— Бывали ли вы летом за городом: на даче, в деревне? Нравится ли вам загородный отдых? Какими звуками наполнена загородная жизнь в отличие от городского шума? (Нет такого, как в городе, шума машин, а слышится щебетание птиц, крики домашних животных, плеск воды на речке, стук лопат и т. п.)

— Можно ли среди этих звуков услышать человеческие голоса и какие? (Смех детей, разговоры дачников, песни и т. д.)

10. Введение понятия «звуки речи».

— В общении между собой люди пользуются речью, а звуки, из которых состоит человеческая речь, называются звуками речи. Отдельные звуки речи сливаются в слова. Кто из вас прислушивался, как звучат слова? Кто хочет этому научиться?

11. Работа на с. 44. Чтение названия страницы. Игра «Подскажи словечко».

— Чтобы подсказать словечко, которого недостаёт, нужно внимательно прочитать каждую стихотворную строчку. Кто сможет прочитать первую из них? (Один из учеников читает, затем класс хором повторяет прочитанное, следя по строчке.) Услышали ли вы в слове «журчит» звуки ручья? Это слово так и называется: звукоподражательное. Кто прочитает вторую строчку? Покажите, как кричит петух. А как стучит топор? Кто догадался, какое слово следует подсказать, чтобы закончить стишок? (А речь звучит.)

— Что значит речь звучит? (Звучат слова человеческой речи, которые состоят из звуков.)

12. Рассматривание рисунка «На даче».

— Расскажите, что происходит на даче. Что обозначают, выражают лица, позы, жесты дачников?

13. Звуковой анализ слов.

— Обратите внимание: рядом с фигурами дачников изображены бусинки. Вспомните прошлый урок: чем могут быть наполнены эти бусинки? Верно, звуками, а именно звуками речи, из которых образуются слова. Как бусинки в бусах, так и звуки в слове связаны невидимой нитью. Их надо слышать и различать.

Проводится выделение звуков, составляющих звукоподражательные слова. Анализ сочетается с синтезом: дети соединяют звуки в слова, используя образ бусинки (условный значок звука).

— Попробуйте догадаться, какие слова звучат на странице «Азбуки».

Каким коротким словом, состоящим всего из двух звуков, можно передать крик девочки, которая заблудилась в зарослях малины? (Ау.) Проверим, послушаем эти звуки: а-у. Сколько звуков в слове обозначено рядом с плачущим малышом в коляске? (Два.) Переставьте местами звуки в слове «ау», и вы узнаете, как плачет малыш. Каким словом обычно понукают лошадку? (Но!) А что значит «но»? (Быстрее, быстрее.) Определите, какие два звука образует слово «но». Потяните это слово: нн-оо. Может, и мама говорит «но» плачущему малышу? (Нет, она говорит ребёнку «на», т. е. возьми.) Каким звуком — первым или вторым — различаются слова «но» и «на»? Кто нашёл то слово, которым дедушка помогает себе рубить дрова? (Ух.) Из каких двух звуков оно состоит?

14. Формирование представлений о речевом аппарате и органах речи. Чтение учителем загадки о зубах и языке. Объяснение значения слова «калач»: пшеничный хлеб, напоминающий по форме замок с дужкой.

15. Поиск отгадки с помощью рисунка. Работа в паре.

— Чтобы найти отгадку, назовите хлебобулочные изделия, которые изображены на рисунке к загадке. Посоветуйтесь друг с другом в парах, и посмотрим, какая пара даст полный и правильный ответ. (Торт, кулич, батон, баранки и т. п.) Где находится калач? (В руках у мальчика.) Какие же «белые силачи» его «рубят», т. е. пережёвывают? Кто им помогает? (Язык.) Почему язык назван говоруном? (С помощью языка человек не только пережёвывает пищу, но и говорит.)

— А что ещё помогает человеку говорить?

Делается попытка произнести загадку со сжатыми зубами, сомкнутыми губами. Необходимость движений

нижней челюсти в процессе говорения можно показать, удерживая её ладошкой снизу.

Вывод учащихся: губы, зубы, язык помогают человеку говорить и поэтому называются органами речи.

16. Задание «Загадка в картинках».

Вводится акрофоническая схема слова (акро — крайний, фон — звук). Подход к разгадыванию слова следующий: называется каждый изображённый предмет, из каждого названия выделяются первые звуки и затем все звуки соединяются в слово.

— Кто нарисован на первой картинке? (Кот.) С какого звука начинается это слово? (Со звука [к].) Что нарисовано на второй картинке? (Арбуз.) С какого звука начинается это слово? (Со звука [а].) Соедините звуки [к] и [а]. (Ка.)

Аналогично продолжается работа по анализу слов «лук», «арбуз», «часы» и из первых звуков этих слов составляется слово-отгадка «калач».

17. Раскрытие значения чёткой и правильной речи.

Чтение пословиц, их повторение хором, объяснение смысла.

— Почему во время еды лучше помолчать? (Говорить с набитым ртом некультурно, и, главное, трудно понять, что говорится.) Почему нужно произносить слова внятно, чётко? (Чтобы тебя хорошо понимали.)

— Некоторые люди, когда у них даже нет ничего во рту, говорят так, как будто их рот забит кашей: проглатывают и искажают звуки, нечётко произносят слова. Про них так и говорят: «У них каша во рту».

18. Чтение стихотворения С. Михалкова «Сашина каша».

Урок 15. Гласные и согласные звуки.

Звуковой анализ слов (с. 46—49)

Целевые установки урока

а) Выявление особенностей произнесения гласных и согласных звуков;

б) знакомство с понятиями «гласный звук» и «согласный звук»;

в) формирование умения в звуковом анализе слов;

г) осмысление учащимися различных способов обозначения звуков устной речи;

д) развитие фонематического слуха, умения устанавливать звуковой состав слова.

Ход урока

1. Работа на с. 46. Рассказ по рисунку.

— Кого зовёт мальчик и почему? Когда мы обращаемся за помощью к маме? (К ней мы обращаемся в трудные минуты.)

2. Звуковой анализ слова «мама».

На основе протяжного произношения слова выделяется каждый звук, определяется их количество.

3. Наблюдения за особенностями произнесения звуков в слове «мама» с опорой на его наглядно-образную схему.

— Как вы думаете, что так внимательно рассматривает Аня в зеркале? (Как произносятся звуки речи, как работают органы речи.) Понаблюдаем вместе с ней, как произносится каждый звук в этом слове. (При произнесении звука [м] губы смыкаются, образуя преграду выходящему воздуху, и, наоборот, при произнесении звука [а] рот широко открывается и воздух проходит свободно.)

4. Введение понятий «гласные звуки» и «согласные звуки».

— Все звуки делятся на две группы. Одни произносятся при свободном прохождении воздуха через рот и называются гласными. Они обозначаются условным значком О. При произнесении других звуков выходящему воздуху мешает преграда: язык, губы, зубы. Такие звуки называются согласными и обозначаются значком О.

Пустая бусинка будет напоминать вам, что воздух свободно проходит через открытый рот, а поперечная черта в бусинке — о преградах на пути выходящего воздуха.

5. Работа на с. 47. Беседа о семье, её родословной.

— Посмотрите на рисунок, который сделал Ваня. Кто сможет прочитать надпись к рисунку? Как называется такое дерево и кто на нём обычно изображается? (Это родословное дерево, которое символизирует род, семью.) Большая ли семья у Вани? Назовите членов его семьи.

6. Работа в паре.

— Расскажите друг другу о членах своей семьи.

Учащиеся проверяют свои умения правильно называть всех членов семьи и употреблять слова со значением родства (дочь, сын, бабушка, дедушка, тётя и др.).

7. Представление модели слова.

— Обратите внимание на портреты под родословным деревом. Это не обычные портреты, это портреты слов, или, иначе говоря, модели слов. Модели каких слов представлены? (Мама, папа, сын.)

— Чтобы точно ответить на этот вопрос, нужно учитывать, что у каждого слова есть значение и звучание, которые существуют в единстве, и это отражено в моделях

слов. Значение слова изображено в рисунке, а звучание слова обозначено звуковой схемой.

Покажите на модели слова «мама», где отражено его значение, а где — его звучание. Ещё раз назовите все звуки в слове «мама».

Покажите на модели слова «папа», где отражено значение этого слова, а где — звучание слова. Сколько звуков в звуковой схеме? (Четыре звука.) Произнесите слово «папа» и выделите эти звуки. (П-а-п-а.) Какой первый звук: гласный или согласный? Что подсказывает условный значок? (Это согласный звук.) Попробуйте доказать почему. Как работают органы речи? (При произнесении звука губы плотно смыкаются и образуют преграду выходящему воздуху.)

По такому же образцу рассуждения анализируются и другие звуки в словах «папа», «сын».

Характеристика звуков в слове «сын»: [с] — согласный, так как прохождению воздуха мешают зубы и язык; [ы] — гласный, так как произносится с голосом и воздух при произнесении звука не встречает преграды; [н] — согласный, так как преграду образует язык, упирающийся в верхние зубы.

8. Рассказы учащихся о своих дедушках и бабушках.

В продолжение разговора о семье учитель ставит перед детьми вопросы.

— Есть ли у вас бабушки, дедушки? Как их зовут? Где они живут? Как часто вы с ними общаетесь? Какие ваши любимые совместные занятия?

9. Работа на с. 48.

— У Ани, нашей доброй знакомой, тоже есть дедушка, и она хочет вам о нём рассказать. Кто сможет прочитать название страницы? Рассмотрите рисунок. Где живёт дедушка: в городе или сельской местности? Что выражает его лицо, жесты при встрече с внучкой? Какими словами дедушка и Аня приветствуют друг друга?

Что интересного увидела и услышала Аня в гостях у дедушки? Кто знает, как называются эти птицы? Может быть, ответ мы найдём, прочитав текст?

10. Комбинированное чтение текста детьми, умеющими читать, с последующим хоровым перечитыванием текста всем классом с элементами чтения по ролям (за журавлей, котиков).

11. Упражнение в различении гласных и согласных звуков.

— Аня решила разложить по местам привезённые вещи: те из них, названия которых начинаются с гласного звука, в одну сторону, а те, названия которых начинаются с согласного звука, в другую сторону.

Выставляются предметные картинки: альбом, игла, обрuch, кружка, брюки, шляпа. Учащиеся должны произнести название каждого предмета, выделить первый звук, определить, гласный он или согласный, показав сигнальную карточку с условным обозначением. Задача состоит в том, чтобы дети, опираясь на свои речедвигательные ощущения, осознали характер преграды: [б] — губы, [т] — язык и верхние зубы, [к] — задняя часть языка, [ш] — зубы, образующие щель.

12. Работа с моделями слов.

— Вы уже знаете, что у слова есть значение и звучание. Как называется «портрет» слова, на котором мы можем увидеть, как оно устроено? (Модель слова.) В свой альбом Аня собирает модели слов. Найдите на странице модель слова «кот» и покажите, где изображено его значение, а где обозначено его звучание. Сколько звуков в этом слове? (Три.) Произнесите слово так, чтобы услышать каждый звук. Почему условные значки звуков — буcинки — разные? (Потому что в этом слове разные звуки: два согласных и один гласный.) Докажите. (Объясняются особенности произношения каждого звука.)

13. Игра «Третий лишний».

— Чтобы определить, какое слово лишнее, нужно сравнить их по значению и звучанию. Что такое мак? (Цветок.) А жук? (Насекомое.) А лук? (Овощ.) Можно ли называть мак и лук одним общим словом? (Да, это растения.) Какое же слово лишнее? (Жук.)

— Обратите внимание на звуковые схемы этих слов. Что в них общего? (Все слова состоят из трёх звуков: первый — согласный, второй — гласный, третий — согласный.)

— Произнесите слово «жук» и выделите в нём каждый звук. Почему звук [ж] — согласный? (При его произнесении зубы сближаются, образуя узкую щель выходящему воздуху.) Почему звук [у] — гласный? (Воздух проходит свободно через вытянутые трубочкой губы.) Чем отличается произнесение последнего согласного звука [к] от произнесения гласного звука? (Прохождению воздуха преграждает путь язык.)

— Как слово «жук» превратить в слово «лук»? (Поменять первый звук в слове.)

14. Работа на с. 49. Рассмотрение рисунка.

— Что интересного увидела и услышала Аня поутру?

15. Чтение текста с элементами ролевого исполнения (звуков дудочки, мычания коров).

16. Составление высказывания по схеме.

— Аня тоже решила отправиться на прогулку вместе с пастушком, но, чтобы дедушка не волновался, оставила

ему записку, которую написала самым простым способом — рамочками слов. Дедушке трудно понять, что написала Аня, и нужно помочь ему в этом. Сколько слов в начале записки? (Два.) Что же могла написать Аня? Я ... (Гуляю.) Сколько слов в конце записки? (Три.) О чём она предупреждает? (Я скоро приду.)

17. Произнесение слов по схемам.

— Модели каких слов собрала Аня в свой альбом после прогулки? Чтобы ответить на этот вопрос, обратите внимание на их звуковой состав и значение.

Первое слово состоит из четырёх звуков и означает растение с древовидными стволами, но без основного ствола. (Куст.) Проверим правильность ответа. Назовите все четыре звука. (К-у-с-т.) А теперь ребята, которые знают буквы, прочитают это слово.

Учитель пишет слово на доске буквами, а умеющие читать первоклассники прочитывают его. Такая работа не только дифференцирует обучение грамоте, но и является пропедевтикой обучения чтению, что позволяет соотносить звуки и буквы. С последующими словами проводится аналогичная работа.

— Второе слово состоит из пяти звуков и означает зелёный покров земли из растений с мягкими стеблями. (Трава.)

— Третье слово состоит из четырёх звуков и означает небесное тело — спутник Земли. (Луна.)

18. Творческое рассказывание.

— Чей разговор услышала Аня вечером у пруда? (Лягушки и вороны.) Какими звукоподражательными словами можно передать этот разговор? (Ква, кар.) Попробуйте перевести этот разговор на человеческий язык. Придумайте, о чём могли беседовать лягушка с вороной.

19. Загадка в картинках.

По начальным звукам в словах «кот», «ослик», «шар», «крот», «арбуз» учащиеся составляют слово «кошка».

Урок 16. Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов (с. 50—51)

Целевые установки урока

а) Формирование представления о твёрдых и мягких согласных, умения различать их;

б) введение условного обозначения мягкого согласного звука;

в) освоение звукового анализа слов с мягкими согласными звуками; чтение слов по следам звукового анализа;

г) развитие умений в классификации звуков, анализе звукового состава слова.

Ход урока

1. Работа на с. 50. Постановка новой учебной задачи.

— Что вы уже знаете о звуках речи? (Они произносятся с помощью органов речи, бывают гласными и согласными.) А что нового мы должны узнать о звуках речи на этом уроке? Кто поможет мне прочитать название страницы «Азбуки»? («Твёрдые и мягкие согласные».) Как это понимать?

2. Формирование мотивации чтения.

— Ответ на этот вопрос Петрушка предлагает поискать в книге-сказке Бориса Заходера. Прочитайте название сказки, записанное рисунками и условными значками. («Кит и кот».) Кто такой кит? Опишите его внешний вид, сравните размеры кита и кота.

А теперь посмотрите на иллюстрацию к сказке. Соответствует ли она тому, что вы рассказывали о ките? Надо прочитать текст сказки, и тогда всё прояснится. Кто хочет начать читать?

3. Чтение текстовых отрывков в «Азбуке» учащимися, умеющими читать, с помощью учителя.

4. Выяснение содержания прочитанного в связи с лексической работой.

— Что значит «В этой сказке нет порядка»? Какими ещё словами можно подчеркнуть размеры огромного кота, а какими — маленького кита?

Анализируются противоположные по значению слова (огромный — маленький) и близкие по значению слова: (большущий, крупный, гигантский; крохотный, малюсенький).

5. Чтение и рассматривание книги-сказки Б. Заходера «Кит и кот».

— Петрушка считает, что нужно прочитать всю сказку и тогда можно будет в ней разобраться. Вы согласны с ним?

Текст сказки (в сокращении):

В этой сказке нет порядка:
Что ни слово — то загадка!
Вот что сказка говорит:
Жили-были КОТ и КИТ.
Кот — огромный, просто страшный!
Кит был маленький, домашний.
Кит мяукал. Кот пыхтел.
Кит купаться не хотел,
Как огня, воды боялся.

Кот всегда над ним смеялся!
Время так проводит кит:
Ночью бродит, днём храпит.
Кот плывёт по океану.
Кит из блюда ест сметану.
Ловит кит мышей на суше.
Кот на море бьёт баклуши!
Кит царапался, кусался,
Если ж был неравен спор —
От врагов своих спасался,
Залезая на забор.
Добрый кот ни с кем не дрался,
От врагов уплыть старался:
Плавниками бьёт волну
И уходит в глубину...
В этой сказке нет порядка.
В ней ошибка, опечатка:
Кто-то, против всяких правил,
В сказке буквы переставил,
Переправил «кит» на «кот»,
«Кот» на «кит», наоборот!

6. Осмысление прочитанного.

— В чём же загадка этой сказки? (В опечатке, т. е. в ошибке, в перестановке букв.) Вы тоже будьте внимательны, когда мы будем работать с этими словами.

7. Звуковой анализ слов «кот» и «кит». Обозначение твёрдых и мягких согласных.

— Сравните звуковые схемы слов «кот» и «кит». Чем они похожи? (Каждое слово состоит из трёх звуков.) А одинаковы ли звуки в этих словах?

Учащиеся с опорой на схему называют отдельные звуки в словах «кот» и «кит», приходят к выводу, что звуки разные. Учитель привлекает особое внимание к первому звуку в каждом слове, просит произнести их и сравнить работу органов речи. Учащиеся артикулируют эти звуки и отмечают, что звуки [к] и [к'] похожи, но всё же различаются, так как при произнесении второго звука спинка языка поднимается вверх к нёбу. Учитель подытоживает ответы детей: звук [к] — твёрдый, а звук [к'] — мягкий. Затем он показывает условный значок для обозначения мягкости согласных и поясняет, что поперечная линия потому изогнутая, что обозначает, как язык, образуя преграду выходящему воздуху при произнесении звука, изгибается кверху.

8. Упражнение в произнесении твёрдых и мягких согласных звуков.

Учащиеся вслед за учителем называют сначала твёрдый звук, потом соответствующий мягкий звук: [д] —

[д'], [т] — [т'], [л] — [л'], [р] — [р'], [н] — [н'], [з] — [з'], [с] — [с'] и т. п.

9. Упражнение в распознавании твёрдых и мягких звуков.

Учитель произносит слова парами: мыло — милый, рыба — ряба, дыня — день, сила — соль, зубы — зебра, лёд — лодка.

Учащиеся слушают слова, произносят их вполголоса и на основе слуховых и речедвигательных ощущений определяют, с какого звука — твёрдого или мягкого согласного — начинается слово. Форма проверки: сигнальные карточки с условными значками твёрдых и мягких согласных звуков.

10. Повторение изученного о звуках.

Выставляются бусинки — условные обозначения гласных и согласных, твёрдых и мягких звуков.

— Какие бывают звуки? Покажите условный значок гласного звука. В чём особенности произнесения гласного звука? Произнесите гласные звуки: аа... уу... оо... ыы... ии... ээ... Почему гласные звуки легко тянутся, поются? (Потому что при их произнесении воздух проходит свободно, отсутствует преграда.)

— Чем отличается произнесение согласного звука от гласного? Почему согласные звуки обозначены поразному? Что обозначает изогнутая поперечная линия? Произнесите согласные звуки и наблюдайте за работой языка: д — дь, т — ть, н — нь, с — сь, з — зь.

11. Упражнение в классификации звуков. Работа в паре.

— Определите, с какого звука начинается ваше имя, и покажите нужную бусинку. Предварительно проверьте друг друга в парах.

12. Работа с наборным полотном «Сорока».

— Интересно, какое имя у сороки, которая придумала, как можно обозначать звуки? Она подсказывает нам: её имя состоит из четырёх звуков, начинается с мягкого согласного [р'] и заканчивается на гласный звук [а]. (Рита.) Давайте украсим сороку бусинками с её именем.

На наборном полотне вывешиваются бусинки с объяснением каждого звука, его определением как гласного или согласного.

13. Рассказ по иллюстрации к произведению Д. Мамин-Сибиряка «Сказка про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост».

— Знаете ли вы эту сказку? Сегодня я почитаю её на уроке, но не всю, а лишь маленькие отрывки, а остальное попробуйте додумать, сочинить сами. Согласны?

Кто забрёл на болото и, как вы думаете, зачем? Почему испугались комары? Вот как об этом говорится в сказ-

ке: «Пришёл в наше болото медведь и завалился спать. Как лёг в траву, так сейчас же задавил пятьсот комаров, какдохнул — проглотил целую сотню». Какая картина возникает у вас перед глазами?

Учитель обращает внимание детей на подбор слов со звуком [р] для описания действий медведя (разлёгся, захрапел).

— Как повели себя комары?

Подбираются слова со звуками [з], [з']: разозлились, загудели, стали громко зудеть (зудит, т. е. издаёт звук ззз).

— Как маленьким комарам удалось выгнать большого медведя из болота? (Их было много.) Писатель рассказывает о том, что прилетел не один Комар Комарович — длинный нос, а прилетели с ним и дедушка Комарище — длинный носище, и младший брат Комаришко — длинный носишко.

Какой комар, большой или маленький, может произнести твёрдый звук [з]? А мягкий звук [з']?

Учащиеся произносят эти звуки и соотносят твёрдый звук [з] с большим комаром, а мягкий [з'] — с маленьким.

— Посмотрите на иллюстрацию: чем пытался медведь отбиваться от комаров? Послушайте, как говорится об этом в сказке: «Долго ли, коротко ли сражался Миша с комарами, только шуму было много. Далеко был слышен медвежий рёв. А сколько он деревьев вырвал, сколько камней выворотил!»

Рассказывание сказки завершается передачей с помощью звуков [р], [р'] медвежьего рёва.

— Покажите с помощью твёрдого звука [р], как сердился медведь, рычал, угрожая комарам. Изобразите с помощью мягкого звука [р'] жалобное ворчание медведя, убегающего от комаров.

14. Физкультминутка: изображение зудящих комариков в движении.

15. Стимулирование домашнего чтения.

— Кто хочет прочесть эту сказку целиком дома с родителями, может взять книжку с нашей книжной полки.

16. Звуковой анализ слов.

Называются предметы, изображённые на с. 51 (мак, мяч, лук, люк). Рассматриваются модели этих слов: объясняется их значение, анализируется звуковой состав. Сравниваются звуки [м] и [м'] в словах «мак», «мяч» и звуки [л] и [л'] в словах «лук» и «люк». Упражнение в подборе слов к схемам (лук, сыр, мир). Читающие дети могут написать под схемой буквы.

17. Работа в паре.

С помощью бусинок, обозначающих твёрдые и мягкие согласные, учащиеся выкладывают звуковые ряды, соответствующие словам «пар», «пир».

4-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 17—18. «Мы — спортсмены». «Кто построил домики?» (с. 40—43)

На этих уроках ставятся те же целевые установки, что и на предыдущих уроках. Структура уроков аналогична структуре уроков 11—12.

Ход уроков

1. Устный рассказ по картинке. Выбор знака (символа) для спортивного магазина.

2. Лексическая работа. Назвать виды спорта, спортивный инвентарь. Игра-соревнование «Кто больше?» (с. 40—41).

3. Первоначальная ориентировка в звуковой структуре слова. Слова: санки, слива; труба, телефон; утка, улитка; филин, фонарь.

4. Письмо элементов печатных букв *С*, *Т*, *У*, *Ф*. Элементы букв (*С* — полуовал, открытый справа; *Т* — прямая, направленная сверху вниз, и верхняя прямая, идущая слева направо; *У* — короткая наклонная линия из левого угла к середине и другая наклонная линия из верхнего правого угла к середине нижней линии; *Ф* — прямая линия и два полуовала слева и справа от неё).

5. Самостоятельная работа «Сравни и подумай». Учащиеся рассматривают рисунок (с. 43), находят закономерности расположения параллельных линий и обводят их.

6. Задание «Вспомни сказку» (с. 42). Обведение предметных рисунков.

Уроки 19—20. «Рассмотри и расскажи». «В гости к бабушке» (с. 44—47)

Ход уроков

1. Рассказ по картинке «В гостях у бабушки» (с. 44—45). Логические упражнения.

— Дорисуйте недостающие предметы.

2. Рассматривание рисунка дома. Активизация словаря.

— Назовите части дома: стена, крыша, фундамент, крыльцо и т. д.

3. Обведение предметных рисунков по контуру (с. 44, 46, 47).

4. Классификация слов: посуда (чайная, столовая).

5. Первоначальная ориентировка в звуковой структуре слова (хлеб, цветок, чайник, чашки, шарик).

6. Письмо элементов печатных букв.

5-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 17. Звучание и значение слова (с. 52—53)

Целевые установки урока

а) Развитие умения соотносить звучание и значение слов;

б) развитие умений устанавливать количество звуков в слове, их последовательность и определять гласные и согласные, твёрдые и мягкие звуки;

в) уточнение значения слов в связи с развитием умения классифицировать обозначаемые ими явления.

Ход урока

1. Работа на с. 52. Наблюдения над значением и звучанием слов.

— У сегодняшнего урока не совсем обычное начало. Аня и Ваня предлагают спеть любимую песню Петрушки — русскую народную песню «Калинка-малинка». Слышали ли вы эту песню? С помощью чего создаётся мелодия песни? (С помощью звуков музыки.) Какими звуками передаются слова песни? Кто может напомнить слова этой песни? (На доске записаны слова: «Калинка, калинка, калинка моя. В саду ягода малинка, малинка моя».)

— О каких ягодах поётся в песне? (О калине и малине.) Кто видел ягоды калины, пробовал их? Чем от них отличаются ягоды малины? Это разные ягоды, поэтому вы видите модели двух слов. Покажите, где в моделях отражено значение слов. (В рисунках.) Где обозначено звучание слов? (В звуковых схемах.) Сколько звуков в каждом слове. (По шесть звуков.) Сравните, одинаковые это звуки или разные. Произнесите протяжно слово «малина», выделяя каждый звук. (В процессе проговаривания слова дети ведут пальчиком по звуковым схемам: м-а-л-и-н-а, к-а-л-и-н-а.)

Сравнивая звучание и значение слов «малина» и «калина», учащиеся должны прийти к выводу: с изменением даже одного, первого звука меняется всё слово, его смысл.

— Стоило изменить один звук в слове, и значение слова изменилось, горькая ягода превратилась в сладкую малину.

2. Логические упражнения.

— Русские народные песни исполняются на русских народных инструментах. Что у Петрушки в руках? (Балалайка.) Назовите и другие народные инструменты, которые изображены на рисунке. (Дудочка, бубен, трещотка, гармошка, свистулька.) Попробуйте объяснить, почему у них такие названия, отражаются ли в них особенности звучания инструментов. (Дудочка дудит: ду-ду-ду; бубен бьёт: бу-бу-бу; свистулька свистит: с-с-с; трещотка трещит: тр-р-р.)

3. Танцевальная физкультминутка под музыку песни «Калинка-малинка» с подпеванием слов, с движениями, жёстами.

4. Конкурс знатоков: кто назовёт больше слов, обозначающих ягоды, кто назовёт самую крупную ягоду?

5. Работа на с. 53. Логические упражнения на классификацию.

— Оказывается, самые крупные ягоды — это арбузы, дыни, тыквы. Они растут на поле, которое называется «бахча», поэтому являются бахчевыми культурами. Покажите их на рисунках. Что лишнее нарисовано среди бахчевых культур? (Капуста. Это не ягода, а овощ.)

6. Соотнесение значения слов со звуковыми схемами на основе их частичного анализа.

— Посмотрите, модели слов, которые распались: в рамочках слов осталось лишь значение, а звучание выпало. Необходимо собрать модели. С какого звука, гласного или согласного, начинается слово «арбузы»? (С гласного.) Найдите звуковую схему, начинающуюся с гласного звука. Произнесите слово по схеме, выделяя каждый звук. (А-р-б-у-з-ы.)

— С каких звуков, гласных или согласных, начинаются слова «дыни», «тыквы»? (С согласных звуков.) А какое слово, на ваш взгляд, короче: «дыни» или «тыквы»? (Дыни.) Найдите самую короткую звуковую схему. Сколько в ней звуков? (Четыре.) Проверьте, подходит ли это слово к звуковой схеме. (Д-ы-н-и.)

— Кто сам сумеет найти звуковую схему к слову «тыквы» и доказать правильность ответа?

7. Работа в паре.

Учащиеся озвучивают слова по звуковым схемам, определяют, кто и почему образовал пары. Для этого выделяются последний звук в первом слове и начальный звук во втором слове: тигр — рак, волк — кот, лиса — сом.

Делается вывод, что последняя пара слов «лиса» — «сом» составлена неверно, так как первое слово заканчивается звуком [а]: не лис, а лиса.

Задание может быть усложнено и направлено на сравнительный анализ слов не только по их звучанию, но и по значению.

— Если бы нужно было составить пары слов не по их звучанию, а по их значению, как бы вы расставили слова? Какое бы слово вы поставили рядом со словом «рак»? (Слово «сом», так как и сом, и рак живут под водой.) Какое бы слово вы поставили рядом со словом «волк»? (Слово «лиса», так как это названия животных, которые живут в лесу.) Можно ли составить пару из слов «тигр» и «кот»? (Да, это названия животных из семейства кошачьих.)

Урок 18. Слова и слоги. Ударение в слове (с. 54—57)

Целевые установки урока

- а) Формирование представления о слоге как части слова;
- б) формирование умений произносить слова по слогам и правильно определять составляющие их звукосочетания;
- в) развитие потребности в чтении книг;
- г) получение общего представления об ударении;
- д) формирование умения определять место ударения в слове;
- е) формирование общего представления о смысловоразличительной роли ударения;
- ж) совершенствование культуры речи учащихся: произношение слов с правильным ударением.

Ход урока

1. Выяснение впечатлений от домашнего чтения.

— Кто прочитал дома с родителями всю сказку про Комара Комаровича и мохнатого Мишу? Чем она закончилась? Можно ли сказать, что чтение книг — это увлекательное занятие?

2. Работа на с. 54. Постановка учебной задачи.

— Встречи на уроках с героями сказок, стихотворений помогают нам узнать много нового. Давайте прочитаем название новой учебной страницы. («Слова и слоги».) Какое слово вам незнакомо? (Слоги.) Может быть, мы узнаем, что означает это слово, с помощью ещё одной сказочной героини? Кто узнал её на рисунке? (Это Машенька.) Проверим это, прочитав начало сказки.

3. Выделение слогов в словах.

— Помогите заблудившейся Машеньке позвать на помощь дедушку, бабушку, братишку. Как нужно произнести эти слова, чтобы их было легче расслышать на большом расстоянии? (Громко, протяжно, по частям.) Как это показано на звуковых схемах слов? (Они тоже разделены на части.)

4. Произнесение слов по слогам с опорой на схемы.

— Посчитайте, на сколько частей разделена звуковая схема слова «дедушка». Позовём дедушку вместе с Машенькой.

Учащиеся сопровождают проговаривание слова движением пальчика по звуковой схеме. Аналогичная работа проводится со словом «бабушка».

— Наверное, теперь родные найдут заблудившуюся Машеньку?

5. Введение понятия «слог».

— Часть слова, выделяемая при его произношении, называется «слог», а части слова — «слоги». Само это название подсказывает, что слово при произношении складывается (складывается) из частей.

6. Упражнения в делении слов на слоги.

— Припомните случаи, когда родители звали вас домой с улицы. Они тоже произносили ваши имена по слогам. Попробуйте показать как. (Дии-маа! Ии-раа!)

7. Определение количества слогов в словах.

— А сколько слогов в вашем имени? Чтобы легче было считать, каждый слог отмечайте хлопком.

Образец выполнения задания даётся на основе коллективной работы, а потом учащиеся работают в парах.

— Проверьте друг друга: научились ли вы делить свои имена по слогам и подсчитывать количество слогов?

8. Игровая ситуация «Как Петрушка учился говорить».

— Знаете ли вы, что Петрушка учился говорить по слогам? Представьте себя на месте Петрушки. Я буду говорить какое-то слово, а вы — повторять его, как Петрушка, по слогам: рука, чайник, книга, рубашка и т. д.

9. Работа с моделями слов. Деление слов на слоги и определение количества звуков в каждом слоге.

— Эти модели слов тоже приготовил к уроку Петрушка. Что в них необычного? (Под звуковыми схемами поставлены дуги.) Эти дуги обозначают слоги в словах. Условимся дугами обозначать слоги, чтобы не разделять на части звуковые схемы и не ломать модели слов¹.

¹ Дуга, называемая лигой, ставится под нотами. В «Азбуке» она используется для обозначения слогов, которые следует произносить не отрывисто, а плавно.

— Сколько слогов обозначено дугами в слове «роза»? (Два слога.) Докажите произношением. (Ро-за.) Сколько звуков объединяется дугой в первом слоге и какие это звуки? (Два звука: согласный и гласный.) Произнесите протяжно этот слог и выделите каждый звук. (Р-о.) Сколько звуков объединяется дугой во втором слоге?

По заданному образцу проводится работа над каждым слогом в словах «роза», «пила», «барабан», «шар».

10. Раскрытие слогообразующей роли гласного звука.

— Сравните количество гласных звуков в словах и количество слогов. Что вы обнаружили? (Это количество совпадает.) Какой же «секрет» гласных звуков вы открыли? (Сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.)

11. Рассказ в картинках по произведению В. Сутеева «Мышонок и Карандаш».

Учащиеся рассказывают эту историю, пытаются читать рисунки и подписи под рисунками.

— Что видел Мышонок в рисунках? А кого рисовал Карандаш? Какое же слово не договорил Мышонок и со страху убежал? (Слово «кошка».)

12. Работа с моделями слов «козы», «кони».

— Слышали ли вы песенку «Далеко-далеко на лугу пасутся ко...»? Какие слова начинаются со слога «ко»? Дополните слог «ко» так, чтобы получилось целое слово.

13. Обобщение.

— Какие важные сведения об особенностях слова вы сегодня узнали с помощью сказочных героев? (Слово можно делить на части — слоги. В слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков.)

14. Работа на с. 56. Создание проблемной ситуации, постановка учебной задачи.

— Куда пришли сказочные герои? Как называются эти большие нарядные здания? (Дворцы, замки.) Здесь состоится королевский бал, на который приглашены герои русских и зарубежных сказок. Но почему же сказочные герои не заходят в ворота? (Ворота заперты на замки.) Дело в том, что согласно королевскому приказу на бал попадёт тот, кто определит, чем различаются слова «замки» и «замки́». Хотите помочь сказочным героям решить эту задачу?

15. Решение учебной задачи.

— Сравните слова «замки» и «замки́» по значению и звучанию. Одинаково ли значение этих слов? (Нет: замки — это дворцы, а замки́ — приспособления для закрывания дверей на ключ.) А одинаковы ли эти слова по звуковому составу? Обратите внимание на звуковые схемы этих слов: сколько звуков в каждом слове, одинаковы ли они и какие это звуки? (По пять звуков: согласный твёрдый, гласный,

согласный твёрдый, согласный мягкий, гласный.) Выделите эти звуки произношением. (З-а-м-к-и.) Сколько слогов в каждом слове? (По два слога.) Произнесите эти слова по слогам. (Зáм-ки, зам-кí.) Получается, что эти слова ничем не различаются? Или всё-таки какая-то разница есть? Послушайте, как я произнесу эти слова.

Учитель произносит слова, выделяя голосом ударный слог в каждом слове. Учащиеся замечают, что в одном случае голосом выделяется слог «зам», а в другом — слог «ки».

16. Введение понятий «ударение», «ударный слог».

— О слоге, который произносится с большей силой, т. е. громче, протяжнее остальных слогов, говорится, что он произносится с ударением, является ударным.

17. Привлечение внимания учащихся к знаку ударения.

— Для обозначения места ударения в слове существует определённый знак, который так и называется: знак ударения. Найдите его на схемах слов. (Косая чёрточка.) Обратите внимание, над каким звуком — гласным или согласным — ставится знак ударения. (Над гласным звуком.) Гласный звук, на который падает ударение, называется ударным звуком.

18. Определение смысловозначительной роли ударения в слове.

— Произнесите ещё раз каждое слово с ударением: зáмки, замкí. Что же различает эти слова по звучанию и по значению? (Место ударения в слове.)

— Мы помогли героям сказки решить заданную королём задачу и теперь можем вместе с ними пройти на королевский бал.

19. Задание «Подбери обувь героям сказок».

С одной стороны, это — логическое упражнение (подведение видового понятия под родовое). С другой стороны, уточняется значение слов в связи с анализом их звучания.

— Рассмотрите модели слов, обратив внимание на их значение и звучание. Кто правильно с помощью звуковых схем произнесёт эти слова с ударением? (Башмаки, лапти, туфли.) Что общего в значении этих слов? Что они называют? (Обувь.) Можно ли по этой обуви догадаться, кто из сказочных героев пришёл на бал? (Башмаки — это старинные ботинки. В башмаках мог прийти Буратино. Лапти носили в прошлые времена русские крестьяне, поэтому в лаптях могли прийти герои русских народных сказок: Алёнушка и Иванушка, Емеля. Туфли — название нарядной обуви, и в них могла прийти Золушка.)

20. Работа по формированию произносительной культуры.

— Золушка хочет задать вам вопрос. Слово «туфли» обозначает две ту́фли. А как назвать одну из них? (Ту́фля.) Произнесите это слово правильно: с ударением на первом слоге. Почему важно соблюдать правильное ударение в слове? (Правильное ударение в слове — показатель культуры речи человека.)

21. Работа на с. 57. Рассматривание рисунка. Составление высказывания по схеме.

— Кто из сказочных героев пришёл на бал в сапогах? (Кот в сапогах.) Кого он пригласил танцевать? (Аню.) С кем встал в пару Ваня? (С Золушкой.) Какие слова должны были сказать кавалеры, Ваня и Кот в сапогах, приглашая своих дам на танец? Попробуйте догадаться по схеме высказывания. Сколько слов в ней обозначено? (Четыре.) Какие же это могут быть слова? (Приглашаю вас на танец.) А кого из сказочных героев вам бы хотелось пригласить потанцевать?

22. Использование образа музыкального молоточка как символа ударения.

— Музыка зазвучит на балу лишь после того, как подаст сигнал Мальчик-колокольчик. Найдите его на рисунке. Что у него в руках? (Молоточек.) Это необычный музыкальный молоточек, которым отмечают ударные слоги в именах гостей на балу. Для этого нужно сказать волшебные слова. Кто сможет прочитать их?

На доске записаны слова. Умеющие читать первоклассники читают текст, остальные повторяют вслед за ведущими:

Ударный слог, ударный слог —
Он назван так не даром.
Эй, невидимка-молоток,
Отметь-ка слог ударом!

— Какой слог — первый или второй — должен отметить молоточек в именах Ваня? Аня? А в ваших именах?

Учащиеся берут в руки воображаемый молоточек, говорят волшебные слова и произносят свои имена: сначала по слогам, а потом целым словом, выделяя ударный слог и определяя, какой он по счёту: первый, второй или третий. (Антон, Анто́н. Ударным является второй слог.)

23. Задание «За королевским столом». Упражнение в классификации (фрукты) и анализе звучания слов.

— Чем будут угощать гостей на балу? Назовите приготовленные на столе фрукты. (Сливы, лимоны, груши.) Помогите Коту в сапогах составить звуковые схемы этих слов.

Разгадывание акрофонической схемы слова «торт» (труба, ослик, рука, труба).

— Какое слово загадано в картинках?

Порядок работы по разгадыванию уже известен учащимся: учащиеся называют сначала один предмет (труба), выделяя первый звук [т] в слове-названии, затем следующий предмет (ослик), тоже выделяя первый звук [о], сразу же синтезируют оба звука: то... И т. п.

Обобщение полученных сведений в связи с развитием рефлексии.

— Где вы сегодня побывали? Понравилось ли? Что нового узнали? Чему научились?

Урок 19. Слово и предложение (с. 58—61)

Целевые установки урока

а) Формирование представления о предложении и его функции (выражения и сообщение мысли);

б) формирование умения различать слово и предложение;

в) раскрытие роли слов в построении предложения;

г) формирование умения выделять предложение в речи;

д) формирование общего представления о тексте, речи;

е) наблюдение за звучностью, мелодичностью и выразительностью поэтической речи;

ж) использование художественных образов для воспитания ценностного отношения к владению словом, речью.

Ход урока

1. Работа на с. 58. Чтение названия страницы. Создание познавательной мотивации через определение детьми границ своего знания-незнания.

— О чём пойдёт разговор на этом уроке? Что вы уже знаете о слове? (С помощью слов люди общаются между собой. У слова есть значение и звучание.) А знаете ли вы, что такое предложение? Хотите ли вы узнать, почему в названии учебной страницы «слово» и «предложение» стоят рядом?

2. Работа по сказке «Лиса и волк». Рассмотрение иллюстрации к сказке.

— Знаете ли вы эту русскую народную сказку?

3. Введение понятия «предложение».

— Назовите героев этой сказки. (Лиса, волк.) Что вы использовали, называя героев сказки? (Слова «лиса», «волк».) Как вы думаете, что делает волк на замёрзшей речке? (Волк ловит рыбу.) Отвечая на этот вопрос, вы выразили свою мысль и сообщили её остальным с помощью предложения. Из чего вы составили предложение? (Из слов.) Из скольких слов? (Из трёх.) Назовите первое слово в предложении, второе, третье.

4. Подведение к выводу о различии функции слова и предложения.

— Чем же отличается предложение от слова? (Словом мы что-то называем. Чтобы выразить мысль о чём-то и сообщить её другим, мы составляем из слов предложение.)

5. Анализ схемы предложения в связи с частичным анализом моделей слов.

— Посмотрите на схему этого предложения. Что в ней используется? (Модели слов.) Сколько слов в предложении? (Три.) Как показано, что это начало предложения? (Жирной чертой.) Как обозначен конец предложения? (Точкой.)

— Моделью какого слова начинается предложение? (Моделью слова «волк».) Как показано, что это начало предложения? (Жирной чертой.) Сколько звуков в первом слове? Выделите каждый звук. (В-о-л-к.) Сколько гласных звуков в этом слове и сколько слогов? (Один гласный звук [о] и один слог.) Сколько слогов во втором слове? Произнесите слово по схеме, разделяя его на слоги. (Ловит.) Какое слово стоит последним? (Рыбу.) Сколько в нём слогов и какой ударный? Произнесите это слово, выделив ударный слог.

6. Чтение отрывка сказки.

— Почему волк отправился ловить рыбу хвостом в проруби и кто дал ему такой совет? Расскажите начало сказки. (Заслушивается пересказ начала сказки.)

— Так ли об этом написано в книге?

Учитель читает начало сказки.

«Сильно проголодалась лиса. Бежит по дороге и смотрит по сторонам: нельзя ли где-нибудь чем-нибудь съестным разжиться? Видит она: везёт мужичок на санях мёрзлую рыбу.

— Недурно бы рыбки отведать, — подумала лиса. Забежала вперёд, легла на дорогу, хвост откинула, ноги выпрямила. Ну дохлая, да и только!

Подъехал мужик, посмотрел на лису и говорит:

— О! Вот будет славный воротник жене на шубу! Взял лису за хвост и швырнул её в сани. Закрыв рогожею, а сам пошёл подле лошади.

Недолго лежала лисонька, проделала в санях дыру и давай в неё рыбу выкидывать: рыбка за рыбкой, так и повыкидывала всю. А потом и сама из саней тихонечко вылезла.

Приехал мужик домой, осмотрелся — ни рыбы, ни воротника!

А лиса перетаскала всю рыбу себе в нору, потом села у норы и ест. Видит она — бежит волк, от голода у него бока подвело.

— Здравствуй, кума, ты что это кушаешь?
— Рыбку, куманёк!
— Дай мне хоть одну!
— Как же, разевай рот! Видишь, какой ты ловкий!
Я ловила, а ты будешь есть!
— Дай хоть головку, кумушка!
— Ни хвостика, куманёк! Налови сам и кушай на здоровье!..»

— Интересно ли было слушать чтение сказки? Сумели ли ребята рассказать сказку так же увлекательно? (Не совсем.) Наверное, что-то подзабыли. Нужно перечитывать сказки, даже если они знакомы. И ещё нужно уметь их рассказывать, передавая содержание голосом, выражением лица, жестами и используя сказочные слова. Кто хочет дочитать сказку дома до конца и потом рассказать её нам?

7. Составление предложений из отдельных слов.

— Модели каких слов даны ниже? (Волк, белка, лиса, грибы, рыба, сыр¹.) Что обозначено под моделями слов? (Схема предложения из трёх слов.) По этой схеме из заданных слов составьте предложение о том, что ест белка. (Белка ест грибы.) Почему вы использовали для составления этого предложения слово «грибы», а не «рыбу»? (Белка не ест рыбу.) Значит, чтобы составить предложение из слов, их надо связать по смыслу.

А можно ли переставить слова местами: «Ест грибы белка»? (Нет, слова в предложении нужно ставить в определённом порядке).

8. Работа в паре.

— Составьте предложение о том, что ест лиса, связав нужные слова по смыслу и поставив их в определённом порядке. (Лиса ест рыбу. Лиса ест сыр².)

9. Работа на с. 59. Анализ модели слова «репка».

— Думается, что сказку «Репка» читать не надо, так как наверняка она хорошо знакома вам с детства. Модель какого слова подсказывает её название? (Модель слова «репка».) Что означает слово «репка»? (Это название овоща.) Чем различаются по смыслу слова «репа» и «репка»? В чём особенности звучания слова «репка»?

На основе произношения слова учащиеся доказывают, что слово состоит из двух слогов, что первый слог ударный, что в слове пять звуков: [р'], [э], [п], [к], [а].

10. Рассказывание сказки по предложениям.

— По схеме предложения вспомните начало сказки. (Посадил дед репку.) Сколько слов в предложении и какие это слова?

¹ Объём анализа моделей слов определяется самим учителем.

² Можно вспомнить сказку «Два жадных медвежонка».

Расскажите, что было дальше. Для этого рассмотрите иллюстрацию к сказке. Как герои сказки выстраиваются друг за другом, так и предложения выстраиваются друг за другом в тексте сказки. Какая выросла репка? Составьте предложение об этом. (Выросла репка большая-пребольшая.) Кто пошёл тянуть репку? Скажите предложением. (Пошёл дед тянуть репку.)

В продолжение работы сказка рассказывается по предложениям.

11. Слого-звуковой анализ слова «мышка».

— Кого не хватает на рисунке? (Мышки.) Позовите мышку на помощь. Сколько слогов в этом слове? Какой ударный? Составьте это слово из бусинок.

Выкладывается звуковой ряд слова «мышка».

12. Составление заключительного предложения по схеме.

— По схеме предложения закончите сказку. Какие слова могут быть в этом предложении? (Вот и вытащили репку.) Каким знаком нужно показать, что закончилось предложение и вместе с ним вся сказка? (Точкой.)

13. Выявление нравственного смысла сказки.

— Благодаря чему герои сказки вытащили огромную репку? (Благодаря своим дружным усилиям.)

14. Развитие рефлексии.

— Пусть каждый оценит свою работу на уроке: в полную ли силу работал и помогал ли другим.

15. Обобщение полученных представлений.

— Что вы используете, когда хотите выразить какую-то мысль и сообщить её другим? (Мы используем предложения.) Из чего составляются предложения? (Из слов, связанных по смыслу и поставленных в определённом порядке.)

16. Выяснение впечатления от домашнего чтения.

— Кто прочитал дома сказку «Лиса и волк» до конца? Кто готов выступить в роли сказочника и рассказать о том, как волк ловил рыбу хвостом на замёрзшей речке? Помогайте себе голосом, мимикой, жестами и не забывайте про сказочные выражения.

17. Работа на с. 60. Чтение названия страницы «Сказка А. С. Пушкина», рассматривание иллюстраций к сказке.

— Знакомо ли вам имя русского писателя А. С. Пушкина? Какие сказки вам читали родители? Догадались ли вы, в какую сказку привела нас «Азбука»?

18. Выразительное чтение учителя первого стихотворного отрывка «В синем небе...».

— Слышали ли вы эти чудесные строки?

19. Повторное перечитывание отрывка учащимися.

Дети, знающие буквы, читают текст, а не умеющие читать первоклассники восстанавливают по рисункам пропущенные в тексте слова.

20. Комментирование текста в связи с лексической работой.

— Что значит «туча по небу идёт»? (Медленно движется по небу.) Почему «бочка по морю плывёт»? (В этой бочке сброшены в воду царица с младенцем.)

21. Выразительное чтение учителем второго поэтического отрывка «Ветер по морю гуляет...».

Перечитывание текста учащимися с восстановлением пропущенного рифмующегося слова «волнах». Комментирование текста в связи с лексической работой.

— Как вы понимаете выражение «кораблик бежит»? (Плывёт быстро, легко.) Посмотрите на рисунок. Куда приплывает кораблик? Кто живёт на этом острове и правит городом? (Князь Гвидон. Это он находился в бочке со своей матерью, но, к счастью, остался жив.)

22. Выразительное чтение учителем третьего поэтического отрывка «Белка песенки поёт...».

Перечитывание текста учащимися. Комментирование текста в связи с лексической работой.

— Посмотрите на рисунок золотого орешка. Что такое изумруд? (Драгоценный камень зелёного цвета.) Где живёт эта удивительная белочка? Кто помнит, как об этом написано в сказке? (Эта белочка живёт около дворца князя Гвидона. В тексте сказки есть такие строчки: «Ель растёт перед дворцом, а под ней — хрустальный дом. Белка там живёт ручная, Да затейница какая!..»)

23. Работа на с. 61. Рассматривание рисунков.

— В кого стреляет князь Гвидон? Кого он спасает от злого коршуна? (Царевну Лебедь.)

24. Чтение четвёртого поэтического отрывка и его анализ.

— Сравните изображение Царевны Лебеди на рисунке и её описание в поэтическом тексте. Что значит «выступает, будто пава»? (Пава — это очень красивая птица, самка павлина.) Как вы понимаете строчки: «А как речь-то говорит, словно реченька журчит»? (Её речь плавная, звонкая, напоминающая журчание воды.)

— Как отблагодарила Царевна Лебедь князя Гвидона за своё спасение? (Она стала его женой, совершала по его просьбе различные чудеса, помогла ему встретиться с отцом — царём Салтаном.)

25. Оценка прочитанного.

— Понравилась ли вам пушкинская сказка, хоть и прочитали мы её лишь в отрывках? Чем она вам понравилась? Согласны ли вы с тем, что звучание пушкинских строк ритмично, мелодично? Можно ли сказать, что каждое слово в сказке подобрано не случайно?

26. Использование художественных образов для воспитания ценностного отношения к владению словом, речью.

— У А. С. Пушкина можно поучиться владению русской речью и отношению к слову. В его сказке описывается драгоценный орешек. А можно ли сравнить слово с орешком? Что в слове можно назвать скорлупкой, а что — ядрышком? (Скорлупка — это звучание слова, а ядрышко — это его значение.) Следует ли относиться к слову как к драгоценности? (Да, нельзя искажать звучание слов, нужно знать значение слова и правильно его употреблять.)

— А. С. Пушкин сравнил речь прекрасной царевны с журчанием реченьки. О хорошем владении речью говорят ещё так: «Речь льётся». Как вы это понимаете? (Речь напоминает непрерывное течение воды: слово следует за словом, и они, связываясь по смыслу, составляют предложение, за которым следует второе предложение, третье, пока не выстроится текст сказки, стихотворения, рассказа.)

27. Поддержание учебной мотивации.

— Хочется ли вам научиться хорошо владеть словом, речью?

Урок 20. «Повторение — мать учения» (с. 62—64)

Урок проводится в соответствии с материалом в учебнике.

5-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 21—22. «Прогулка в парке». «Знаки в городе» (с. 48—53)

Целевые установки такие же, как и у предыдущих уроков.

Ход уроков

1. Рассматривание рисунков «Расшитые полотенца», «Лоскутное одеяло». Штриховка по пунктирным линиям.

2. Обведение элементов печатных букв (с. 48—49).

3. Коммуникативно-речевая ситуация «Прогулка в парке»; рисование знаков на указателях.

4. Анализ графического образца, выделение элементов (Э — полуoval, прямая линия посередине; Ю — прямая линия слева, oval, небольшая соединительная линия посередине; Я — полуoval, от его нижнего края небольшая наклонная линия, направленная в левый нижний угол, прямая линия справа, направленная сверху вниз).

5. Письмо элементов печатных букв.

6. Задание «Подбери пару». Нахождение основания для классификации предметов (животные, насекомые, ягоды).

7. Подведение итогов.

Уроки 23—24. «Подумай и сравни» (с. 54—57)

Целевые установки уроков

- а) Различать звучание слова и его значение;
- б) определять последовательность и количество звуков в слове; соотносить их со звуковой схемой; подбирать слова с заданным звуком в начале и середине слова;
- в) писать элементы письменных букв на рабочей строке;
- г) составлять предложения по рисункам.

Ход уроков

1. Сравнение предметов по размеру и форме; раскрашивание.

2. Сравнение слов по звучанию (с. 54—57). Звуковой анализ слов: определение последовательности звуков в слове, их количества с помощью схемы (тыква, репка, грибы, куст). Нахождение слов с искомым звуком в начале и середине слова.

3. Классификация слов: одежда (шуба), обувь (сапоги), головной убор (шапка). Звуковой анализ слов по выбору.

4. Упражнения в написании элементов письменных букв, рабочая строка, наклонные линии. Проводить контроль и оценку написанных строк.

5. Подведение итогов.

Урок 25. «Проверь себя» (с. 58—63)

Целевые установки такие же, как и у предыдущих уроков.

Ход урока

1. Задание «Собери машину». Соотношение части и целого.

— Назовите части машины. Проверьте себя, все ли слова—названия частей машины вы знаете.

2. Звуковой анализ. Определение количества звуков в слове «зайка», их последовательности; соотнесение слова со звуковой схемой.

3. Упражнение в написании элементов письменных букв.

4. Задание «Проверь себя». Учащиеся называют слова, относящиеся к рисункам (с. 60), проговаривают их в громко-речевой форме и соотносят со звуковыми схемами.

5. В заключение урока учащиеся просматривают рисунки, относящиеся к истории создания письменности, и делятся своими впечатлениями.

Учитель высказывает своё мнение о подготовке детей к изучению «Алфавита» и письменных букв по тетради «Мой алфавит». Поощряется желание учащихся похвалить себя за достигнутые успехи, за то, что научились писать элементы печатных и письменных букв и размещать их на рабочей строке, понимать значение слов, которые употребляются в речи, слушать, как звучит слово, выделять в нём последовательность звуков. Всё это — залог того, что все дети успешно овладеют письменной речью.

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

144 ч (64 ч — чтение, 80 ч — письмо). 16 недель

Ресурсы и оборудование

Учебник «Азбука» (раздел «Страна АБВГДейка»), прописи «Мой алфавит» (в 2 частях), электронное приложение к учебнику.

«Азбука». Ч. 1. «Страна АБВГДейка»; прописи «Мой алфавит». Ч. 1

1-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Страницы «Азбуки» имеют единый тематический разворот, предлагающий для изучения сразу две буквы. Изучение букв в их сопоставлении повышает познавательную активность учащихся, позволяет развивать умения в сравнении, обобщении языковых явлений. В методическом пособии предлагаются такие разработки уроков: Уроки 1—2. Звуки [а] и [о]; буквы *Аа*, *Оо* (с. 68—69). Ориентируясь на предложенный образец урока, учитель может в дальнейшем сам разрабатывать такие уроки.

Вместе с тем педагогу следует учитывать уровень подготовленности детей к школе. Если вариант сдвоенных уроков представляется учителю непосильным для детей, нужно идти по традиционному пути: изучение одной буквы на уроке. Такую возможность допускает содержание страниц «Азбуки». Традиционный вариант построения урока позволяет в большей мере осуществлять связь обучения чтению с обучением письму. Подобный вариант предложен на сайте «Перспективы» в рубрике «*Перспектива*» *учителям / Методическая помощь / Уроки.*

Уроки 1—2. Звуки [а] и [о], буквы Аа, Оо (с. 68—69)

Целевые установки уроков

- а) Развитие умения различать звуки [а] и [о] в словах;
- б) наблюдение за отличительными особенностями произношения этих звуков и их характерными признаками как гласных звуков;
- в) знакомство с буквами Аа, Оо; распознавание их в печатном тексте;
- г) раскрытие значения знания букв для чтения книг.

Ход уроков

1. Создание учебной мотивации.

— Сегодняшний урок особенный. Вы приступаете к изучению букв. Зачем нужно изучать, знать буквы?

2. Знакомство с книгой К. Чуковского «Айболит». Рассмотрение обложки.

— Рассмотрите обложку книги. Покажите, какие буквы вы уже знаете. Кто сумеет прочесть, что здесь написано? («Айболит». Корней Чуковский.)

— Кому знакомо это произведение? Почему у доктора такое имя? Кого ему приходилось лечить?

3. Выразительное чтение учителем всего произведения. Выяснение полученных впечатлений.

— Какие картины вставляли у вас перед глазами?

4. Произношение и характеристика звуков [а] и [о] на основе звукоподражания.

— Представьте, как стонали, жаловались, плакали больные животные. (Ааа... Ооо...) Чем различается произношение этих звуков? (При произношении звука [а] рот широко открывается, а при произношении звука [о] губы округляются.) Чем похожи эти звуки? (Произносятся громко, с голосом, свободно, не встречая преграды со стороны органов речи, и потому тянутся. Это гласные звуки.)

5. Упражнения в слушании звуков [а] и [о], их выделения из слов.

— Узнаем, какие животные плакали, стонали с помощью звука [а], а какие — с помощью звука [о]. Для этого нужно определить, какой звук — [а] или [о] — встречается в названиях животных. Послушайте слово «лиса». Какой последний звук в этом слове? (Звук [а].)

Учитель называет слова «бегемотики», «волки», «зайчик», а учащиеся определяют, какой гласный звук — [а] или [о] — слышится в слове.

6. Знакомство с буквами *Aa*, *Oo*. Раскрытие цветовой символики букв. Сведения об употреблении большой (заглавной) буквы.

7. Распознавание букв *Ao*, *Oo* в печатном тексте.

— Откройте «Азбуку», найдите на её страницах буквы *Aa* и *Oo*. Кто уже знает эти буквы? Найдите эти буквы в печатном тексте. («Добрый доктор Айболит...») А кто сможет прочесть отрывок из текста? Что это: начало, середина, конец произведения? Какое слово написано с большой буквы *A*?

8. Анализ графического образа букв *a* и *o*. Соотнесение звуков и букв.

— Кто принёс букву *a* на страницы «Азбуки» и почему? На что похожа буква *o*? А с какого звука начинается слово «обруч»?

9. Чтение звукоподражательных слов.

— Что значит прочесть букву? (Это значит воспроизвести звук, который она обозначает.) Прочитайте, как стонет лиса. (Ааа!) Теперь прочитайте, как скулил бедный Барбос. (Ооо!)

10. Составление предложений по заданным моделям слов.

11. Чтение отрывков из текста «И пришла к Айболиту лиса...», «И пришёл к Айболиту Барбос...» учителем (читающими детьми) с привлечением всего класса к чтению по рисункам, заучиванию наизусть.

12. Работа с моделями слов «лиса», «осы», «нос». Анализ звуковых схем, соотнесение звуков [а] и [о] с обозначающими их буквами.

— Сколько звуков и какие в слове «лиса»? Какой звук обозначен буквой *a*? Лису укусила одна оса, а если две осы, то как скажем? (Осы.) Послушаем слово «осы» и определим, из каких звуков оно состоит. Какой звук обозначен буквой *o*?

Кого курица клюнула в нос? Сколько звуков и какие в слове «нос»? Где находится звук [о]?

13. Организация сотрудничества учащихся по составлению проанализированных слов из букв разрезной (магнитной) азбуки.

14. Разгадывание ребусов «Аист», «Осы».

15. Работа в паре. Анализ модели слова «акула».

— Что означает это слово? Посоветуйтесь друг с другом и подготовьте рассказ об акуле. Послушаем, рассказ какой пары окажется самым интересным.

В чём особенности звучания слова «акула»? Посмотрим, ответ какой пары окажется самым точным и полным.

16. Подведение итогов.

— С какими буквами вы познакомились? Помогло ли вам знание этих букв познакомиться с героями произведения К. Чуковского «Айболит»?

Как общаются герои сказки, как относится к ним доктор?

Уроки 3—4. Звук [у], буква Уу (с. 70—71)

Целевые установки уроков

а) Развитие умения различать звук [у] в словах в сопоставлении со звуком [о];

б) знакомство с условным значком звука [у] — буквой Уу; распознавание этой буквы в печатном тексте;

в) раскрытие выразительности звуков русской речи и формирование выразительного чтения;

г) освоение действия звукового анализа с помощью звуковых схем.

Ход уроков

1. Работа на с. 70. Постановка познавательной задачи.

— Вы уже не раз убеждались на уроках, что всё многообразие звуков окружающего мира можно воспроизвести и передать с помощью звуков нашей речи. Сегодня на уроке у вас появится возможность понаблюдать это ещё раз.

2. Рассматривание рисунка. Описание увиденного с элементами звукоподражания.

— Как можно озвучить эту ночную картину? С помощью какого звука можно передать, как воет волчонок на луну? (Ууу...)

3. Наблюдения над особенностями произнесения звука [у], характеристика звука [у] как гласного звука.

4. Знакомство с буквой Уу, представленной на странице «Азбуки».

5. Анализ графического образа буквы Уу.

— Петрушка приготовил вопрос для смекалистых: «Кто дом на себе носит?» (Улитка.) Посмотрите на рисунок улитки, найдите, где спряталась буква Уу.

6. Установление соотношения между буквой у и обозначаемым ею звуком [у].

— Почему именно улитка принесла на урок букву Уу? Для ответа на этот вопрос произнесите и послушайте это слово. С какого звука оно начинается? (Со звука [у].) Для чего же нужна улитке буква у? (Чтобы с её помощью писать слово «улитка».)

7. Разгадывание ребуса «Улитка».

— Вы уже знаете, как разгадывать ребусы. Объясните, что нужно сделать, чтобы узнать загаданное слово. (Изображена плитка шоколада. Запятая впереди означает, что у слова «плитка» надо отбросить первый звук, заменив его на [y]. Получится слово «улитка».)

8. Анализ моделей слов «луна», «туча». Звуковой анализ этих слов с выделением каждого звука. Соотнесение звука [y] и буквы у.

— Где стоит звук [y] и пишется буква у?

9. Составление слова из букв разрезной азбуки или его печатание через привлечение к работе детей, знающих все буквы.

10. Составление предложений из слов.

— Составьте предложения со словами «луна», «туча».

11. Составление предложения по заданной схеме.

— Сколько слов должно быть в этом предложении? Какое слово должно быть первым, а какое — последним? С помощью каких слов можно связать по смыслу слова «волчонок» и «луна»? (Волчонок воет на луну.) Какое маленькое слово обозначено отдельно? (Слово «на».)

12. Совместное чтение учащимися стихотворных строчек «Волчонок воет...».

— Узнаем из текста, почему воет волчонок. Кто поможет прочитать текст? Все вместе прочитайте «речь» волчонка, передав его грустное настроение. (У-у-у...)

13. Работа в паре. Распознавание в тексте изученных букв. Раскрытие звукописи как художественного приёма.

— Посчитайте, сколько раз встретились в словах этого текста буквы о и у. Как можно посчитать быстрее? (Один ученик в паре считает буквы в первой строчке, а другой — во второй.)

— Проверим, чья пара справится с заданием быстрее.

Почему же так много букв о и у в словах этого текста? Наверное, потому, что не только коротенькое звукоподражательное слово «у», но и другие слова при чтении помогают озвучивать описываемую картину, передавая её настроение. Повторите ещё раз все вместе этот текст, выделяя протяжным произношением в словах ударные звуки [о] и [у]. (Волчооонок воооет на лунууу, волчооонку грууустно оооооооууу.)

14. Работа на с. 71. Постановка учебной задачи.

— Нужно учиться создавать при чтении звуковые картины. Для этого прочитаем строчки из стихотворения знакомой нам писательницы Агнии Барто. Кто сумеет прочитать название этого стихотворения? («Кто как кричит».)

15. Рассмотрение иллюстраций, озвучивание схем звукоподражательных слов.

— Озвучьте схему, обозначающую крик петуха. (Ку-ка-ре-ку.) Определите, где в схеме стоит звук [у].

Как вы считаете, о чём кричит петушок? (Просыпайтесь!) А как считает Агния Барто? Прочитайте об этом. («Кур стерегу!») В каком из этих слов слышится петушиное «ку»? (В слове «кур».) Перечитаем ещё раз все вместе слова петушка выразительно.

16. Анализ модели слова «куры».

— Модель какого слова дана на странице «Азбуки»? Почему это слово «куры», а не «курицы»? На что указывает звуковая схема этого слова? (В слове два слога, а не три.) Выделите ударный слог в этом слове, назовите ударный гласный звук. (Звук [у].)

17. Рассмотрение рисунка коровы, озвучивание звуковой схемы её «мычания», выразительное чтение стихотворных строчек «Му-у, му-у! Молока кому?» с протяжным выделением последнего слога в слове «кому». (...Ко-мууу.)

18. Развитие умения учащихся оценивать выполненную работу.

— Как вы считаете, удалось ли вам создать при чтении звуковые картинки?

19. Выразительное чтение учителем всего стихотворения «Кто как кричит».

— Каких ещё животных, птиц вы услышали в этом стихотворении?

20. Игра «Третий лишний». Логическое упражнение на классификацию.

— Петрушка приготовил загадку: «С крыльями, а не поёт, не кричит — молчит». (Рыба.) Что в загадке названо крыльями? (Плавники.)

— Игра, которую для вас приготовил Петрушка, тоже о тех, кто с крыльями. Кто разгадает название игры? («Третий лишний».) Модели каких слов участвуют в игре? («Жуки», «голуби», «журавли».) Сначала сравните слова по значению. Кто окажется третьим лишним? (Жуки, так как это насекомые, а голуби и журавли — это птицы.) А если сравнить слова по звучанию? Что вам подсказывают звуковые схемы? (Лишним тоже будет слово «жуки», так как это слово состоит из двух слогов, а «голуби» и «журавли» — из трёх слогов.) Что общего в звучании всех трёх слов? (Учащиеся анализируют звуковой состав слов.)

1-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Урок 1. Знакомство с тетрадью «Мой алфавит» (с. 3—5)

Ход урока

1. Создание мотивации для освоения письменного шрифта.

Рассматривание письменных букв алфавита (с. 3). Диалог, обмен мнениями.

— Это печатный или письменный шрифт? Зачем он нужен, где используется? Есть ли в буквах общие элементы? (Их словесное описание: овал, палочка с закруглением внизу и т. д.)

Раскрытие «секрета» букв.

— Все буквы состоят из небольшого количества элементов. Их надо научиться писать правильно, чтобы ваше письмо было понятным и красивым.

2. Упражнения в написании обобщённых элементов письменных букв (с. 4—5, по выбору). Рабочая строка, роль наклонных линий.

Уроки 2—3. Звуковой анализ слов. Строчные буквы а, о (с. 6, 8)

Варианты проведения уроков при изучении букв А и О могут быть различными, в соответствии с уровнем подготовки детей к письму. Можно посвятить по два урока написанию строчных письменных букв а и о, а третий урок — освоению заглавных букв А и О. Это первый вариант, он дан в пособии. Второй вариант: изучение и написание заглавной и строчной буквы Аа проводится совместно, на одном уроке. Аналогично изучается и буква Оо, когда строчная и заглавная осваиваются вместе.

Целевые установки уроков

а) Осваивать действие звукового анализа как установление последовательности звуков в слове; различать гласные и согласные звуки; проводить слоگو-звуковой анализ слов со звуками [а] и [о] (на моделях слов); обозначать звуки [а] и [о] буквами Аа, Оо;

б) писать печатную букву А, используя ориентиры — стрелки и точки;

в) анализировать (вместе с учителем) графическую форму строчной буквы а, выделять её элементы; писать строчную букву а и её элементы на рабочей строке;

г) писать печатную и письменную букву Оо;

д) расширять словарный запас; уточнять значение используемых слов; различать (в практическом плане на моделях слов) звучание слова и его значение;

е) использовать действие контроля; уметь оценивать написанные буквы, их элементы;

ж) совершенствовать диалоговую форму общения: обращаться к собеседнику (партнёру) вежливо, называя его по имени.

Ход уроков

1-й урок

1. Закрепление образа печатной буквы А, написание строчной буквы а.

Задание «Загадки слов» — слоگو-звуковой анализ слов со звуком [а] в начале и конце; придумывание слов с этим звуком в середине (трава). Сравнение предложенных схем: общее и различное в звуковой и акрофонической схемах (без термина), где звуки обозначаются рисунками. Роль ударения в словах.

2. Обозначение звука [а] буквой.

— Почему буква а изображена красным цветом? (Она обозначает гласный звук.)

Закрепление зрительного образа печатной буквы А с помощью движений руки (руководительная память).

— Поставьте три точки — ориентиры, помогающие правильно написать печатную заглавную букву А (её начало, конец и место, где буква меняет своё направление). Напишите букву, ориентируясь на образец. Обратите внимание на стрелки.

Самостоятельное написание печатной буквы на свободной строке (можно под счёт «раз, два, три»). Оценка написанного.

Аналогично проводится работа по написанию маленькой печатной буквы а.

3. Физкультминутка. Упражнения для расслабления мелких мышц руки.

4. Письменная строчная буква а. Анализ образца и письмо буквы. Роль наклонной линии и положения тетради. (Тетрадь кладётся на парту так, чтобы её левый нижний угол был направлен к середине груди.)

— Рассмотрите крупный образец письменной буквы а в полосе справа (вверху).

Из скольких элементов состоит буква? Назовите их. (Овал и прямая линия с закруглением внизу.) Обведите образец (копирование крупного образца создаёт дополнительную мотивацию к написанию строчной буквы).

Найдите образцы письменных букв на строке. Для чего даны наклонные линии на строке? (Письменный шрифт при написании слов требует соединения букв и наклонного их написания, поэтому мы учимся писать буквы на строке наклонно.)

Наклонное положение тетради также помогает руке двигаться па строке плавно, не перемещая её после написания каждой буквы. Глазу и руке так работать удобнее, и они помогают друг другу. Для соблюдения наклона и ритма письма дети самостоятельно могут ставить небольшие параллельные линии между буквами.

5. Обобщение правил написания письменной буквы (последовательность действий): положить тетрадь наклонно, правильно держать ручку (образец на с. 3), внимательно рассмотреть элементы, из которых состоит буква, написать её, проверить правильность написания буквы по образцу.

6. Написание элементов строчной буквы *а* на рабочей строке. Проверка наклона: ориентировка на параллельные наклонные линии.

7. Контроль и самостоятельная оценка работы: подчёркивание букв, написанных красиво.

8. Работа со словом: различение обобщённых и конкретных названий слов. (Понятия «фрукты» и «овощи» и индивидуальные названия: груши, яблоки, бананы...)

Различение значения слова и его звуковой формы с помощью моделей слов. Самостоятельный звуковой анализ слов.

9. Обобщение, осмысление результатов.

— Удалось ли нам достичь целей урока? (Диалог, обмен мнениями.) Чему вы научились? Обоснуйте необходимость наклонного положения тетради и наклонных линий.

Назовите последовательность действий при написании письменных букв (обобщение: положить тетрадь наклонно, правильно держать ручку, выделить элементы буквы, их связь, написать букву, ориентируясь на образец).

Нужен ли самоконтроль при написании букв?

2-й у р о к

1. Загадка на тему «Угадай, на что похожа буква». Определение цели урока.

— Отгадайте загадку:

В старом дереве дупло
Ну совсем как буква
Посмотри на колесо —
И увидишь букву

Эмоциональный настрой на красивое письмо.

Правила посадки за партой; приёмы правильного держания ручки.

2. Задание «Загадки слов». Сравнение двух схем (звуковой и акрофонической — без термина), общее и различное; слоگو-звуковой анализ слова «дупло», выделение ударного слога с гласным звуком [о], его характеристика.

3. Самостоятельное заполнение звуковой схемы слова «сова». Орфографическое (неорфоэпическое) произнесение этого слова, определение ударного слога.

— Сравните слова «сова» — «совушка». В каком слове гласный звук [о] будет ударным?

4. Обозначение звука [о] буквой Оо.

— Почему буква о изображена красным цветом? (Она обозначает гласный звук.)

Самостоятельное печатание буквы О. Словесное описание её (овал).

— Рассмотрите образец. Определите место, с которого надо начинать букву. (Точка указывает, откуда начинаем писать букву, а стрелка указывает направление движения.)

— Напечатайте большую и маленькую букву Оо. Подчеркните самую красивую букву (самооценка).

5. Сравнение печатной и письменной буквы. Их особенности.

— Зачем нужен наклон при написании письменных букв? Как помогает наклон тетради при письме? (См. предыдущий урок.)

6. Самостоятельное написание буквы о в полосе на крупном образце справа. Словесное описание движений руки. (Начинаю писать букву о сверху, веду линию вниз по стрелке, закругляю, поворачиваю вправо, вверх и закрываю овал.)

7. Письмо строчной буквы на рабочей строке (можно под счёт). Ориентировка на наклонные линии (или самостоятельно проставленные наклонные палочки).

8. Физкультминутка. Расслабление мелких мышц руки.

Произнесение потешки (И. Демьянов):

«О» охало,
«О» окало
Не на тропе, а около.
Катилось «о»
И охало
Не по тропе, а около.

9. Упражнения на выделение ударного гласного [о] в словах пословицы.

— Ударяйте в ладоши, если в слове есть ударный гласный [о].

Кто скоро помог, тот дважды помог.

Холода не бойся — сам по пояс мойся.

10. Соединение букв. Упражнение в плавном соединении букв *о* и *а* на строке.

11. Диктант.

— Если вы услышите в слове (совы, кони, осы) звук [о], то обозначьте его буквой *о* и запишите её на свободной строке.

12. Применение полученных знаний и умений в самостоятельной деятельности.

Работа в паре. Задание внизу читает учитель (с. 8).

— Рассмотрите модели слов. Обсудите, какие знаки (они слева) надо использовать при заполнении звуковых схем.

В каких словах не надо ставить знак ударения? Почему? А где надо поставить знак ударения? Подготовьте общий ответ от вашей пары.

Урок 4. Заглавные (прописные) буквы А, О (с. 7, 9)

Целевые установки урока

а) Знать правила употребления заглавной буквы на письме в именах людей, кличках животных, а также в начале предложения;

б) писать заглавные буквы *А* и *О*;

в) работать с моделями слов; различать значение и звучание слова (в практическом плане);

г) составлять (самостоятельно и коллективно) звуковые схемы слов с опорой на рисунок, раскрашивать рисунок;

д) составлять предложения с опорой на схему;

е) развивать устную речь: учить составлять небольшой рассказ по опорным словам.

Ход урока

1. Повторение сказки Корнея Чуковского «Айболит».

— Кто вам её читал? Какие строки сказки можете прочитать наизусть?

Назовите героев сказки, которые пришли на приём к доктору. (...И корова, и волчица, и жучок, и червячок, и медведица!)

— Почему все звери шли к доктору Айболиту? Как он с ними общался? (Был внимательным, заботливым, терпеливым.)

2. Обозначение звука [а] строчной буквой а.

— Где находится звук [о] в словах «акула», «медведица», «лиса»: в начале или в конце слов?

Обозначьте этот звук буквой а (с. 7), запишите её на четвёртой строчке.

3. Первоначальное различение слов — имён собственных и нарицательных. (Нарицательные имена служат для обозначения каждого из названных людей, предметов, животных, а имена собственные выделяют среди них кого-то одного: мальчик — Петя, девочка — Оля, доктор — Айболит.)

— Назовите имя доктора. (Айболит.) Можно ли называть словом «Айболит» всех докторов? (Нет.) Слово «Айболит» — это его собственное имя, оно принадлежит только сказочному доктору. Все имена собственные пишут с заглавной (прописной) буквы. Учимся писать заглавную букву А.

4. Анализ графической формы письменной заглавной буквы А. Копирование крупного образца письменной буквы А в вертикальной полосе вверх (с. 7).

— Из каких элементов состоит заглавная буква? (Из плавной линии с закруглением и прямой линии с петлёй; петля начинается снизу и располагается в середине рабочей строки.) Рассмотрите образец. С какого элемента следует начать письмо заглавной буквы? (Первый элемент буквы А — плавная линия — пишется снизу вверх. Второй элемент буквы А — прямая линия — пишется сверху вниз и переходит в петельку, которая объединяет два элемента.)

— Обратите внимание: 1) большая плавная линия заглавной буквы А с закруглением снизу начинается немного выше нижней линейки; 2) буква А возвышается над рабочей строкой.

Попробуйте самостоятельно воспроизвести образец письменной буквы А. Сами оцените свою работу, определите, что оказалось самым трудным.

5. Упражнение в написании элементов заглавной буквы А на первой рабочей строке.

6. Письмо заглавной буквы А по образцу и самостоятельно. Упражнение в плавном соединении элементов буквы и её безотрывное написание.

7. Работа в паре. Упражнение в употреблении заглавной буквы А в именах собственных (Айболит, Аня). Взаимопроверка.

8. Физкультминутка.

9. Упражнение в написании заглавной буквы О в вертикальной полосе. Рассматривание увеличенного образца, определение начала письма, самостоятельное воспроизведение образца, оценка написанного.

10. Сравнение заглавной и строчной буквы *Оо*, письменные упражнения.

11. Рассматривание рисунка (с. 9), слоگو-звуковой анализ слов (ослик, слон); составление рассказа по опорным словам.

12. Подведение итогов.

— Вспомните, какие задачи стояли перед нами на уроке. Удалось ли их решить?

Чем отличаются заглавные буквы от строчных букв? Как они пишутся? (Строчные пишутся в рабочей строке, а заглавные возвышаются над ней.) Когда их следует употреблять на письме? (При написании имён собственных.)

Урок 5. Строчная и заглавная буква Уу (с. 10—11)

Целевые установки урока

а) Различать значение и звучание слова на основе моделей;

б) проводить слоگو-звуковой анализ слов со звуком [у] в начале и середине слов (с. 10); выделять ударный слог; различать гласные и согласные звуки в слове, обозначать их на схеме;

в) читать слова после анализа звуковых схем;

г) обозначать звук [у] буквой и писать печатную и письменную букву *Уу*;

д) определять последовательность действий при написании букв; формировать действие контроля и умение оценивать написание букв;

е) обогащать лексический запас слов: практическое различение слов с конкретным и обобщающим (без термина) значением;

ж) строить связные высказывания по рисунку.

Ход урока

1. Работа со значением слова, объединение слов в тематические группы.

Привлечь внимание к назывной функции слова (без терминов), показать возможности слова называть предметы окружающего мира по-разному (утка, гуси, голуби, журавли — птицы).

— Назовите словом каждого, кто изображён на рисунках. Какое слово помогает нам назвать (обозначить) их всех сразу? (Птицы.)

2. Работа в паре.

— Рассмотрите рисунки (жук, улитка). Кто на них изображён? Назовите их словом.

— Обсудите, можно ли эти два слова отнести к словам первой группы. (Слова объединить нельзя, потому что улитка и жук не относятся к птицам.)

3. Работа со звуковой структурой слова. Задание «Загадки слов».

— Прислушайтесь к звучанию слов «улитка», «жук». Можно ли выделить в них общие элементы? (Звук [y].) Где он находится: в начале или в середине слова?

4. Заполнение звуковой схемы слова с опорой на «загадочную» (акрофоническую) запись звуков в слове, определение в нём количества слогов, обозначение ударного слога, чтение слова (после звукового анализа).

5. Обозначение звука [y] буквой. Закрепление образа печатной буквы Уу. Печатание на рабочей строке большой и маленькой буквы Уу, их сравнение.

— Чем похожи и чем различаются эти буквы? (По форме они похожи, но большая буква возвышается над рабочей строкой.)

6. Самостоятельное написание строчной буквы у по образцу (вертикальная полоса справа).

Анализ образца строчной буквы у: выделение элементов буквы, определение начала движения руки. Самостоятельное воспроизведение буквы с ориентацией на точки и стрелки.

Самооценка, анализ ошибок; установка на красивое письмо строчной буквы у на рабочей строке.

7. Письмо строчной буквы у на рабочей строке: объяснение её начертания, выделение двух элементов (линия с закруглением внизу и линия с петлёй); воспроизведение формы буквы движением руки в воздухе, упражнение в написании буквы и её элементов.

8. Физкультминутка.

9. Работа в паре с моделями слов (по выбору учителя).

10. Заглавная буква У. Работа ведётся аналогичным образом.

11. Составление рассказа по картинке и опорным словам со звуком [y]: уха, утка, пруд, луг, улитка, удочка.

12. Раскрашивание удава и звуковой анализ слова можно предложить детям, которые успели быстро и красиво написать заглавную букву У; остальные дети могут раскрасить рисунок дома.

13. Подведение итогов. Обмен мнениями, выбор ответа, объяснение своего выбора. (Мы научились писать букву у. Мы научились сверять написанную букву с образцом, находить ошибки, исправлять их и контролировать свои действия.)

2-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 5. Звуки [и] и [ы], буквы *Ии, ы* (с. 72—73)

Целевые установки урока

- а) Развитие умения различать в словах звуки [и] и [ы];
- б) знакомство с буквами *Ии, ы*;
- в) развитие умения проводить звуковой анализ и синтез;
- г) развитие умения сотрудничать при работе в парах и группах.

Ход урока

1. Рассматривание с. 72—73. Постановка задачи урока.

— Что вас удивляет? (Перепутано содержание сказок.) Как же называется эта страница? («Путаница».) Нужно распутать путаницу, вспомнив содержание этих сказок и познакомившись с новой буквой.

2. Проверка учащих на знание содержания сказок.

— Назовите героев сказок, которые заблудились и попали не в свою сказку. (Курочка Ряба, щука.)

— В какой сказке упоминаются щука и такой волшебный предмет, как иголка? (В сказке про Ивана-царевича.)

3. Звуковой анализ слов «игла», «иглы».

— В чём состоит волшебная сила иглы в сказке про Ивана-царевича? И в нашей «Азбуке» игла тоже не простая, она нас уму-разуму научит.

Послушайте, каким звуком начинается слово «игла». (Звуком [и].) А каким звуком слово заканчивается? Измените слово так, чтобы оно стало обозначать несколько предметов. (Иглы.) Как изменился звук на конце слова? (Вместо звука [а] появился звук [ы].)

4. Сравнительная характеристика звуков [и] и [ы].

— Сравните: [и] — [ы]. Чем похожи эти звуки? (Дается характеристика звуков как гласных.) А чем различается произношение этих звуков? (При произнесении звука [и] рот чуть-чуть приоткрывается, язык приподнимается и звук как бы проходит сквозь игольное ушко. При произнесении звука [ы] язык опускается, звук становится более низким.)

5. Знакомство с буквами *Ии, ы*, их обведение на страницах «Азбуки» обратным концом ручки.

— Какое из слов в сказке — «игла» или «Иван» — нужно писать с большой буквы? Почему нет большой буквы *ы*? (Нет имени на *ы*.)

6. Лексическая работа.

— Что в руках у Ивана-царевича? (Лук.) Какой лук вы имеете в виду?

7. Анализ моделей слов. Сравнение слов по звучанию и значению.

Объяснение значений слов: «лук» — огородное растение и «лук» — старинное оружие для метания стрел в виде гибкой дуги, стянутой тетивой. Сравнение слов по звучанию и доказательство того, что звуки в словах одинаковые. Вывод о том, что хотя слова звучат одинаково, но это разные слова.

8. Чтение предложения, записанного буквой, акрофонической схемой слова, рисунком: «У Ивана лук».

— Что перепутано в этом предложении? (Использовано не то слово «лук», которое нужно.) А зачем нужен богатырский лук Ивану-царевичу? Кто помнит, как об этом рассказывается в сказке?

9. Чтение отрывка из сказки «Подплывает к Ивану щука-рыба...»

— Прочитайте, что было после того, как утка упала в море. Чем же заканчивается сказка?

10. Рассказывание сказки про Курочку Рябу.

— Думается, что эту сказку вы все хорошо знаете и сумеете рассказать, ничего не перепутав.

11. Рассмотрение рисунка, создание «звуковой картины».

— Обратите внимание на выражение лица, жесты плачущих героев сказки. Прочитайте, как плачет дед, как плачет баба. Почему они плачут по-разному? (У женщин всегда голос потоньше, повыше, у мужчин — пониже.)

12. Разыгрывание сказки в лицах.

— Как утешала деда с бабой Курочка Ряба? Как она кудachtала? Как взмахивала крыльями? Изобразите эту сценку. Кто хочет выступить в роли деда? в роли бабы? А в роли Курочки Рябы?

13. Работа в паре. Постановка учебной задачи.

— Нравится ли вам работать в паре? Что получается, а что нет? Сегодня на уроке будем продолжать учиться работать в паре.

14. Принятие учащимися правил сотрудничества.

Одна голова хорошо, а две — лучше. Не будь тороплив, а будь терпелив. Умеешь сам — научи другого. Сначала подумай, потом скажи. Ошибиться может каждый.

15. Упражнение в различении звуков [и] и [ы].

— Я буду называть слова, а вы — показывать ту букву, которой обозначается ударный гласный звук: кит, сыр, крыша, гриб, книга.

Один ученик в паре работает с сигнальной карточкой «и», другой — с карточкой «ы».

16. Анализ моделей слов «рыбы», «щука».

— Чем интересно звучание и написание слова «рыбы»? (В слове два звука [ы] и две буквы ы.) Какие другие звуки есть в этом слове? Какая пара сумеет составить из букв всё слово? Какой паре нужна помощь? (Пара, нуждающаяся в помощи, объединяется в группу с другой парой.)

— Произнесите второе слово по схеме и назовите, что это за рыба. (Щука.) Докажите правильность своего ответа, выделив каждый звук в слове по схеме. Какие ещё названия рыб вы ещё знаете? Победит та пара, слово которой будет последним.

17. Разгадывание ребуса «Игра».

— Та пара сумеет быстрее разгадать ребус, которая лучше знает названия птиц.

18. Игра в превращение слов: мышка, мошка, мушка.

— Мы провели конкурс на самую знающую пару, а теперь проведём на самую смекалистую. Во что превратится слово «мышка» с заменой буквы ы на буквы о, у? Изменится ли гласный звук в слове?

19. Звуковой анализ слов «мышка» — «мишка».

— Как слово «мышка» превратилось в слово «мишку»? Что изменилось в написании слова? А в произношении? Для доказательства выделим звуки в словах «мышка» и «мишка».

Как звучит первый согласный звук в слове «мышка»? (Твёрдо — [м].) Какой звук следует за ним? ([ы].) Теперь измените звучание этого слова так, чтобы первым звуком стал не твёрдый, а мягкий звук и за ним последовал звук [и]. Попробуйте прочитать слова под звуковой схемой, в которых обозначены изученные буквы.

20. Совместное чтение детьми предложений из сказки «Курочка Ряба».

— Вы поработали в паре, а сейчас будете читать все вместе. Много или мало можно прочитать, зная лишь отдельные буквы у, и, а? (Много, если при чтении остальных букв, слов на помощь придут товарищи.)

21. Оценка учащимися выполнения учебной задачи.

— Сумели ли вы дружно, слаженно работать в паре, группе?

Урок 6. Звук [э], буква Ээ (с. 74—75)

Целевые установки урока

- а) Развитие умения различать в словах звук [э];
- б) знакомство с буквой Ээ;

в) развитие умения распознавать изученные буквы в словах;

г) стимулирование познавательной мотивации.

Ход урока

1. Повторение изученных букв.

— Приходилось ли вам слышать эхо? А играть с ним? Давайте и мы поиграем. Я буду называть слова, а вы, как эхо, повторять последний звук и показывать бусинку с нужной буквой. Начали: игра, кольцо, очки, слоны, пальто, стена, кенгуру, журавли, огурцы, дыра, колесо.

2. Выделение звука [э] из слова «эхо». Стимулирование познавательной мотивации.

— Каким звуком начинается слово «эхо»? Какой это звук: гласный или согласный? Докажите. Кто уже знает, какой буквой обозначается звук [э]? Ну а кто ещё с этой буквой не знаком, не беда. Есть такая пословица: «Не стыдно не знать, стыдно не учиться». Как вы понимаете эту пословицу?

3. Работа на с. 74. Знакомство с буквой Ээ.

— Найдите эту букву на странице. Что можно сказать о букве по её цвету? Зачем нужны две буквы: большая и маленькая?

4. Чтение названия страницы «Поиграем в эхо». Рассмотрение рисунка, чтение изученных букв.

— Аня и Ваня тоже играют в эхо. Какие слова они кричат? Прочитайте их. (Лук, мак.) Какой гласный звук подхватывает эхо в слове «мак»? (маак.) Какой звук подхватывает эхо в слове «лук»? (луук.) Какое слово «складывает» эхо из этих звуков? (Ау.) Прочитайте это слово.

Встретились ли слова со звуком [э] и буквой э? (Нет.) Наверное, это потому, что слов на э не так много в нашем языке и они достаточно трудные.

5. Анализ значения и звучания слова «экскаватор».

— Как называется машина, ковш которой напоминает букву э? (Экскаватор.) Что такое экскаватор? (Землеройная машина.) Так как это слово длинное и не все люди его правильно произносят, проговорите это слово по слогам чётко и внятно, выделяя каждый звук. (Экс-ка-ва-тор.)

6. Разгадывание ребуса «Эму».

— Кто сумеет разгадать ещё одно сложное слово на э? Объясните, как вы будете разгадывать ребус. Посмотрите на подсказку — звуковую схему загаданного слова. Сколько звуков должно быть в этом слове? Кто знает, что означает слово «эму»? (Это страус.) Что интересного вы знаете о страусе?

7. Игра «Третий лишний».

— Модели каких слов участвуют в игре? Какое слово окажется третьим лишним по значению? Слово «эму», так как это — название птицы, а слова «крот» и «слон» называют животных.) Какое слово окажется третьим лишним по звучанию? (Слово «эму», так как оно состоит из трёх звуков, а сова «слон» и «крот» — из четырёх звуков.) В слове «эму» два слога и два гласных звука, а в словах «слон» и «крот» один слог и один гласный звук. В словах «крот» и «слон» одинаковый гласный звук [о], а в слове «эму» этого звука нет, а есть другие гласные звуки: [э], [у].

8. Чтение загадки про эхо учителем с привлечением к чтению помощников и её перечитывание всем классом с заучиванием наизусть.

— Кто хочет выучить эту загадку, чтобы загадать её родителям и друзьям?

9. Работа на с. 75. Задание «Читаем стихи».

Выразительное чтение стихотворений учителем, анализ их содержания через рассмотрение иллюстраций.

Организация групповой работы учащихся для выполнения заданий по распознаванию изученных букв. Организующим центром группы (пары) становится ученик, умеющий читать. Он прочитывает слова с теми изученными буквами, на которые указывают ему члены группы.

10. Подведение итогов.

— Что нового узнали, чему научились?

Урок 7. «Узелки на память» (с. 76—77)

Целевые установки урока

- а) Раскрытие смысла выражения «узелки на память»;
- б) повторение и обобщение полученных знаний о гласных звуках и буквах, их обозначающих;
- в) развитие умения соотносить гласные звуки и обозначающие их буквы.

Ход урока

1. Рассматривание с. 76. Чтение названия «Узелки на память».

— Петрушка спрашивает: «Как понять этот заголовок? Ведь заголовок — это не просто слова, а всему голова. Интересно, почему нужно запоминать какие-то узелки?» Как вы ответите на вопрос Петрушки? Кто слышал это выражение и знает его смысл? (Выслушиваются мнения детей.)

2. Знакомство учащихся с новым персонажем «Азбуки» — Совёнком (с. 76).

— Что подсказывает нам Совёнок? Кто прочитает его ответ? (Завязать узелок — запомнить.) Почему к ответу Совёнка нужно прислушаться? (Сова считается умной птицей.) Что же он хочет вам рассказать?

Очень-очень давно, когда люди ещё не умели ни писать, ни читать и не знали ни одной буквы, они использовали палочку или верёвку, к которой был привязан ряд разноцветных шнурков с завязанными узелками. Узелки были различными по форме, по-разному размещались на верёвке, каждый узелок имел своё условное значение. С их помощью древние народы могли передать какое-то сообщение, о чём-то сказать своим соседям и друзьям, запомнить что-то важное. Выражение «узелки на память» осталось в языке. Оно используется тогда, когда люди хотят сказать: «Запомни! Это важно!»

3. Постановка учениками задачи урока.

— Что же предстоит повторить и запомнить на этом уроке? Какие важные сведения вам нужно сохранить в памяти надолго? (О буквах, которые обозначают гласные звуки.)

4. Повторение изученных букв в узелках.

— Хорошо ли вы запомнили изученные буквы? Кто их назовёт?

5. Соотнесение букв и обозначаемых ими звуков.

— Кто пришёл на урок с этими буквами?

Опрос ведётся дифференцированно: нечитающие дети называют то, что изображено на рисунках, а читающие прочитывают названия.

— Почему Айболит пришёл с буквой А? (Его имя Айболит начинается со звука [а].) Какую букву использует Айболит — большую или маленькую, чтобы обозначить звук [а] и написать своё имя?

Айболит хочет проверить, хорошо ли вы слышите и различаете ли в словах гласные звуки. Приготовьте сигнальные карточки с буквами и слушайте: гром, друг, флаг, эму, крик, бык.

6. Наблюдение за артикуляцией при произнесении гласных звуков.

— Какое слово начинается на о? (Обруч.) А можно ли узнать эту букву по губам, когда с их помощью мы произносим звук [о]? (Да, губы округляются.) Петрушка сочинил об этом стихок:

Букву О узнать легко:

Губы обручем — значит, О.

Произнесите звук [о], потянув его. Почему звук легко тянется? (Потому что для произнесения звука во рту отсутствует преграда.) Как называются такие звуки? (Гласные звуки.)

7. Слого-звуковой анализ слова. Расширение представлений о слогообразующей роли гласного звука.

— Кто прячет букву *у* в своём домике? (Улитка.) Произнесите слово по слогам. (У-лит-ка.) Сколько звуков в первом слоге? (Один звук [у].) Какой вывод можно сделать? (Один гласный звук может образовать целый слог.)

8. Работа в паре.

— Какой волшебный предмет помог вам изучить букву *и*? Измените слово «игла» так, чтобы в нём стало три слога. («Игол-ка».) Проведём конкурс знатоков среди пар. Кто ответит на вопрос «У кого иголки колки?». Победит та пара, которая скажет последнее слово. (У розы, у кактуса, у дикобраза и т. п.)

9. Сравнительный анализ слов «мышка» и «эму» по звучанию и значению.

— Какими гласными звуками различаются эти слова по звучанию? (В слове «мышка» звуки [ы] и [а]. В слове «эму» звуки [э] и [у].) Чем различаются эти слова по значению?

10. Разгадывание ребусов «Аист», «Игла» и проверка отгадок с помощью звуковых схем.

— Сколько звуков должно быть в слове? А сколько слогов? Какой ударный?

11. Чтение на основе букв и рисунков слово «сова».

— Что значит прочитав букву? (Это значит назвать звук, который обозначает эта буква.) Если вместо буквы дан рисунок «солнышко», то как можно прочесть этот рисунок? (Выделить первый звук в названии нарисованного предмета — [с].) Как прочесть рисунок «варежка»? (Выделить первый звук в названии нарисованного предмета — [в].) Какое же слово получится? (Сова.)

12. Рассматривание рисунков и их соотнесение с текстом.

— Найдите сову на рисунке. Кто пришёл в лес? (Аня и Ваня.) Прочитайте в тексте, о чём они хотят вам рассказать.

Аналогичная работа проводится со словом «дупло» и вторым рисунком.

13. Работа с выставкой книг, уже знакомых учащимся.

— Из каких книг пришли на урок сказочные герои? Докажите это по обложкам книг, иллюстрациям на страницах. Какие слова, предложения на этих страницах вы можете прочесть? А что помните наизусть?

14. Оценка учащимися выполнения поставленной задачи урока.

— Кто может сказать о себе, что он завязал узелок на память о гласных звуках и не перепутает их с согласными? Кто хорошо запомнил буквы, обозначающие гласные звуки?

Урок 8. Звуки [м] и [м'], буква Мм (с. 78)

Целевые установки урока

- а) Развитие фонематического слуха учащихся, умений различать звуки [м] и [м'] и обозначать их буквой Мм;
- б) формирование умения читать слоги и слова с новой буквой с учётом последующих букв а, о, у, ы, и;
- в) совершенствование умений проводить звуковой анализ слов по их моделям и составлять звуковые модели слов;
- г) формирование культуры общения.

Ход урока

1. Вводная беседа на примерах поведенческих, коммуникативно-речевых ситуаций.

— Аня и Ваня рассказали мне сегодня, что по дороге в школу наблюдали, как мама, провожая своего сына-ученика, несла за него его учебный ранец, а он шёл с пустыми руками. С вами такого не случается?

Как нужно относиться к маме? Покажите, как, какими словами нужно встретить маму с работы, чтобы она почувствовала ваше внимательное отношение к ней. Что нужно сказать в ответ на её просьбу, хозяйственное поручение в то время, когда вы играете с друзьями? Как следует вести себя в ситуации, когда мама откладывает ранее обещанную вам прогулку в детский парк, ссылаясь на свою занятость?

Вы сами всегда ли так поступаете?

2. Работа на с. 78. Рассматривание рисунка.

— Кого вы видите? Чем занимаются мама и её дочка? Что в руках у мамы? Как называется этот цветок? Как вы думаете, почему мама держит в руках мимозу? (Выслушиваются возможные ответы: «Мама любит, чтобы на столе были цветы», «Может быть, у мамы день рождения и ей подарили цветы её дети».)

3. Привлечение внимания учащихся к новой букве, названию страницы. Постановка задачи урока.

— Появилась ли новая буква на странице? Кто знает эту букву и сумеет прочитать слова с этой буквой в названии страницы? («Мы и мама».) О ком же вы будете читать сегодня на уроке, изучая новую букву? Надеюсь, к концу урока уже каждый из вас сумеет прочитать эти слова.

Расскажите, как ещё можно поздравить маму с днём рождения.

4. Слого-звуковой анализ слов «мама», «мимоза». Выделение звуков [м], [м'] из слов.

— Каким звуком начинается слово «мама»? (Звуком [м].) Произнесите слово по слогам. Сколько звуков [м] в слове «мама»? Каким звуком начинается слово «мимоза»? (Звуком [м'].) Произнесите слово по слогам. Каким звуком начинается второй слог? (Звуком [м].)

5. Сравнение звуков [м] и [м'], их характеристика как согласных звуков, парных по твёрдости-мягкости.

— Чем похожи по произношению и чем различаются эти звуки? (Это согласные, которые образуются за счёт преграды: губы при произношении смыкаются. Но [м] — твёрдый звук, а [м'] — мягкий: мы ощущаем, как спинка языка поднимается к нёбу.)

— Звуки [м] и [м'] образуют пару: один звук твёрдый, а другой мягкий.

6. Упражнения по развитию фонематического слуха.

— В названиях каких предметов, продуктов на столе встречаются звуки [м] и [м']?

7. Знакомство с буквой *Мм*.

— Два звука [м] и [м'] обозначаются одной буквой *м*. Посмотрите на эту букву. Какого она цвета? (Сине-зелёного, как море.) Как вы думаете, почему у буквы такой красивый цвет? (Потому что она обозначает твёрдый и мягкий согласные звуки.) Для чего существуют две буквы: большая и маленькая? С какой буквы вы напишете слово «мама»? (С маленькой буквы.) Какое должно быть имя у мамы, чтобы написать его с большой буквы *М*? (Марина, Мария и т. д.)

8. Анализ графического образа буквы в соотношении с обозначаемым ею звуком.

— Как вы думаете, почему именно застёжка-молния изображает букву *м*? (Слово «молния» начинается со звука [м].)

9. Работа со значением слова.

— Почему застёжку так называли? (Она быстро, как разряд молнии, застёгивается и расстёгивается.)

10. Знакомство с правилом чтения буквы *м* на основе позиционного принципа русской графики.

— Чтобы прочитать эту букву, нужно назвать те звуки, которые она обозначает. Обратите внимание на звуки-бусинки под молнией. Они указывают, что буква может читаться по-разному в зависимости от других букв в слове и своего места в нём.

Учитель демонстрирует выставленные на наборном полотне слоги и слова «ум», «ам», «им», «ом». Буква *м* выделена синим цветом.

— Как нужно читать эту букву на конце слов и слогов? (Как [м] — твёрдо.) Прочитайте. Какое важное для учеников слово вы прочитали? (Ум.)

— Посмотрите на слоговую таблицу, которая расположена чуть ниже. Как предлагается переставить буквы? (Буквы а, о, у, ы, и надо поставить после новой буквы.)

Учитель переставляет на наборном полотне буквы так, чтобы из закрытых слогов получились открытые слоги, заменяя синий цвет буквы м перед буквой и на зелёный цвет.

— Перед какими гласными согласный звук произносится твёрдо, как [м]? (Перед а, о, у, ы.) А перед какой гласной произносится мягко, как [м']? (Перед и.)

11. Хоровое чтение слогов: ма, му, ми, мы, мэ, мо.

— Старайтесь читать слоги сразу, на одном дыхании, сливая звуки в произношении.

12. Упражнение в договаривании слога до целого слова.

— Назовите слова, которые начинаются с этих слогов. Например: ма... (машина), ми... (минута).

13. Упражнение в чтении слов, составленных из слогов.

— Зная, как читаются слоги, вы можете прочитать целые слова. Сколько раз нужно прочитать слог «ма», чтобы получилось слово «мама»? А какие слова получатся из этих слогов?

Учитель указывает указкой на слоги «ма» и «мы», «ма» и «му». Учащиеся читают: «мамы», «маму».

14. Чтение предложения «У мамы мимоза».

— Зная, как читаются слова, можно прочитать целое предложение. Что написано под рисунком? (Предложение.) Как оно записано? (С помощью букв и рисунка.)

15. Анализ модели слова «мимоза».

— Вы прочитали третье слово «мимоза» по рисунку, потому что не все буквы в этом слове ещё вам знакомы. Найдите модель слова «мимоза». Покажите, где указано значение этого слова, где — звучание, а где — обозначение звуков буквами. Назовите каждый звук в этом слове. Прочитайте, что записано буквами. (Мимо...) Кто знает недостающие буквы и закончит слово? (Всё слово записывается на доске и прочитывается.)

16. Задание «Живая буква».

— Вы узнали букву, которую изобразили девочки на рисунке? Изобразите эту букву друг с другом в паре.

17. Чтение вслед за учителем стихотворных строк «Нужа, М, дай руку А...».

18. Подведение итогов.

— Все ли из вас смогут написать дома маме слово «мама»? А прочитать то, что написано о маме в «Азбуке»?

2-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Урок 6. Строчные буквы *и*, *ы* (с. 12—14)

Целевые установки урока

а) Уметь работать с моделью слова, различать (в практическом плане) звучание слова (его звуковую структуру) и значение слова (то, что оно обозначает); проводить слого-звуковой анализ слов со звуком [и] (с. 12—13), характеризовать его; выделять в словах звук [ы];

б) читать слова после анализа звуковой схемы слова; обозначать звуки [и], [ы] буквами; писать печатные и письменные буквы *и*, *ы*;

в) определять последовательность действий при написании букв; использовать контроль и оценку при написании букв.

Ход урока

1. Задание «Загадки слов». Работа в паре. Слово-звуковой анализ слов (иволга, игла) с опорой на наглядную (акрофоническую) схему, определение количества слогов, выделение ударного слога, обозначение в схемах гласных и согласных звуков условными значками, взаимоконтроль.

2. Обозначение звука [и] буквой.

— Почему буква *и* изображена красным цветом? (Она обозначает гласный звук.)

Закрепление образа печатной буквы *и*. Сравнение большой и маленькой печатной буквы, размещение их на строке.

— Обратите внимание, что печатная буква не имеет наклона.

Обведите образец печатной большой буквы *И*, ориентируясь на стрелки. Напечатайте теперь маленькую букву *и*.

3. Самостоятельное воспроизведение письменной буквы *и* по образцу справа. Словесное описание элементов и движений руки при написании буквы (две наклонные линии (палочки) с закруглением вниз; движение руки сверху вниз). Самооценка.

4. Письмо буквы на рабочей строке. (Строчную букву *и* можно писать под счёт «раз — и — два — и».) Сравнение письменных букв *и*, *а*, *у*. Нахождение у них общих элементов. Наклонное написание письменных букв. Самоконтроль.

5. Работа в паре с моделями слов «ирисы», «сливы», «ива», «дубы»: практическое различение значения слов и его звуковой записи. Звуковой анализ и печатание слов (с помощью известных букв).

— В каком слове нет звука [и]? (Дубы.)

6. Физкультминутка. Упражнения для расслабления мелких мышц руки.

7. Задание «Загадки слов». Сравнение звуков [и] — [ы].

— Рассмотрите рисунок. Что считает мышонок? Прочитайте ответ по звуковой схеме с рисунками (акрофоническая схема — без термина). Разделите слово на слоги, найдите гласные звуки, сравните их. ([ы] — [и].) Обратите внимание, как звучат согласные звуки перед [ы], [и]. (Твёрдо и мягко.) Какие значки надо использовать для обозначения мягких и твёрдых согласных? Заполните звуковую схему.

8. Печатание буквы *ы*.

9. Самостоятельное написание письменной буквы *ы*. Сампроверка. Письмо буквы *ы* на рабочей строке.

10. Групповая работа с моделями слов. Практическое различение значения слова и его звучания. Заполнение звуковых схем (рыба, птица).

— Измените слова так, чтобы в них появился звук [ы].

Дорисуйте предметы (рыбы, птицы). Подпишите буквы *ы*, *и*. Прочитайте слова по схеме.

11. Подведение итогов.

— Объясните, какие задачи урока нам удалось выполнить. (Удалось изучить сразу две буквы — *ы*, *и*.)

— Понаблюдайте за особенностью этих букв. Под звуковой схемой «грибы» подпишите гласные буквы *ы*, *и*. Посмотрите теперь на звуковую схему. Как согласные звуки произносятся перед [и]? (Мягко.) А перед [ы]? (Твёрдо.) Какой вывод можно сделать? (Согласные звуки в слове, стоящие перед буквой *и*, произносятся мягко, а стоящие перед буквой *ы* произносятся твёрдо.) В слове «грибы» после мягкого согласного мы пишем *и*, а после твёрдого — *ы*: гри-бы.

12. Раскрашивание рисунка на с. 13 (индюк) — по желанию.

Уроки 7—8. Заглавная буква И. Звук [э], буква Ээ (с. 13, 15—16)

Целевые установки уроков

а) Характеризовать звуки [и] — [ы], проводить слоговую звуковую анализ слов с этими звуками;

б) писать заглавную букву И;

в) знать правила использования заглавной буквы в именах собственных;

г) проводить звуковой анализ слов со звуком [э]; обозначать звук буквой э; писать заглавную и строчную букву Ээ; определять последовательность действий при написании букв; использовать действие контроля и оценки при написании букв;

д) составлять несколько вариантов предложений по схеме.

Ход уроков

1. Сравнение заглавной и строчной буквы *Ии*, их отличительные особенности.

2. Характеристика графической формы заглавной буквы *И*: выделение элементов и определение начала движений руки при её написании. Словесная характеристика элементов букв: наклонная линия с закруглением вверху и внизу, вторая наклонная линия с закруглением внизу. Расположение заглавной буквы на строке.

3. Письмо заглавной буквы *И* на рабочей строке. Самоконтроль.

4. Когда надо писать заглавную букву? Диалог в паре.

— Кому из героев сказки принадлежит имя *Иа-Иа*? (Ослику.) Догадайтесь, почему ему дали такое «говорящее» имя. С какой буквы — строчной или заглавной — его надо писать?

5. Составление предложения по схеме (с. 13). Особенности предложения (точка в конце и заглавная буква в начале). Допечатка заглавной буквы *У* в начале предложения и буквы *И* в имени девочки.

— Найдите слово, которым можно назвать кубики, мишку и ослика. (Игрушки.) Отгадайте ребус.

6. Чтение ребуса и запись звуковой схемы слова «игрушки».

7. Секреты языка, которые помогают людям в общении. Пояснение учителя.

— Наш русский язык — богатый язык. В нём много слов, которыми можно обозначить любой предмет, действие и его свойства, но в нём есть и такие слова, которые могут обозначить сразу определённую группу предметов. Например, слово «игрушки» называет все игрушки, но не указывает точно (конкретно) на какую-либо игрушку.

Обсудите в паре.

— Сможет ли мама догадаться, какую игрушку хочет получить мальчик, если он скажет: «Я хочу игрушку»? Как выразить одним предложением просьбу, чтобы мама поняла, что хочет мальчик. (Обсуждение вариантов.)

— Мы должны уметь пользоваться словом так, чтобы в общении лучше понимать друг друга.

8. Физкультминутка.

9. Знакомство с буквой Ээ. Слого-звуковой анализ слов со звуком [э].

— Рассмотрите рисунок на с. 15. Какую игрушку хочет получить мальчик? (Экскаватор, не путать со словом «эскалатор» — лестница для подъёма пассажиров.)

Орфографическое слоговое проговаривание слова.

— Какой звук вы слышите в начале слова? Какой буквой он обозначается? Почему она изображена красным цветом?

Печатание буквы Ээ.

10. Самостоятельное письмо строчной буквы э в вертикальной полосе и на рабочей строке. Соединение буквы э с другими буквами.

11. Сравнение заглавной и строчной буквы Ээ. Обведение буквы и письмо на рабочей строке.

12. Работа в паре. Письмо заглавной буквы Э в именах Эля, Эдик.

13. Подведение итогов, обсуждение, чему научились, что узнали. (Узнали новые буквы; увидели на схеме, что предложение состоит из слов, которые пишутся отдельно; начало предложения пишется с большой буквы.)

14. Раскрашивание рисунка (с. 16).

Уроки 9—10. Повторение изученных букв (с. 17—19)

Целевые установки уроков

а) Знать изученные буквы гласных звуков; уметь проводить слого-звуковой анализ слов с изученными буквами на моделях слов и в громко-речевой форме;

б) уметь сравнивать строчные и заглавные буквы, печатные и письменные и находить их особенности;

в) писать имена собственные с большой буквы;

г) составлять предложение по схеме; интонационно правильно оформлять его в устной речи; знать правила оформления предложения в письменной речи;

д) расширять словарный запас слов; уточнять значение используемых слов; различать (в практическом плане) звучание слова и его значение;

е) совершенствовать культуру диалогического общения: обращаться к собеседнику (партнёру) вежливо, называя его по имени, проявлять уважение, доброжелательность и терпение.

Ход уроков

1. Диктант. Самопроверка. Запись изученных букв на рабочей строке (с. 18).

— Послушайте слова, определите, с какого звука они начинаются, обозначьте на письме этот звук нужной буквой:

ива, индюк, иволга (*и*);
обруч, облако, осы (*о*);
аист, арбуз, автобус (*а*);
эхо, эму, этот (*э*);
удав, удочка, улица (*у*).

Какой изученной буквы нет на вашей строке? (*ы*.) Почему? (В русском языке нет слов, которые начинались бы с буквы *ы*.) Запишите эту букву на строке.

2. Упражнение «Найди пару» (с. 17).

— Самостоятельно соедините печатные и письменные буквы парами.

3. Письмо элементов письменных (заглавных и строчных) букв. Придумывание слов с изученными буквами в начале, середине и конце.

4. Заполнение звуковых схем, определение количества слогов в слове, выделение ударного слога, обозначение звуков известными детям буквами.

5. Составление рассказа по рисунку. Выделение предложений из двух слов. Увеличение количества слов в предложении до трёх-четырёх слов: Дети играют. Маленькие дети играют. Маленькие дети играют в кубики. Построение соответствующих схем. Вывод: в предложении может быть разное количество слов.

6. Физкультминутка.

7. Работа в паре: сложение «буквенной мозаики» (с. 18). Сложение букв с опорой на последовательность элементов в таблице (*Ы*, *И*...).

Обсуждение порядка работы: 1) устное обсуждение и нахождение элементов, складывание из них букв (воображаемое); 2) индивидуальное печатание букв на строке; 3) контроль, оценка; 4) подготовка общего ответа от пары: «Мы думаем, что буквы в таблице расположены в следующем порядке...»

Настрой перед работой: «Мы учимся общаться спокойно, терпеливо, доброжелательно». (Эту фразу каждый повторяет дважды.)

8. Упражнение для отработки плавного безотрывного письма элементов письменных букв «Пиши, да не спеши» (с. 19).

9. Подведение итогов.

— Мы усвоили шесть гласных звуков, которые обозначаются буквами *а*, *о*, *у*, *и*, *ы*, *э*; научились их писать

(буквы строчные и заглавные), находить их в словах и предложениях; развиваем умение общаться вежливо и доброжелательно.

10. Упражнение в нахождении изученных букв в словах и предложениях (с. 19).

3-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 9. Звуки [с] и [с'], буква Сс (с. 79)

Целевые установки урока

а) Формирование умений различать звуки [с] и [с'] и обозначать их буквой Сс; развитие фонематического слуха учащихся;

б) формирование умения читать слоги и слова с новой буквой с учётом последующих букв *а, о, у, ы, и*;

в) совершенствование умений проводить звуковой анализ слов по их моделям и составлять звуковые модели слов;

г) формирование культуры общения;

д) развитие положительного отношения к школе.

Ход урока

1. Повторение изученной буквы Мм. Стимулирование мотивации учения.

— Аня и Ваня приготовили для вас непростой вопрос: «Что украшает человека?» (Выслушиваются мнения детей.) Подсказка правильного ответа: слово пишется из двух букв, последняя из них — та, что изучили на прошлом уроке. (Ум.) Почему ум украшает человека? (С таким человеком приятно общаться, так как он, прежде чем что-то сказать, сделать, подумает, примет правильное решение.) Как стать умным? Где можно набраться ума? (В школе, в общении с учителем, с умными товарищами, с мудрыми книгами.) А вы хотите стать умными?

2. Работа на с. 79. Чтение заголовка «Школа» по акрофонической записи.

3. Рассматривание рисунка.

— Во что играет девочка? (В школу.)

4. Звуковой анализ слов со звуками [с], [с'], выделение звуков, их характеристика.

— Кого учит девочка? (Слона, обезьянку, мишку.) С какого звука начинается слово «слон»? (С твёрдого [с].) Какой мягкий звук составляет с ним пару? (Звук [с'].) Почему это согласные звуки? (Зубы и язык образуют преграду выходящему воздуху.)

5. Упражнение в различении звуков [с] и [с'].

— Есть ли звуки [с] и [с'] в названиях других игрушек на рисунке? А в названиях каких игрушек, из тех, что есть у вас дома, встречаются эти звуки? (Лисичка, собачка, солдатики, самолётик, карусель и т. п.)

6. Дикционные упражнения.

— Посмотрите, медвежонок на рисунке хочет что-то сказать. Он говорит, что дети, особенно малыши, нередко и мишку превращают в миску. Какие звуки они путают? (Звуки [ш] и [с].) Докажите, что вы умеете правильно и чётко произносить звуки.

Петрушка приготовил для вас чистоговорку: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

7. Работа в паре.

— Повторите чистоговорку друг для друга. Проверим, чья пара лучше потренировалась в произношении звуков.

8. Знакомство с буквой Сс.

— Звуки [с] и [с'] обозначаются буквой Сс. Объясните, почему буква сине-зелёного цвета. Для чего нужны две буквы?

9. Анализ графического образа буквы в соотношении с обозначаемым ею звуком.

— Что напоминает буква с по форме? (Кусок сыра.) Почему для изображения буквы Сс выбран именно сыр? (Потому что слово сыр начинается со звука [с].)

10. Раскрытие правила чтения буквы.

— Объясните, почему под изображением буквы Сс поставлены звуки-бусинки. На что они указывают? (Буква читается как твёрдый звук [с] и мягкий [с'].) А что показывает слоговая табличка? (Надо смотреть на следующую букву.) Вспомните, какое правило вы изучили на прошлом уроке. (Перед а, о, у, ы букву, обозначающую согласные звуки, надо читать твёрдо, а перед и — мягко.)

11. Обучение чтению слогов с буквой Сс.

Составление и чтение прямых слогов с буквой Сс (са-со-сэ-су-сы-си), их прочитывание индивидуально, хором, по рядам.

Перестановка букв и чтение обратных слогов, слов (ас-ос-эс-ус-ыс-ис).

12. Анализ моделей слов «сом», «Сима». Чтение на основе анализа.

— Модель какого слова дана под слоговой табличкой? (Модель слова «сом».) Как вы определили? (По рисунку рыбы.) Чем примечательна эта рыба по внешнему виду? (Она большая, с длинными усами.) Что вы можете сказать о звучании этого слова? Сколько в нём звуков и какие? (Три звука: [с], [о], [м].) Сколько букв написано под сло-

вом. (Тоже три.) Прочитайте их (Сом.) Почему это слово написано с маленькой буквы? (Это не имя.)

— С какой буквы написано слово под другой моделью? (С большой.) Что это за слово может быть? (Имя.) Что в модели слова подсказывает, что это имя девочки? (Рисунок девочки.) Попробуйте прочитать это имя. Но чтобы правильно прочитать буквы, нужно проверить себя по звуковой схеме. Сколько слогов в этом слове? (Два слога.) Как определили? (По количеству гласных звуков на схеме.) Назовите буквы, обозначающие эти звуки. (Буквы *и*, *а*.) С какого звука начинается первый слог на звуковой схеме? (С мягкого согласного.) Прочитайте букву, обозначающую этот звук. ([с'].) Как следует прочитать первые две буквы слова? (Си.) С какого звука начинается второй слог на схеме? (С твёрдого звука.) Прочитайте букву, обозначающую этот звук. ([м].) Как следует прочитать второй слог? Какое слово получилось? (Сима.)

13. Игра в буквы.

— Какие слоги, слова предлагает прочитать Сима своим игрушкам? Давайте и мы поиграем в буквы.

На основе перестановки, замены букв составляются и прочитываются слова, которые встретятся в тексте: ум-ус-усы-осы; мама — Сима — сама — сами — усами.

Коллективная работа по составлению слов на наборном полотне или магнитной доске сочетается с индивидуальной работой учащихся: печатанием в тетрадках, выкладыванием слов из букв на своих рабочих местах.

14. Чтение текста «У кота усы...».

— Сколько предложений вы уже должны суметь прочитать? (Три.) Кто хочет прочитать первое? второе? третье? А теперь прочитайте хором.

15. Анализ смысла предложения «Мы сами с усами».

— Когда так говорят? Что означает это выражение? (Это выражение означает «Мы не глупее других, несколько не хуже».)

16. Подведение итогов урока в связи с развитием рефлексии.

— Кто из вас может сегодня так сказать о себе: «Мы сами с усами»? Чему вы научились на сегодняшнем уроке?

Урок 10. Звуки [н] и [н'], буква *Нн* (с. 80)

Целевые установки урока

а) Формирование умений различать звуки [н] и [н'], обрабатывать чистоту произношения;

- б) знакомство с новой буквой *Нн*; закрепление знания о правильном чтении букв, обозначающих согласные звуки;
в) активизирование познавательной самостоятельности.

Ход урока

1. Повторение изученного.

На доске записаны слова: мама, Сима, сама, сами, сам. В них указаны дугами слоги, поставлен знак ударения, использована цветовая символика (твёрдость-мягкость согласных).

— Петрушка просит напомнить ему правила чтения букв, обозначающих согласные звуки. На что указывает цвет буквы? (Как она читается: твёрдо, т. е. обозначает при чтении твёрдый звук, или мягко, т. е. обозначает при чтении мягкий звук.) О чём напоминают слоговые дуги? (Нужно читать сразу целый слог, сливая в произношении звуки, обозначенные буквами.) Почему важно обращать внимание на знак ударения в слове, если он поставлен? (С изменением места ударения меняется смысл.)

— Покажите Петрушке, как нужно прочитать эти слова.

2. Уточнение значения слова «самостоятельность». Постановка задачи урока.

— Петрушка пока не умеет читать сам, без посторонней помощи. А как называют людей, которые умеют всё делать сами? (Самостоятельными.) Как вы считаете, быть самостоятельным хорошо или плохо? (Хорошо.) Что вы умеете делать самостоятельно, без помощи старших? Расскажите.

А в школе на уроках нужно стремиться быть самостоятельным? Что нужно делать самому? (Отвечать на вопросы, не дожидаясь ответов других учеников. Выполнять задания, не надеясь на подсказку.) Всегда ли вы самостоятельны на уроке? Пусть главной задачей на сегодняшнем уроке для вас станет такая: учиться самостоятельности, стараться как можно больше делать самим, но при этом не забывать правило: «Сделал сам — помоги другому».

3. Открытие звукового значения новой буквы.

— Посмотрите на новую букву. Кто знает, почему она сине-зелёного цвета, и готов это объяснить другим? (Обозначает два согласных звука: твёрдый и мягкий.)

— Почему буква в «Азбуке» свита из ниток? Кто сумел сам догадаться? (Слово «нити» начинается со звука [н'].) Наверное, новая буква обозначает мягкий звук [н']. Есть ли у этого звука парный твёрдый звук? Что подсказывает «Азбука»? (Есть.) Тогда назовите его. (Звук [н].) Сделайте вывод о том, какие же звуки обозначает новая буква. (Обозначает два звука: [н] и [н'].) Произнесите эти

звуки, понаблюдайте за работой органов речи и докажите, что это согласные звуки. (Язык, прижимаясь к верхним зубам, образует преграду выходящему воздуху. Это согласные звуки.)

4. Раскрытие правил чтения буквы *Нн*.

— Сами определите, как же может читаться эта буква? (Буква может читаться так: [н] и [н'].)

5. Работа в паре по слоговой табличке.

— Как надо прочитать слоги в слоговой табличке? Попробуйте решить это сами. Покажите друг другу, как надо читать слоги, и заодно проверьте себя.

Все ли пары справились с заданием? Кому требуется помощь? Кто готов оказать эту помощь?

6. Анализ моделей слов «ножницы», «нити». Звуко-буквенный анализ.

Учитель держит в руках записку с загадкой.

— Моей помощницей на уроке хочет быть Аня. Она приготовила для вас загадку. Кто сможет сам прочитать её? («Два конца, два кольца, посередине гвоздик».) Что это? (Ножницы.)

— Найдите модель слова «ножницы», произнесите слово по схеме. Какие звуки в слове обозначены буквами? (Звуки [н], [о], [н'], [ы].) Кто знает, какими буквами надо обозначить остальные звуки, и сможет дописать слово?

Слово «ножницы» записывается полностью на доске учеником, знающим все буквы, и перечитывается всем классом.

Аналогичная работа проводится над моделью слова «нити»: на странице «Азбуки» читается и отгадывается загадка про иголку с ниткой, проводится звуко-буквенный анализ слова «нити».

7. Чтение чистоговорки.

На доске записан текст чистоговорки. Слоги с буквой *н* выделены другим цветом.

«Нитке ножницы нужны, с ниткой ножницы дружны».

— Покажите, как вы научились читать слоги с новой буквой. Кто знает остальные буквы и поможет прочитать классу всё предложение? Повторите хором, чётко выговаривая звуки [н] и [н'].

Аня спрашивает, почему нитки лучше обрезать ножницами, а не просто отрывать и тем более откусывать зубами.

8. Работа по составлению слов из слогов на наборном полотне. Чтение на основе анализа.

На наборном полотне выставлены буквы *Нн, Ии, Аа*.

— Аня приготовила для вас буквы, из которых нужно составить её имя — только не детское, а взрослое, полное. Какое? (Анна.) Слово это не простое, поэтому состав-

лять его нужно всем вместе. Сколько слогов в этом слове? Произнесите первый слог, выделяя звуки. ([а], [н].) Какой буквой надо обозначить первый звук — большой или маленькой? Какой буквой надо обозначить второй звук? Прочитайте этот слог. Составьте из букв второй слог. Для этого произнесите второй слог, выделите в нём звуки. Какими буквами их надо обозначить? Прочитайте второй слог, всё слово.

Аня задаёт новый вопрос: «Можно ли из этих букв составить другие имена девочек?»

Дальнейшая работа по составлению второго имени Нина ведётся по заданному образцу.

9. Работа на с. 80. Чтение заголовка «Мы сами».

— Кто сможет самостоятельно прочитать заголовок?

10. Рассматривание рисунка. Подведение к содержанию текста.

— Кто на рисунке стремится всё делать сам? Определите по выражению, позе девочки, какое у неё настроение. Чем она расстроена? (Она разорвала рукав куртки.) Что хочет сделать мама? (Зашить куртку.) Что говорит сестрёнка девочки? (Мы сами.)

11. Чтение слов в столбиках.

— Прочитайте и другие слова, которые понадобятся вам при чтении рассказа.

Чтение слов сначала осуществляется под руководством учителя: по указке, по слогам, с перечитыванием слов целиком, с ударением. Осуществляется наблюдение над тем, как пишется слово и как оно произносится (пишется «она», говорится «ана»; пишется «они», говорится «ани»), как меняется смысл с изменением места ударения («с ними», «сними»).

Затем учащиеся самостоятельно повторно перечитывают слова по странице «Азбуки».

12. Чтение текста.

Проводится неоднократное перечитывание текста: цепочкой по предложениям, хором, с элементами выразительного чтения (паузами на месте запятых) и чтение в лицах.

13. Творческое дополнение текста.

— Давайте своими словами дополним разговор мамы с дочками и разыграем его.

Кто хочет выступить в роли мамы? Что и как будет говорить мама? (Мама будет утешать девочку, уговаривая её снять куртку, чтобы зашить.) Что будет отвечать девочка? (Она будет говорить, что сама виновата и сама должна зашить куртку.) Какие слова поддержки будет говорить ей сестрёнка? Чем закончится разговор?

14. Оценка выполнения поставленной задачи урока, развитие рефлексии.

— Кто из вас почувствовал себя на уроке более самостоятельным? Кто старался не только всё делать сам, но и помогать другим? Легко ли всё делать самому? У кого ещё не всё получается? Каких знаний, умений не хватает?

Урок 11. Звуки [л] и [л'], буква Лл (с. 81)

Целевые установки урока

а) Совершенствование умений выполнять звуковой анализ слов, дифференцировать сонорные звуки;

б) знакомство с новой буквой, обозначающей звуки [л], [л'], чтение слов с этой буквой;

в) развитие широких образовательных мотивов учения, чтения.

Ход урока

1. Знакомство с произведениями Самуила Маршак.

Учитель достаёт с книжной полки книгу стихов С. Маршак.

— На прошлом уроке вы решили стараться всё делать сами. Что именно? (Выслушиваются мнения детей.) Что ещё нужно делать самому, узнаете из стихотворения детского писателя С. Маршак «Угомон».

Что случилось нынче в школе?

Нет учительницы, что ли?

Расшумелся первый класс

И бушует целый час.

Поднял шум дежурный Миша.

Он сказал:

— Ребята, тише!

— Тише! — крикнули в ответ

Юра, Шура и Ахмет.

— Тише, тише! — закричали

Коля, Оля, Галя, Валя.

— Тише-тише-тишина! —

Крикнул Игорь у окна.

— Тише, тише! Не шумите! —

Заорали Витя, Митя.

— Замолчите! — на весь класс

Басом выкрикнул Тарас.

Тут учительница пеня

Просто вышла из терпенья,

Убежать хотела вон...

Вдруг явился Угомон.

Оглядел он всех сурово
И сказал ученикам:
— Не учи молчать другого,
А молчи побольше сам!

— Пригодится ли совет писателя ребятам нашего класса? Кто знаком с другими стихами этого поэта и помнит его полезные советы? (Заслушиваются ответы учащихся.)

— Очень важный совет даёт писатель ребятам в своём стихотворении «Дети нашего двора». Речь идёт о том дворе, где жил сам писатель, а вместе с ним жили замечательные люди, герои. Послушайте отрывок из этого стихотворения.

На дворе у нас живут многие герои.
Но ребята признают правило такое:
Ты гордись своим отцом, знатным гражданином,
Но и сам будь молодцом, а не просто сыном...
Тот, кто водит самолёт дома по паркету,
Завтра в небо поведёт самолёт-ракету.
Кто построил на дворе мост через канаву —
Мост на Волге, на Днестре выстроит на славу.
Дети нашего двора, крепнут ваши крылья,
Ваша детская игра завтра станет былью.

— Как вы понимаете совет писателя: «Будь молодцом»? А его слова: «Мечта станет былью»? (Надо думать, мечтать о своём будущем, о том, кем ты вырастешь, и даже в игре готовиться к взрослой жизни.) Любая ли детская мечта становится былью? Что нужно делать для того, чтобы мечта осуществилась? (Надо не терять времени зря, хорошо учиться, чтобы получить образование.) Не будем и мы терять времени зря.

2. Беседа по рисунку «Азбуки». Постановка задачи урока.

— Что строят ребята? (Ракету.) Подберите слово, близкое по значению слову «ракета». (Космический корабль.) Куда летают люди на космическом корабле? (В космос.) Что такое космос? (Это мир звёзд, планет.) Как называют людей, летающих в космос? (Космонавтами.) Где уже побывали космонавты? (На Луне.) Кто знает, как называется машина, которая путешествовала по поверхности Луны? (Луноход.)

— Как вы считаете, кем хотят стать ребята? (Космонавтами или конструкторами, т. е. создателями космических кораблей.) Что им для этого надо уметь, какие книги прочитать? (Уметь разбираться в чертежах, прочитать книги о планетах и космических кораблях.)

— Чтобы прочитать книги о Луне и космических кораблях, ребятам нужно познакомиться с новой буквой. Это станет и вашей задачей на уроке.

3. Звуковой анализ слов «Луна», «корабль». Выделение звуков [л] и [л'], их характеристика как согласных, парных по твёрдости-мягкости.

— Каким звуком начинается слово «Луна»? (Звуком [л].) Каким звуком заканчивается слово «корабль»? (Звуком [л'].) Какие это звуки: гласные или согласные, твёрдые или мягкие?

4. Звуковые упражнения.

— Придумайте такие имена мальчикам, чтобы они начинались со звука [л']. (Лёва, Лёня.)

5. Открытие звукового значения буквы. Анализ графического образа буквы.

— Каким рисунком представлена буква на странице? (Рисунком лестницы.) Подсказывает ли вам этот рисунок, какой звук обозначает новая буква? (Звук [л'].) На что указывают звуки-бусинки под рисунком лестницы? (Новая буква обозначает два звука: мягкий [л'] и парный твёрдый [л]. Поэтому буква может читаться мягко и твёрдо.)

6. Чтение слогов по слоговой табличке: ла—ло—лу. Закрепление представлений о позиционном принципе чтения: сравнение слогов (лы — ли).

7. Работа с моделями слов «Луна», «Лёня».

Звуко-буквенный анализ слова «Луна». Чтение на основе анализа. Сравнительный анализ звучания и написания слов «Луна», «Лёня».

— Чем различается звучание этих двух слов? (В слове «Лёня» согласные звуки мягкие, а не твёрдые, как в слове «Луна».) Чем похоже их написание и почему? (Используются одни и те же буквы, обозначающие как твёрдые, так и мягкие согласные. Оба слова пишутся с большой буквы, так как одно из них является именем мальчика, а другое — названием небесного тела.)

8. Работа в паре. «Конструирование» слов из слогов, записанных на доске, выставленных на наборном полотне: ла, лы, ма, ны, си, ум.

9. «Изобретение» слова. Упражнение в чтении на основе наращивания букв в словах (на доске, наборном полотне): мы — мыл — мыли — мысли — мыслим.

10. Подготовка к чтению текста «На Луну».

Чтение заголовка. Чтение слов в столбиках.

11. Чтение текста «На Луну» по предложениям с учётом знаков препинания (восклицательного знака, тире).

Формирование сознательности чтения с элементами выразительности.

— На что указывает знак восклицания? (На выражение особых чувств при чтении.) Какие чувства испытывают мальчики в своём воображаемом путешествии на Луну? Переживают ли они разлуку с мамой? Передайте это голосом при чтении.

Чем гордятся мальчики? (Они умны.) Что значит «мы мыслим»? (Думаем.) Почему они убеждены, что «мысли — сила»? В чём сила мысли? (Человек придумывает новые машины, совершает открытия, изобретает.)

12. Чтение и отгадывание загадки.

— А вы считаете себя думающими людьми? Тогда отгадайте загадку «По синему небу тарелка плывёт». Что это может быть? (Луна.) У кого другая отгадка? (Космическая, или летающая, тарелка.)

13. Подведение итогов.

— Научились ли вы читать новую букву? О чём новом, интересном для себя вы узнали на уроке? Захотелось ли вам тоже отправиться в космическое путешествие?

Урок 12. Закрепление изученных букв М, С, Н, Л (с. 82—83)

Целевые установки урока

- а) Закрепление умения читать изученные буквы на основе позиционного принципа чтения;
- б) ориентирование учащихся на внимательное, правильное, сознательное чтение;
- в) развитие мыслительных умений в классификации, обобщении.

Ход урока

1. Работа на с. 82. Разгадывание ребуса — заголовка «Игры». Постановка учебной задачи.

— Петрушка обрадовался, что сегодня на уроке можно играть, а не учиться. Правильно ли он понял слово «игры»? Какие игры предлагаются на уроке? (Ребусы, скороговорки, загадочные картинки со словами.)

— Так чем же вы будете заниматься на уроке: играть или учиться читать? (Играть и учиться читать.)

2. Упражнение в чтении слогов и слов, которые высвечиваются на экране компьютера.

— Кто из ребят, Аня или Ваня, умеет обращаться с компьютером? Прочитайте, что написано на экране. А вы пробовали работать на компьютере?

3. Чтение слогов до целого слова. (Маша, санки, миски...)

4. Работа в паре. Чтение скороговорок с взаимопроверкой.

5. Знакомство учащихся со знаком «быстрое чтение» (сорокой). Упражнение в чтении.

— Кто просит прочитать эти слова? (Сорока Рита.) Слышали ли вы выражение «стрекошет как сорока»? Что значит «стрекошет»? (Говорит быстро, отрывисто.) Попробуйте прочитать эти слова правильно и быстро, целыми словами.

6. Работа на с. 83. Чтение в контексте логических упражнений на обобщение: фрукты, животные, деревья, кусты, рыбы.

7. Лексическая работа.

— Назовите слова, которые начинаются на «сам-». (Самокат, самосвал, самолёт, самовар.) Что они означают?

8. Чтение текста «Мила и Нина».

— Чем интересен этот текст? (Повторяются одни и те же слоги, слова.) Будьте внимательны при чтении. Постарайтесь прочитать этот текст правильно, не сбиваясь.

9. Оценка выполнения поставленной задачи.

— Понравилось ли вам играть и вместе с тем учиться читать? Как вы учились читать? (Внимательно, правильно, размышляя.)

3-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 11—12. Строчная и заглавная буква Мм (с. 20—21)

На изучение буквы Мм (строчной и заглавной) учитель может отвести два урока. Возможен и другой, интегрированный вариант изучения буквы Мм: совместить урок чтения и письмо строчной буквы м (провести их на одном уроке), а второй урок посвятить написанию заглавной буквы М, письму слогов и слов с ней.

Целевые установки уроков

а) Выделять в словах звуки [м] — [м'], проводить слоگو-звуковой анализ слов с этими звуками в начале и середине слова;

б) характеризовать звуки [м] — [м']; обозначать их буквой Мм;

в) писать строчную и заглавную букву Мм;

г) определять последовательность действий при написании букв; использовать действие контроля и оценки при написании буквы;

д) составлять предложения по схеме и рассказывать по картинке (устная речь);

е) осознавать значение (позитивного) доброжелательного общения людей в семье.

Ход уроков

1. Задание «Загадки слов» (с. 20): чтение слова по волшебной (акрофонической) записи (маки); заполнение звуковой схемы, характеристика звука [м]: где находится (в начале, конце); гласный или согласный; твёрдый или мягкий.

2. Звуковой анализ слов «мишка», «мёд». Сравнение звуков [м] — [м'] в словах «муха», «маска» — «мишка», «мёд»; характеристика звука [м'].

— Почему буква *М* нарисована зелёным и синим цветом? (Буква *м* обозначает на письме твёрдый и мягкий звуки.)

3. Обозначение звуков [м] — [м'] буквой *м*; закрепление образа печатной буквы *М*, печатание её на строке, ориентируясь на стрелки.

4. Самостоятельное написание элементов и строчной буквы *м* в вертикальной полосе справа; анализ ошибок.

5. Графический анализ строчной буквы *м*. Словесное описание: буква состоит из трёх элементов (плавной наклонной линии с точкой и двух линий с закруглением внизу).

— Начинаем писать букву *м* снизу, с плавной наклонной линии, которая немного поднимается над рабочей строкой; плавно переходим на письмо двух линий с закруглением внизу.

6. Упражнение в плавном написании буквы *м* на рабочей строке на счёт «и — раз — и — два — и».

7. Запись слов с новой буквой. (Учитель обращает внимание на звучание слогов *ми* — *мы*); придумывание слов с ними: задание «Доскажи словечко» (Мила, Миша — мыло, мыши).

8. Соотнесение звуковых схем с рисунками (с. 20). Печатание букв под схемами.

9. Физкультминутка.

Мы писали, мы писали,
Наши пальчики устали.
А теперь мы отдохнём
И опять писать начнём.

10. Отгадывание ребусов, звуковой анализ слов со звуками [м] — [м'] (с. 21).

11. Сравнение заглавной и строчной буквы *Мм*, их графический анализ.

12. Самостоятельное воспроизведение заглавной буквы *М* в вертикальной полосе, самоанализ, настрой на красивое письмо букв, слогов и слов.

13. Письмо заглавной буквы под счёт «и — раз — и — два — и». (Счёт «и» даётся на письмо линий снизу вверх, а «раз» — сверху вниз.)

14. Упражнение в написании слогов и слов с новой буквой.

15. Составление рассказа «Мы и мама» (название рассказа написано на доске). Запись предложений; правила оформления предложений на письме (заглавная буква в начале и точка в конце). Чтение записанных предложений хором.

16. Чтение названия сказки на основе схемы (с. 21, «Три медведя»).

17. «Секреты языка», которые помогают увеличивать количество слов в языке, делая его живым и интересным.

— Рассмотрите рисунки молний. Где вы их видели? Подумайте, почему молнии для сумок, сапог и курток так названы. Есть ли что-то похожее между ними? Почему слово «молния», связанное с небом (быстрый разряд электричества в воздухе), было перенесено на другие предметы, на застёжки, которые быстро застёгиваются?

Учитель обращает внимание детей на правильное употребление в устной речи слова «сапоги» (во множественном числе, родительном падеже). (У меня нет сапог.)

Урок 13. Строчная буква с **(«Мой алфавит», с. 22, «Азбука», с. 78—79)**

Вариант интегрированного урока «Чтение — письмо».

Целевые установки урока

а) Проводить слоگو-звуковой анализ слов со звуками [с] — [с']; характеризовать их; подбирать слова с ними; обозначать звуки буквами;

б) плавно читать слоги (с ориентировкой на гласную), слова и предложения с новой буквой по «Азбуке» (с. 79);

в) печатать букву Сс и писать строчную букву с;

г) определять последовательность действий при написании букв; использовать действие контроля и оценки при написании буквы;

д) составлять предложения по схеме и рассказывать по картинке (устная речь);

е) осваивать формы вежливого, доброжелательного общения детей друг с другом.

Ход урока

1. Звуковой анализ. Самостоятельная работа.

— Обозначьте с помощью фишек последовательность звуков в словах «слон», «лиса», «нос».

Какой звук повторяется в каждом слове? Какой он: гласный или согласный? Докажите (зубы и язык создают преграду выходящему воздуху.)

2. Упражнения в различении звуков [с] и [с'].

— Сравните звучание слов «сойка» — «синица». Разделите их на слоги. В каком слоге мы слышим мягкий звук [с'], в каком — твёрдый звук [с]?

Придумывание слов с этими звуками.

3. Обозначение звуков [с] и [с'] буквой Сс. Работа с «Азбукой» (с. 79).

— На что похожа буква Сс? Рассмотрите рисунок на жёлтой плашке (с. 79 «Азбуки»).

Почему буква Сс нарисована зелёным и синим цветом? (Буква Сс обозначает на письме сразу твёрдый и мягкий звуки.)

4. Составление и чтение слогов с буквами м и с (са — со — су, ас — ус — ос, сы — си, мы — ми).

Тем учащимся, которые затрудняются в чтении слогов, учитель даёт ориентиры:

чтение на основе анализа: составил слог (слово) — прочитал его;

чтение с опорой на артикуляцию звуков в слове «са»: посмотри на первую букву, приготовься произнести согласный звук, потом, широко открыв рот для звука [а], произнеси слог сразу на одном выдохе;

чтение слога с ориентировкой на гласный: посмотри на гласную, следующую за согласной, произноси согласные перед и мягко ([с'] — си; [м'] — ми).

Повторение весёлого стихотворения «Ну-ка, М, дай руку А...».

5. Чтение слова «школа» (акрофония). Игра «Составь слова. Кто больше?» (Осы — оси — усы, сом — сам — сама — Сима.)

6. Чтение слов с доски и из «Азбуки», разбор предложения (фразеологизма) «Мы сами с усами».

— О ком можно так сказать? А могут ли ребята так сказать о себе? (Да. Это выражение означает «Мы нисколько не хуже других. Мы сами всё умеем делать».)

7. Физкультминутка.

8. Письмо («Мой алфавит», с. 22).

9. Задание «Загадки слов», слоگو-звуковой анализ, определение ударного слога.

10. Закрепление образа печатной буквы, печатание буквы Сс на рабочей строке.

11. Самостоятельное письмо строчной буквы с (полуовала) в вертикальной полосе.

Обозначение точкой начала письма буквы *с*. Буква *с* начинается немного ниже верхней рабочей строки. Самоанализ.

12. Упражнение в написании слогов и слов. Определение наклона букв *с* помощью наклонных вертикальных линий.

13. Подведение итогов. Учитель подводит детей к обобщению.

— Мы теперь не только знаем буквы, но и можем читать и писать слова. Их пока немного, но среди них есть главное слово — «мама».

Теперь вы не только владеете умением говорить и слушать (устной речью), но и осваиваете умение писать и читать, т. е. овладеваете письменной речью.

Урок 14. Заглавная буква С (с. 23)

Целевые установки урока

а) Выделять в словах звуки [с] и [с']; проводить слогозвуковой анализ слов с этими звуками; характеризовать все звуки в слове (гласные — согласные, твёрдые — мягкие);

б) писать заглавную букву *С*;

в) определять последовательность действий при написании букв; использовать действие контроля и оценки при написании буквы;

г) читать слова и предложения, написанные письменным шрифтом;

д) работать в паре, соблюдая доброжелательный стиль общения.

Ход урока

1. Игра «Третий лишний» (с. 22). Работа в паре.

Учащиеся вспоминают правила вежливого общения друг с другом (обращаться к собеседнику по имени, выслушивать его, проявляя терпение и спокойствие; чётко формулировать свои вопросы и ответы; находить общие решения; подводить итоги работы).

2. Проверка заполнения звуковых схем, деление слов на слоги, определение ударного слога.

— Почему в словах «свёкла» и «василёк» нет знака ударения? (Ударение всегда падает на букву *ё*, если она есть в слове; ударение над ней не ставится.)

— Охарактеризуйте звуки [с] и [с']. Какой буквой на письме они обозначаются? (Буквой *с*.)

3. Самостоятельное написание строчной буквы *с* на рабочей строке (с. 23).

4. Сравнение строчной буквы и заглавной буквы, словесное их описание. Самостоятельная запись заглавной буквы *С* на рабочей строке, самоанализ, установка на исправление недостатков.

5. Письмо заглавной буквы *С*, слогов и слов с ней. Подчёркивание хорошо написанных букв (самооценка).

6. Слуховой диктант «Не ошибись!».

Учитель читает предложения, в которых есть слова со звуками [с] и [с']. Учащиеся обозначают эти звуки буквой *Сс* и записывают на строке столько букв *Сс*, сколько слов они услышали. (Надо писать заглавные буквы, если это имена собственные.) Учитель обращает внимание на произношение детей, которые путают звуки [с] и [ш].

— Сене, Соне и Егорке было весело на горке.

Вот две сушки: Нюше и Петруше.

Саша шапкой шишку сшиб.

Вывод: имена людей надо писать с большой буквы.

7. Физкультминутка.

8. Работа с предложением. Анализ предложения. Правила записи предложения на рабочей строке (начало предложения пиши с большой буквы, в конце ставь точку, между словами оставляй пробел). Запись предложения по образцу. Самоконтроль.

Обсуждение последовательности работы с предложением: прочитай всё предложение; определи количество слов в нём; посмотри на заглавную букву в начале предложения и точку в конце; запиши предложение, диктуя себе; проверь написанное.

9. Запись предложений с проговариванием каждого слова.

10. Подведение итогов. — Выполнили ли мы задачи, поставленные на уроке, чему научились?

Уроки 15—16. Строчная и заглавная буква *Нн* (с. 24—25)

На письмо буквы *Нн* следует отвести два урока. Один из уроков можно объединить с уроком чтения (по желанию).

Целевые установки уроков

а) Находить слова со звуками [н] — [н'], проводить слоگو-звуковой анализ слов с этими звуками; характеризовать все звуки в слове (гласные — согласные, твёрдые — мягкие);

б) писать строчную и заглавную букву *Нн*, имена детей;

в) анализировать предложение, записывать его, соблюдая правила написания;

г) определять последовательность действий при написании букв; использовать действие контроля и оценки при написании буквы;

д) читать слова и предложения, написанные письменным шрифтом;

е) работать в паре, соблюдая доброжелательный стиль общения в процессе взаимопроверки.

1-й у р о к

Ход урока

1. Задание «Загадки слов». Чтение «секретной» (акрофонической) записи слов, звуковой анализ, характеристика звуков [н] — [н'].

2. Графический анализ буквы *н*; закрепление начертания печатной буквы *н*.

3. Копирование (самостоятельное воспроизведение) письменной буквы *н* в вертикальной полосе.

4. Поэлементный анализ строчной буквы: ориентировка в написании буквы и размещении её на строке.

5. Написание слогов. Чёткое артикулирование звуков при написании слогов (на — ны — ни — но). Устное дополнение слогов до целого слова, составление с одним из них предложения, запись его с помощью схемы.

6. Работа в паре. Звуковой анализ слов (с. 24, внизу). Подчёркивание букв мягких согласных звуков. Взаимопроверка.

7. Физкультминутка.

8. Самостоятельное письмо по образцу в вертикальной полосе (с. 25), самоанализ.

4-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 13. Звуки [т] и [т'], буква *Тт* (с. 84)

Целевые установки урока

а) Знакомство с новой буквой *Тт*, обозначающей звуки [т] и [т']; чтение слов с этой буквой;

б) привлечение внимания учащихся к многозначным словам;

в) воспитание ценностного отношения к трудолюбию.

Ход урока

1. Вводная беседа.

— Аня и Ваня хотят спросить вас: знаете ли вы, что такое талантливый человек? (Учащиеся высказывают свои

суждения.) Талантливый человек обладает замечательными способностями: он необыкновенно рисует, поёт, играет на музыкальных инструментах, сочиняет стихи, решает сложные задачи.

Ваня интересуется, как стать талантливым человеком. (Дети обмениваются мнениями.) Аня считает, что посвоему талантлив каждый человек, но, чтобы раскрыть этот талант, необходимо большое трудолюбие. Нужно много упражняться, пополнять свои знания и умения. Поэтому и мы не будем терять времени впустую.

2. Рассматривание рисунка на с. 84.

— Кем хочет стать этот мальчик? (Художником.) Наверное, он хочет стать выдающимся художником, поэтому усердно занимается рисованием. Что он рисует? (Картину.) Как называется подставка для картины? (Мольберт.)

3. Звуковой анализ слов, сравнение звуков [т] и [т'], упражнение в их различении.

— Каким звуком начинается и заканчивается слово «талант»? (Звуком [т].) Каким звуком заканчивается слово «мольберт»? Определите, какой это звук: гласный или согласный, твёрдый или мягкий. Какой парный мягкий звук есть в слове «картина»? (Звук [т'].)

4. Знакомство с буквой Тт, её характеристика.

— Посмотрите на букву, которая обозначает звуки [т] и [т']. На что она похожа? (На трубу.)

5. Работа над многозначными словами «труба», «лист».

— Посмотрите на рисунки внизу страницы. Озвучьте звуковую схему первого слова. (Труба.) Какие бывают трубы? (Труба, через которую идёт дым, и труба — музыкальный инструмент.) Одно или несколько значений у этого слова? (Несколько.) А как звучит слово в том и другом случае: одинаково или по-разному? (Одинаково: т-р-у-б-а.) Если это слово звучит одинаково, как можно узнать, о какой трубе идёт речь? (Надо употреблять слово так, чтобы было понятно его значение: умело связывать его с другими словами и строить предложение, ясное по смыслу.) Придумайте предложение о трубе, из которого было бы ясно, о какой трубе идёт речь.

Озвучьте схему второго слова. (Лист.) Что может означать слово «лист»? (Лист дерева и лист из книги.)

Работа над вторым словом выстраивается по заданному образцу.

6. Упражнение в чтении слогов.

— Мальчик рисовал ворону. Ворона тоже рисовала, только клювом. Как стучал её клюв? (Ту-ту, та-та, то-то, ти-ти...) Постарайтесь при чтении слогов с помощью интонации передать удары вороны, прочитать чётко и отрывисто.

Теперь прочитайте слоги, потянув гласные звуки так, словно дым идёт из трубы.

7. Анализ модели слова «Антон».

Выяснение значения слова: имя мальчика. Звуко-буквенный анализ слова, чтение на основе анализа.

8. Игры со словами.

На доске записано число 100.

— Назовите это число. Как записать его не цифрами, а буквами? Как образовать из слова «сто» слово «сто́бит»? Как превратить слово «сто́бит» в слово «сто́йт»?

9. Чтение текста «Картина».

— Что хочет сказать ворона? (Название рассказа.) Прочитайте его: произнесите воронье «слово» и добавьте к нему то, что написано буквами. (Картина.)

Чтение текста по предложениям. Привлечение внимания к восклицательному знаку. Работа над выразительностью чтения «слов» вороны.

— Для чего слова поделены чёрточками на части, слоги? (Чтобы прочитать их по слогам, как будто отбивая клювом.)

10. Подведение итогов.

— Какую букву научились читать? С каким словом, начинающимся и заканчивающимся на *т*, вы познакомились? (Талант.) А какое слово, тоже начинающееся на *т*, означает то, без чего человек не сможет раскрыть свой талант? (Труд.) Кто может сказать сегодня про себя: «Я хорошо потрудился на уроке»? Если вы будете ежедневно трудиться, то обязательно раскроете свои таланты.

Урок 14. Буква Тт. Закрепление (с. 85)

Целевые установки урока

а) Закрепление умения читать букву *Тт* с ранее изученными буквами;

б) развитие интереса к чтению книг;

в) повышение активности в речевом творчестве;

г) обогащение словарного запаса фразеологическими выражениями.

Ход урока

1. Знакомство с произведениями Виталия Бианки.

— Сегодня вы не будете изучать новую букву, но от этого урок не станет менее интересным, потому что у нас на уроке — знакомство с новой книгой. В ней рассказы и сказки, которые написал В. Бианки. Кому-нибудь из вас читали его произведения? О ком они? (О природе: животных, птицах, насекомых.) Я прочитаю вам рассказ «Кто чем поёт?».

Интересный рассказ вы слышали? Чем поют безголо-
дые, как их называет В. Бианки, лесные обитатели?

Осуществляется пересказ содержания текста с рассма-
триванием иллюстрации.

2. Постановка очередной учебной задачи.

— Петрушка интересуется: как становятся писате-
лями? Все ли умеют придумывать такие увлекательные
рассказы, или этому надо учиться? (Дети обмениваются
мнениями.)

— Этому надо учиться ещё в школе. Сегодня на уроке
вы будете учиться не только читать, но и рассказывать.

3. Работа на с. 85. Рассматривание содержания стра-
ницы.

— Кого вы видите на рисунках? Это аист из рассказа
Виталия Бианки, который отправился на болото ловить
лягушек. Что же с ним произошло после того, как он
спел свою песню? Об этом вам предстоит прочитать и рас-
сказать. Сначала прочитайте название рассказа, которое
написано над рисунками. («Сон аиста».) О чём же этот
рассказ, как вы предполагаете?

4. Работа в паре. Чтение цепочкой (по очереди каждое
слово).

— Чтобы подготовиться к чтению текста, необходимо
поупражняться в чтении слов.

5. Чтение текста «Сон аиста» по предложениям.

6. Творческое дополнение текста на основе рассказыва-
ния по серии рисунков.

— Рассмотрите рисунки. Сколько их? (Три.) И в рас-
сказе должно быть тоже три части. Кто не забыл, какие
части? (Начало, основная часть, или середина, и кон-
цовка.) Придумайте начало рассказа по первой картин-
ке. Кого видит аист? (Вопросы учителя, направляющие
внимание учащихся на поведение героев, сопровождаются
подбором слов, обозначающих их действия: аист под-
крадывается, раскрывает клюв; лягушка обороняется, не
сдаётся, проявляет находчивость.)

— Что же нужно уметь делать, чтобы составлять рас-
сказы? (Подбирать слова, рассказывать в определённом
порядке, фантазировать.)

7. Придумывание различных вариантов окончания сна
аиста.

— Что подумал аист, когда проснулся?

8. Привлечение внимания к фразеологическим оборо-
там со словом «нос».

— Можно ли сказать, что аист во сне остался с носом?
Что это значит? (Остался ни с чем.)

Проводится объяснение значения и других фразеоло-
гизмов: зима на носу (близко), заруби на носу (запомни).

Даётся справка о том, что когда-то носом называли деревянную дощечку, на которой делались зарубки на память.

9. «Ну и нос!»: объяснение значения слова «нос» по рисункам.

— Рассмотрите рисунки. Что мы называем словами «нос», «носок»? (Клюв птицы; переднюю часть корабля, чайника, лейки.)

10. Подведение итогов урока. Выяснение отношения учащихся к содержанию урока.

— Что интересного вы узнали на сегодняшнем уроке?

Урок 15. Звуки [к] и [к'], буква Кк (с. 86)

Целевые установки урока

а) Знакомство с буквой *Кк*; чтение слогов и слов с этой буквой;

б) совершенствование умения читать слова со стечением гласных и согласных;

в) поддержание положительного отношения к урокам через их занимательный характер.

Ход урока

1. Вводная беседа.

— Кто бывал в цирке? Что вам особенно понравилось в цирке?

2. Определение темы урока.

— Петрушка принёс на урок афишу. Помогите ему прочитать афишу. («Приглашаем в цирк».) Хотите пойти в цирк?

3. Работа на с. 86 «Азбуки».

— Кто выступает на арене цирка? В чём необычность циркового костюма клоуна? Как сказать точнее, что у клоуна на голове: шапка, фуражка, колпак, кепка?

4. Звуковой анализ слов «клоун», «кепка». Выделение звуков [к] и [к'], их сравнение и характеристика.

— Каким звуком начинается слово «клоун»? (Звуком [к].) Дайте характеристику этого звука: гласный или согласный, твёрдый или мягкий. Каким мягким парным согласным звуком начинается слово «кепка»? (Звуком [к'].) Произнесите слово «кепка» по слогам и определите, каким звуком начинается второй слог. (Звуком [к].)

5. Знакомство с буквой *Кк*.

— Посмотрите на букву *Кк*, которая обозначает звуки [к] и [к']. Как её можно изобразить? (Карандашами.) Составьте эту букву из своих карандашей. Как ещё можно изобразить букву *Кк*?

6. Анализ модели слова «кепка».

— Озвучьте схему слова «кепка». Какие звуки в этом слове обозначены новой буквой?

7. Упражнение «Живые слоги».

— Попробуем и мы, как клоуны, изобразить буквы движениями и даже составить из них слоги.

Учитель показывает букву *к*: встаёт боком, разводит руки перед собой, одну — вверх, другую — вниз. Учащиеся повторяют движения учителя. Затем изображаются следующие буквы: *а* — ноги в стороны, *о* — дети делают руками круг, *и* — один ученик берёт другого за руку и т. п. Далее составляются «живые» слоги и прочитываются. Чтение предваряется репликами: «Читаем твёрдо», «Читаем мягко».

8. Чтение слогов по слоговой табличке.

9. Жонглирование слогами и словами.

— Кто хочет попробовать жонглировать? Только шары не терять — всё, что написано, правильно читать.

10. Работа в паре.

— Кто больше составит слов из шаров-слогов? (Кино, лото и т. п.)

11. «Фокусы» со словами: кости — кисти, ослик — слоник, лото — локти, такса — такси.

12. Анализ модели слова «клоун».

13. Рассматривание фотографий, изображающих клоунов Карандаша, Юрия Никулина, Олега Попова.

— Посмотрите на верхнюю фотографию. У этого клоуна было необычное имя. Прочитайте первое предложение, и узнаете, какое слово стало его именем. (Это — карандаш, а это — клоун Карандаш.) Этот клоун был маленького роста, выступал всегда в чёрном костюме и шляпе «пирожок». Его неизменной спутницей на цирковой арене была маленькая чёрная собачка. Кому приходилось видеть клоуна Карандаша на телевизионном экране?

А знакомы ли вам другие клоуны? Приходилось ли вам видеть Юрия Никулина в комедийных фильмах?

Юрий Никулин был весёлым человеком. Он шутил даже тогда, когда давал интервью, т. е. отвечал на вопросы журналистов, зрителей. Послушайте одно такое интервью:

«— Уважаемый Юрий Никулин! Весело ли Вам бывает, когда Вы выступаете в цирке?

— Когда я вижу, что всем весело, мне тоже становится весело. Я радуюсь. Поэтому выходит, что мы веселимся вместе.

— А если у Вас болит нога?

— Какая нога — правая или левая?

— Левая.

— Тогда у меня веселится одна правая нога».

— Какой знаменитый клоун носил большую клетчатую кепку? (Олег Попов.)

14. Подведение итогов.

— Где вы побывали, изучая новую букву? Какое веселое слово начинается с этой буквы? (Клоун.) С какими замечательными клоунами вы познакомились?

Урок 16. Буква Кк. Закрепление (с. 87)

Целевые установки урока

а) Развитие умения проводить звуко-буквенный анализ и синтез;

б) формирование умения читать и осмысливать текст.

Ход урока

1. Повторение изученного на прошлом уроке.

— Вспомните, где вы побывали на прошлом уроке, и, если хотите снова побывать там, скажите слово, которое оканчивается на *к*. (Цирк.) С помощью какой буквы можно записать этот звук? Сколько звуков обозначает эта буква и какие? Как читается эта буква?

2. Работа со слогами «ко», «ку», «ки» (по слоговой таблице или на наборном полотне).

— Любите ли вы смотреть в цирке выступления дрессированных животных? Укажите тех из них, в названиях которых встречается звук [к] или [к']. (Кошки, собаки, кони.) Представьте, что вам нужно написать эти слова на цирковой афише. Какой слог понадобится для слова «кони»? для слова «собаки»? А для слова «кошки»?

Фамилия какого клоуна, который дрессирует кошек, тоже начинается со звука [к]? (Клоун Юрий Куклачёв.) Какой слог потребуется для написания его фамилии? С какой буквы нужно написать его фамилию на афише?

3. Рассматривание рисунка «Четвероногие артисты».

— Какие артисты выступают на арене? Расскажите, что делают четвероногие артисты.

4. Выяснение значений слова «тарелки».

— Как называется музыкальный инструмент, на котором играет цирковой пёс? (Тарелки.) Сколько значений этого слова показано на рисунках и какие это значения? (Два значения: посуда и музыкальный инструмент.) А какое ещё есть значение у этого слова? (Космическая тарелка.) Почему слово представлено одной звуковой схемой? (Потому что это одно и то же слово, только с разными значениями.) Произнесите это слово по слогам. Назовите

третий слог. Сколько звуков в этом слоге и какие? С помощью каких букв можно записать этот слог?

5. Работа в паре. Игра. «Что на «ки» кончается, а что — начинается?»

— Посмотрите на страницу в «Азбуке». С каким слогом предлагают вам поиграть питомцы клоуна Юрия Куклачёва? (Со слогом «ки».) Прочитайте эти слова в паре. Какая пара сумеет придумать свои слова на «ки»? (Утки — кино, санки — киты и т. д.)

6. Задание «Превращения слов».

— Дрессированные животные не только танцуют, кувыркаются, но и показывают свои умения считать, составлять слова из букв. Какие слова они приготовили для вас? Будьте внимательны при чтении, потому что четвероногие артисты часто переставляют и добавляют буквы.

Упражнение в чтении слов с наращением и перестановкой букв: рот — крот, ролики — кролики, ток — каток...

7. Чтение текста «Цирк».

Чтение текста по предложениям (с отработкой сложных слов путём их перечитывания: по слогам, целиком с ударением). Работа над сознательностью чтения через постановку вопросов к прочитанному:

— Куда отправились ребята гулять во время каникул? Кого из цирковых животных они увидели около цирка? Почему выступление животных проходило прямо на улице? Что делал слон? А ослик? Как клоун отблагодарил четвероногих артистов?

8. Проверка умений в чтении буквы *к*.

На доске записаны слова «Тимка», «Киса».

— Вы сможете отблагодарить четвероногих артистов тем, что правильно прочитаете, как их зовут. Какое из слов, по-вашему, кличка собаки, а какое — кличка кошки?

4-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 15—16. Строчная и заглавная буква *Нн* (с. 24—25)

2-й у р о к

1. Письмо заглавной буквы *Н* на рабочей строке начинается с письма её элементов. Учитель обращает внимание на графический образ буквы *Н*: она имеет две прямые линии и петельки на них, внизу и вверху.

Безотрывное письмо заглавной буквы *Н* на счёт «и — раз — и — два — и» (на счёт «раз» пишутся основные вертикальные элементы, на счёт «и» — дополнительные линия-чёрточка и две петли).

Словесное описание движений руки при письме может дать учитель.

— Буква *Н* начинается выше середины строки для заглавных букв. Ведём линию-чёрточку вверх (счёт «и»), переходим на письмо плавной вертикальной линии (счёт «раз»), ведём её вниз до конца строки. Пишем нижнюю петлю (счёт — долгий «и»), плавно пересекаем верхнюю рабочую строку и пишем верхнюю петлю. Заканчиваем письмо плавной вертикальной линией с закруглением вниз (счёт «два — и»).

2. Письмо слов и предложений, правила их записи.

— Почему слова в середине предложения написаны с заглавной буквы? (Это имена собственные.)

3. Дополнительные задания: подписать буквы под звуковыми схемами; сделать самостоятельный звуковой анализ слова «сосны» (с. 25).

4. В конце урока учитель может предложить детям сочинить дома сказку о букве *н*, проиллюстрировать её или сделать рисунки к каждому эпизоду сказки, как в мультфильме. Вариант сказки учитель может дать устно.

«Жила-была буква *н*. Она очень любила ножницы и нитки. Каждый день она начинала какое-то новое дело, но не любила его доводить до конца.

Приближался Новый год. Буква *н* решила на праздник сделать новые маски: носорога, норки, незабудки и нарцисса. Ножницы и нитки помогали ей. Но буква *н* делала всё так нехорошо, небрежно, неаккуратно, что ножницы и нитки очень рассердились на неё:

— Никто не наденет такие некрасивые маски на Новый год!

Буква *н* накричала на своих помощников:

— Не суйте свой нос не в своё дело!

Буква *о* пыталась смягчить пылкий нрав буквы *н* и побежала за ней. «О-о-о! Остановись! — кричала она. — Начнём всё сначала и будем работать дружно!»

Но всё безуспешно. Буквы *н* и след простыл. И вдруг ножницы и нитки увидели свой словесный наряд в зеркале и ужаснулись:

— Во что мы превратились? Кто теперь узнает нас, если от нас остались рожки да ножки: «...ож...ицы», «...итки»?

Они позвали на помощь другие буквы. Пришли *л*, *р* и *у* и попытались составить новую «одежду» для ножниц и ниток. У них получилось: «рожицы», «улитки».

— Нет, нет! Нам это не подходит! Кто же будет нас уважать, если мы останемся с такими именами? Кто-нибудь захочет купить в магазине нитки или ножницы, а им скажут: «Вот вам, пожалуйста, улитки и рожицы». Ни за что мы не согласимся на новые имена. Прежние

нам очень нравились, нас все знали, и мы хорошо понимали друг друга.

Нитки и ножницы на себе испытали, что ссора до добра не доводит».

Уроки 17—18. Строчная и заглавная буква Лл (с. 26—27)

Уроки изучения буквы *Лл* строятся аналогично урокам по изучению буквы *Нн*. Итоги уроков можно подвести с помощью «Барометра настроения» (смайлики).

Уроки 19—20. Повторение изученных букв Мм, Сс, Нн, Лл («Мой алфавит», с. 28—29, «Азбука», с. 82—83)

Вариант интегрированных уроков «Чтение — письмо».

Целевые установки уроков

а) Плавно читать слоги (с ориентировкой на гласную), читать слова и предложения с изученными буквами («Азбука», с. 82—83);

б) проводить слоگو-звуковой анализ слов, различать гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные; различать в слове значение (смысл) и его звуковую форму (на моделях слов);

в) подбирать слова, которые содержат изученные буквы, устно составлять рассказы по опорным словам;

г) писать слоги, слова и предложения с изученными буквами;

д) обозначать мягкость согласного на письме с помощью буквы *и*;

е) осваивать формы вежливого общения в процессе работы в паре.

Ход уроков

1. Учитель создаёт ситуацию, которая убеждает детей, что со словами можно играть.

2. Обсуждение вариантов вежливого, культурного стиля общения при работе в паре.

3. Беседа об играх. Компьютерные игры. Игры детей со словом. Учитель может ввести несколько видов игр.

Игра «Как превратить ночь в день?» (ночь — ноль — соль — соло — село — сено — сень — сеть — деть — день). Дети, заменяя одну букву в слове, меняют его смысл. Выполнение подобных упражнений помогает им осознать важность правильного написания в слове всех букв.

Загадка:

С буквой «Н», мои друзья,
Ничего не значу я.
«Н» на «С» перемените —
Смело в суп меня кладите.
(Ноль — соль)

Задание «Волшебная цепочка». Лепка — репка — щепка. Лук — люк — лак. Лом — том — дом — сом.

4. Работа с «Азбукой» (с. 82—83). Чтение слов по слогам, а при повторном их чтении целыми словами. Отработка интонации повествовательного и вопросительного предложений.

5. Задание «Сорочьи тараторки» (с. 82), отработка чтения слов в темпе.

6. Задание «Секреты языка». Различение слов, называющих предметы по-разному: названия отдельных (конкретных) предметов (лоси — лисы) и общее название для всех схожих предметов (животные).

7. Конструирование слов из частей (само- — -лёт...).

8. Чтение текста. Отработка паузы между словами.

9. Физкультминутка.

10. Письмо изученных букв и слов с ними под диктовку (в дополнительной тетради).

11. Классификация букв. Письмо букв гласных и согласных звуков («Мой алфавит», с. 28). Письменные упражнения в написании слов и предложений.

12. Работа в паре по моделям слов (с. 28). Различение значения слова и его звуковой формы. Звуковой анализ слов, перевод звуковой формы слова в буквенную форму (на примере слова «малина»).

13. Подведение итогов, самооценка.

— Подчеркните слова и предложения, которые, с вашей точки зрения, вам удалось написать правильно и красиво.

Над какими умениями вам ещё надо поработать? Как этого достичь? Какие качества при этом вам надо проявить? (Терпение, старание, уверенность, настойчивость.)

5-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 17. Чтение слов и текстов с изученными буквами (с. 88—89)

Целевые установки урока

- а) Формирование умения читать трёхсложные слова;
- б) совершенствование способа чтения слов с изученными буквами;

- в) формирование умения читать и воспринимать текст по структурно-смысловым частям;
- г) развитие интереса к чтению книг;
- д) воспитание гуманного отношения к животным.

Ход урока

1. Мотивация учебной деятельности. Упражнение в чтении слов.

— Вам понравилось читать про цирк? Хотелось бы прочитать новые рассказы о жизни цирка? Чтобы суметь их прочитать, надо подготовиться к чтению: настроиться на внимательное, правильное чтение длинных слов: кот — котик — котики, ослик — ослики, стали — устали, соска — сосиска, скала — иска́ла, снимй — отнимй.

2. Работа по странице «Азбуки». Рассматривание иллюстраций к текстам.

— Кому посвящена эта страница «Азбуки»? (Клоунам-дрессировщикам.) Легко ли быть клоуном-дрессировщиком? Весёлое ли это занятие? Как вы думаете? (Обмен мнениями.)

3. Чтение текста «Клоун и Тото».

— Прочитаем, что об этом говорится в рассказах. Прочитайте название первого рассказа. («Клоун и Тото».) Кто помнит с прошлого урока, кто такой Тото? Определите по рисунку. (Это ослик.) Посмотрите на ослика, на выражение его глаз. Они весёлые или грустные? Как вы думаете, в чём может быть причина? Давайте проверим ваши предположения.

Прочитайте первые два предложения. Что требует клоун от ослика? (Бегать, веселить публику.) Прочитайте следующие два предложения. Как ведёт себя ослик и почему? (Он устал.)

— Может быть, клоуну стоит подхлестнуть его кнутиком? Прочитайте третье, последнее предложение. Как же отнёсся клоун к такому поведению ослика? (Он пожалел ослика, угостил его морковкой.) Почему клоун посочувствовал ослику? (Клоун добрый, и он относится к ослику как к своему другу. Он понимает, что животные тоже устают.)

Осуществляется перечитывание текста с отработкой выразительности чтения.

4. Чтение второго текста (без названия).

— Рассмотрите вторую картинку. С кем выступает этот клоун? В чём заключается их цирковой номер? Куда должна смотреть собачка? (На табличку с задачей.) А на что она смотрит? (На сосиски.) Узнаем, что об этом говорится в рассказе.

Прочитайте сначала два первых предложения. Как следует понимать слово «отними»: «из трёх вычти один»

или «отними сосиски»? Прочитайте два следующих предложения. Как понимает команду клоуна собачка? Что она собирается сделать: решить задачку или отнять сосиски?

Прочитайте вопрос к тексту. («Клоуну грустно или весело?») Как бы вы ответили на этот вопрос? (Грустно оттого, что собачка его не слушает, а смешно, потому что она всё равно пролаяла два раза.)

— Прочитайте этот рассказ выразительно. Как будете читать слова клоуна? (Строго, но доброжелательно.) А «слова» собачки? (Жалобно, просяще.)

5. Обобщение прочитанного.

— Так легко ли быть клоуном-дрессировщиком? Как ему нужно относиться к животным?

6. Работа в паре «Найди слово».

— Клоун со своей учёной собачкой приготовил для вас непростую задачу: отыскать среди букв спрятанные слова. Прочитать эти слова можно сверху вниз и снизу вверх, слева направо и справа налево, по прямой и кривой — только не перепрыгивая через буквы. (Дети отыскивают слова «лак», «косы», «осы», «лимон».)

— Прочитайте клоуну слова, которые вы нашли.

7. Резервное задание «Это лото».

8. Подведение итогов.

— Легко или трудно было вам выполнять задания на уроке? Кто устал?

9. Упражнение в правильном и быстром (целыми словами) чтении.

— Что означает появление сороки? (Надо постараться читать чётко и быстро.) Прочитайте сначала эти слова для себя вполголоса, затем громко для класса.

10. Чтение рассказа «Толик и кот».

— Рассмотрите рисунок. Понятно ли вам, чем занимаются мальчик и кот? Как можно узнать об этом? (Надо прочитать текст.)

Текст читается по абзацам с выяснением восприятия прочитанного и отработкой выразительности чтения.

— Сколько частей в тексте выделено? (Три части.) Найдите и прочитайте первую часть. О ком говорится в первой части? Зачем Толя посадил кота на канат?

Прочитайте вторую часть. Что предлагает Толик коту? Почему он его называет «котик»? Выразите при чтении слов мальчика его ласковое отношение к коту.

Прочитайте третью часть. О чём в ней говорится? Почему кот капризничает? Звучание каких слов напоминает мяуканье кота? Кто сможет «по-кошачьи» прочитать эти слова?

11. Лексическая работа.

— Чему пытался Толик научить своего кота? (Карабаться по канату.) Как называют артистов цирка, которые ходят по канату? (Канатоходцами.) Какие ещё цирковые артисты участвуют в представлении? (Жонглёры, акробаты, фокусники.) Чьи выступления вам особенно нравятся?

12. Чтение стихотворного отрывка «Клоуны — смешной народец...».

— Нередко клоуну приходится осваивать не только профессию дрессировщика, но и другие: жонглёра, фокусника и даже канатоходца. Чаще всего он делает это по-своему, смешно. Как? Об этом следующее стихотворение на странице «Азбуки». Читать его мы будем вместе. Сначала найдите те слова, которые вы уже можете прочитать сами («клоуны», «канату»). Послушайте, как я прочитаю это стихотворение. Теперь постарайтесь прочитать вслед за мной.

Как понять смысл этого стихотворения? Действительно ли клоун идёт по канату? О чём предупреждают слова «Клоуны — смешной народец»? (Наверное, что-то не так, что-то смешное.) Каким вам представляется этот смешной номер? Какую бы иллюстрацию вы нарисовали к этому стихотворению? (Канат лежит на полу, и по канату идёт клоун.)

13. Знакомство с книгами о цирке.

— Страницы о цирке в «Азбуке» заканчиваются. Пора сворачивать нашу цирковую афишу. Петрушка загрустил. А вам грустно расставаться с цирком? Но о цирке можно найти и почитать интересные книги с рассказами и стихами. На нашей книжной полке есть такая книга стихов Екатерины Каргановой «На арене фокус-покус». У вас есть желание послушать некоторые стихотворения?

КЛОУН

Я клоун!

Я к зрителям буду спешить.

Я клоун!

Я зрителей буду смешить...

— Эй, клоун! Смотрите, какой он растяпа!

— Какая смешная у клоуна шляпа!

— И нос как картошка!

— И уши как груши!

— И щёки как плоски!

— И бант на макушке!

Пожалуйста, смейтесь

И громче кричите,

И все надо мною до слёз хохочите!

Пусть у вас слёзы от хохота льются!..

Я очень люблю, когда люди смеются.

— Обижается ли клоун, когда над ним смеются? (Дети высказывают свои суждения.)

— Послушайте ещё одно стихотворение. Оно называется «Летающие тарелки». Как вы думаете, о каких тарелках пойдёт речь? Чтобы проверить свои предположения, послушайте это стихотворение.

Летают тарелки!
Тарелки летают —
Глубокие, мелкие —
Целая стая.
Летают как птицы
И скачут как белки.
Тарелки летают!
Летают тарелки!
А кто из вас знает,
А кто угадает:
Кто эти тарелки
Летать заставляет?
Для тех, кто ответит
Не смог до сих пор,
Скажу по секрету,
Что это... жонглёр!

— Какие же летающие тарелки бывают в цирке?

14. Подведение итогов. Выяснение отношения к чтению книг.

— Кто из вас хочет взять эту книжку домой и почитать её вместе с родителями?

Урок 18. «Узелки на память» (с. 90—91)

Целевые установки урока

а) Повторение и обобщение знаний учащихся об изученных буквах, о правилах их чтения;

б) развитие умения проводить звуко-буквенный анализ и синтез;

в) развитие умения составлять рассказ по картинке с помощью опорных слов.

Ход урока

1. Определение темы урока. Коммуникативно-речевая задача.

Учитель показывает носовой платок с завязанным узелком.

— Посмотрите, что передала мне перед уроком Аня. Какой урок она попросила сегодня провести? Как нужно понимать выражение «узелки на память»? (Надо повторить изученное, чтобы не забыть, лучше запомнить.)

— Но Ваня не согласился с Аней. Он сказал, что надо быстрее двигаться вперёд, изучать новые буквы и нечего терять время зря. Чью сторону — Ани или Вани — вы примете, ребята? Как поможете Ане убедить Ваню, что повторять нужно обязательно? Какую пословицу напечатайте ему? (Повторение — мать учения.)

2. Работа на с. 90. Классификация изученных букв.

— Какие гласные звуки обозначены буквами? Какие согласные звуки обозначены буквами? (Называются пары твёрдых и мягких согласных: [м] и [м']; [с] и [с'] и т. п.)

— Чем различаются гласные и согласные звуки?

3. Повторение правила чтения на основе позиционного принципа.

— Какие буквы используются для обозначения твёрдости согласных звуков, а какие — для обозначения мягкости согласных звуков?

4. Работа по слоговой таблице: чтение слогов.

— Как люди по утрам делают зарядку? Проведём «зарядку» для чтения страницы «Азбуки».

5. Чтение слов из слогов, придумывание своих слов на заданный слог: сани, салат...

6. Работа над словами в рамках. Соотнесение звуков и букв.

— Посмотрите на рамочки со словами и рисунками. С их помощью мы снова мысленно перелистаем изученные страницы «Азбуки».

В названии какого цветка встречаются парные согласные звуки [м] и [м']? (Мимоза.) Какими буквами обозначены твёрдость и мягкость согласных звуков [м] и [м']? (Буквами *м*, *о*; *м*, *и*.) Прочитайте эти слоги. Дочитайте (договорите) всё слово до конца.

Кому предназначалась мимоза? (Маме.) Кто не забыл стихотворение о маме, которое вы читали, знакомясь с буквой *Мм*?

7. Работа с разрезной азбукой на наборном полотне (на магнитной доске).

— Назовите по рисунку или прочитайте по буквам слово в следующей рамочке. (Сыр.) Как превратить это слово в слово «осы»? Кто не забыл, как можно изобразить это в виде ребуса? Пробовали ли вы загадывать этот ребус дома своим родным, друзьям?

Попробуйте разгадать новые ребусы. Покажите это на буквах. (Выставляются из букв слова «носы», «бусы», которые преобразуются в слова «осы», «усы».)

8. Составление слова «нитки» из звуков-«бусинок».

— Обратите внимание на слово в следующей рамочке: когда вы изучали эту букву, вы ещё не могли прочитать всё слово, а сейчас должны суметь. Прочитайте. (Нитки.)

— Выполните задание от сороки Риты: постройте из «бусинок» звуковой ряд этого слова.

9. Лексическая работа.

— Прочитайте название небесного тела в следующей рамочке. (Луна.) Посмотрите на рисунок. Как по-другому называется Луна, когда видна лишь её часть? (Мес-сяц.) Какие новые слова вы узнали, знакомясь с буквой Лл? (Луноход, космический корабль, летающая тарелка.)

— Какая изученная буква находится в следующей рамочке? Кто сможет прочесть слово, начинающееся с этой буквы? (Труба.) Определите по рисунку, о какой трубе идёт речь. А в какую трубу можно смотреть на Луну? (В подзорную трубу.)

10. Загадка.

— Петрушка предлагает отгадать загадку:

Работать в цирке совсем непросто:

Мне нужно смешить детей и взрослых.

— Кто это может быть? (Клоун.) Поприветствуйте нашего любимца: прочитайте хором это слово в следующей рамочке. А все ли знают, какие звуки в этом слове? Покажите их с помощью звуков-«бусинок».

11. Работа в паре. Чтение цепочек слов. Конкурс среди пар «Чья цепочка не порвётся?».

— Какие новые слова встретились в цепочке слов? (Кактус, сокол.) Кто объяснит значение этих слов?

12. Упражнение в чтении новых слов путём наращивания букв (запись на доске).

— Сколько букв всего вы изучили? (Двенадцать.) Сколько новых слов ещё можно составить и прочесть из этих букв: много или мало? Давайте посчитаем и узнаем: тук — стук — стул; мал — сломал — сломали; ток — сток — молоток.

13. Составление рассказов по картинкам на основе опорных слов.

— Рассмотрите первый рисунок. Чем занят мальчик? Давайте придумаем рассказ о мальчике. Помогут в этом слова под рисунком. В чтении этих слов вы потренировались и должны с ними справиться.

Кто мог сломать стул? (Малыши: брат и сестра.) Какие инструменты понадобились Толику для ремонта стула? Как оценили его работу родители? Как называют людей, которые всё пытаются делать сами? (Самостоятельными людьми.)

Составление рассказа по второму рисунку проводится аналогично и заканчивается вопросом: «Кем мечтает стать мальчик, когда вырастет?»

14. Подведение итогов.

— Только ли повторением вы занимались на этом уроке? Или узнали ещё что-то новое, научились чему-то полезному?

Урок 19. Звуки [р] и [р'], буква Рр (с. 92)

Целевые установки урока

а) Формирование умения различать звуки [р] и [р'] и правильно произносить их;

б) знакомство с буквой Рр, формирование умения читать слова с этой буквой в составе предложений, текста;

в) развитие умения строить рассказ по опорным словам.

Ход урока

1. Вводная беседа.

— Ваня принёс на урок загадку:

Удивительные вещи — вместо рук большие клещи.
Под водою он живёт, ходит задом наперёд.

— Как вы догадались, что это рак? Кто может рассказать о нём? Ваня тоже рассказал мне много интересного о раке. Он видел рака в походе. В загадке конечности рака называются «клещи», а на самом деле их правильное название — клешни. Раки покрыты панцирем. Они бывают морскими и речными.

2. Анализ слов со звуками [р] и [р'], их сравнение и характеристика.

— Произнесите: «Рак речной». Каким звуком начинается слово «рак»? Охарактеризуйте этот звук. (Согласный, так как при произнесении язык образует преграду выходящему воздуху. Это твёрдый звук.) Каким звуком начинается слово «речной»? Что вы можете сказать об этом звуке? (Это парный мягкий звук [р'].)

3. Наблюдения над артикуляцией звуков (дрожание, вибрирование языка).

4. Работа на с. 92. Рассмотрение рисунка. Работа над значением слов.

— Рассмотрите рисунок, на котором изображена речка, где водятся раки. Кто расположился на берегу речки? Как называется вид спорта, когда люди ходят в походы? (Туризм.) А как называют таких спортсменов? (Туристами.) Чем заняты туристы в походе?

5. Знакомство с буквой Рр. Постановка учебной задачи.

— Чтобы прочитать эту страницу, нужно познакомиться с новой буквой. Посмотрите на букву, которой обозначаются звуки [р] и [р']. Кого она напоминает по форме? (Рака.)

6. Упражнение в чтении слогов.

— На что указывает слоговая табличка? В каких случаях новая буква обозначает твёрдый звук и читается [p]? (Перед *а, о, у, ы*.) В каком случае буква читается мягко — [p']? (Перед буквой *и*.) Прочитайте слоги. Проверьте друг друга в паре.

7. Дикционные упражнения.

— Хотите выучить речёвку туристов? Тогда в рифму подбирайте слова.

Ра-ра-ра! Вставать давно (Пора.) Ро-ро-ро! Налей воды в (Ведро.) Ры-ры-ры! Заели (Комары.) Ру-ру-ру! Скорей беги к (Костру.)

8. Звуко-буквенный анализ слов «рак», «турист». Чтение на основе анализа.

— Найдите модель слова «рак». Обратите внимание на цвет речного рака. (Зелёный с коричневым оттенком. Такой цвет помогает раку прятаться на дне реки.) Назовите звуки в слове «рак», прочитайте это слово по буквам.

Произнесите слово «туристы» по слогам. Сколько слогов? Какой ударный? Назовите первый слог, выделите каждый звук. Прочитайте первый слог. Назовите второй слог. Каким звуком начинается второй слог? (Мягким звуком [p'].) Прочитайте второй слог.

9. Упражнение в подборе слов на заданные звуки.

— Как называется заплечный мешок, который обычно носят туристы? (Рюкзак.) Каким звуком начинается это слово? Какие предметы, в названиях которых есть звук [p'] или [p], могут быть в рюкзаке? (Кружка, топорик, сыр, сахар...)

10. Подготовка к чтению текста. Чтение слов с наращением букв: нора — норка, смотри — смотрит.

11. Чтение текста «Туристы».

Текст читается по предложениям, структурно-смысловым частям. Предложение «Там...» дети заканчивают с помощью заданного рисунка. Осуществляется восприятие текста по вопросам учителя, формируется умение читать выразительно.

— Какие чувства ребят надо выразить при чтении текста? (Сначала чувство тревоги, страха, потом чувство успокоения.)

12. Составление рассказа по опорным словам: рано, утром, окуни, рак.

— Попробуйте составить рассказ о том, что произошло с Ромой на рыбалке. Вспомните, из каких основных частей состоит рассказ. (Начало, основная часть, концовка.) В составлении рассказа вам помогут слова. Прочитайте их.

С помощью каких слов предлагается начать рассказ? (Рано утром.) Кто проснулся рано утром и куда отправился? Какое слово позволяет предположить, какую рыбу наловил Рома для ухи? (Окуней.) О ком ещё надо рассказать с помощью последнего слова? (О раке.) Как мог Рома наткнуться на рака? (Рома полез в воду, чтобы распутать зацепившуюся за корягу леску. Под корягой сидел рак и цапнул Рому за палец.)

13. Подведение итогов.

— О ком вы узнали, прочитали благодаря новой букве? Понравились ли вам туристические истории? Мы не прощаемся с ребятами-туристами и встретимся с ними на следующем уроке.

Урок 20. Звуки [в] и [в'], буква Вв (с. 93)

Целевые установки урока

- а) Формирование умения различать звуки [в] и [в'];
- б) знакомство с буквой Вв, формирование умения читать слоги и слова с новой буквой;
- в) привлечение внимания к разнице в произношении и написании слов.

Ход урока

1. Повторение изученной буквы Рр.

— С какой буквой вы познакомились на прошлом уроке? Какие звуки она обозначает? У какой птицы можно поучиться произношению этих звуков? (У вороны.) Давайте выучим воронью скороговорку:

Утром, присев на зелёном пригорке,
Учат вороны скороговорки:
Картошка, картонка, карета, картуз,
Карман, карандаш, карамель, карапуз.

— Покажите, как вы научились читать букву р. (Слова записаны на доске.)

Руки — раки, три — смотри, рыл — открыл, рис — турист.

2. Беседа по содержанию рисунка (с. 93). Постановка учебной задачи.

— Кого вы видите на рисунке? (Ворону.) Что у вороны в клюве? А в гнезде? Как вы думаете, откуда? Чтобы узнать наверняка, нужно прочитать страницу «Азбуки», а для этого познакомиться с новой буквой.

3. Анализ звуков [в], [в'] в словах «ворона», «веер».

— Каким звуком начинается слово «ворона»? А слово «веер»?

Сравните и охарактеризуйте выделенные звуки. (Согласные, парные.)

4. Упражнение в подборе слов на заданный звук.

— В названиях каких предметов, находящихся в гнезде вороны, имеются звуки [в] и [в']? (Ведро, пуговицы.)

5. Знакомство с буквой *Вв*.

— Звуки [в] и [в'] обозначаются буквой *Вв*.

6. Анализ графического образа буквы. Соотнесение буквы с обозначаемыми ею звуками.

— Из чего сделана буква *в*? (Из верёвки.) Почему? (Слово «верёвка» начинается со звука [в'].)

7. Работа в паре. Чтение слогов с новой буквой *в*.

8. Работа с моделями слов «ворона», «вилка». Слово-звуковой анализ, соотнесение звучания и написания слов.

— Произнесите слово «ворона» по слогам. ([Ва-ро-на].) Прочитайте слово по слогам, как оно написано. ([Во-ро-на].) Обратите внимание: говорим «варона», а пишем «ворона». Прочитайте слово так, как оно говорится.

Выделите звуки в слове «вилка». Прочитайте это слово.

9. Подготовка к чтению текста.

— Случайно ли рядом с вороной оказалась вилка? Об этом вы узнаете из рассказа. Но сначала прочитайте слова, которые встретятся в рассказе.

Чтение слов: *вóрон* — ворона, *Вика* — вилка.

Уточнение значения слова «*вóрон*»: особая порода *ворóн* с блестящим чёрным оперением.

10. Чтение текста «Ворона».

11. Работа по развитию творческого воображения.

— Представьте, как удалось вороне совершить задуманное: украсть вилку. Она подкрадывалась незаметно или сделала это быстро, неожиданно для ребят?

12. Лексическая работа.

— Слышали ли вы слово «проворонила»? Что оно означает? (Не уследила, просмотрела.) Кто проворонил вилку? (Вика.)

13. Коммуникативно-речевая задача.

— Ане тоже захотелось отправиться в поход. Но она сомневается в том, что мама отпустит её. Дайте совет Ане: что ей нужно сказать маме, чтобы та дала разрешение. (В походе интересно, можно узнать много нового, мама тоже может пойти с ребятами...)

14. Подведение итогов.

— Знакомство с какой буквой позволило вам прочитать о новых приключениях туристов? Можно ли сказать, что чтение этой буквы осуществляется по тем же правилам, что и чтение предыдущих букв?

5-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 21—23. Строчная и заглавная буква *Тт* (с. 30—33)

Целевые установки уроков

а) Выделять в словах звуки [т] — [т'], проводить слого-звуковой анализ слов с этими звуками; характеризовать все звуки в слове (гласные — согласные, твёрдые — мягкие);

б) обозначать звуки [т] — [т'] буквой *т*; писать строчную и заглавную букву *Тт*;

в) определять последовательность действий при написании букв; использовать контроль и оценку при написании буквы;

г) читать слова и предложения, написанные письменным шрифтом;

д) работать в паре, соблюдая доброжелательный стиль общения.

Ход уроков

1. Задание «Загадки слов», ребусы, слого-звуковой анализ слов. Печатание известных букв под звуковыми схемами. Чтение слов на основе анализа.

2. Рассматривание цветной буквы *т*.

— О чём говорит вам её цвет? (Синим цветом обозначаются буквы согласных звуков. Зелёный цвет обозначает мягкие согласные звуки. Сине-зелёный цвет буквы *т* показывает, что буква может обозначать на письме и мягкий и твёрдый звук.)

3. Самостоятельное печатание буквы *Тт*, самооценка.

4. Письмо строчной буквы *т*. Графический анализ буквы *т*. Выделение её элементов (прямая линия (счёт «раз»), прямая линия с верхним закруглением (счёт «и — два»), прямая линия с закруглением с двух сторон (счёт «и — три — и»)).

5. Составление звуковых схем к словам «тыква» — «тигры», деление слов на слоги.

— Произнесите звуки, с которых начинается первый слог каждого слова. ([т] — [т'].)

Сравнение произношения звуков [т] — [т']. Обозначение на письме мягкости согласных с помощью гласной *и*.

— Как обозначить на письме мягкость согласного звука [т']? Нам на помощь приходит буква *и*. Прочитайте слоги и сравните их. (Ты — ти.)

— Как звучит согласный перед *и*? ([т'] — мягко.)

Запись под диктовку слогов: ты — ти — то — та.

6. Работа в паре. Чтение вопроса. Составление и запись ответа. (У Сани ноты.)

7. Физкультминутка.

8. Графический анализ заглавной буквы *Т*. Описание её элементов: плавная линия с закруглением внизу (счёт «раз — и»), прямая линия (счёт «два»), линия с закруглением внизу справа (счёт «три — и»), верхняя плавная линия с закруглением слева (счёт «и — четыре»).

Самостоятельное написание заглавной буквы в вертикальной полосе, самооценка.

9. Письмо заглавной буквы *Т* на рабочей строке. Запись слов и предложений с новой буквой (с. 31).

10. Работа в паре (с. 31 — 32, внизу).

11. Самостоятельная работа: дописывание букв на основе их элементов.

12. Составление рассказа по данному началу (с. 33). Обведение слов в предложениях. Устное продолжение рассказа.

13. Подведение итогов. Обсуждение результатов при сопоставлении задач и итогов уроков. Анализ ошибок, установка на их исправление.

Урок 24. Строчная буква *к* (с. 34—35, 37)

Целевые установки урока

а) Проводить слого-звуковой анализ слов со звуками [к] — [к']; характеризовать звуки [к] — [к'] и остальные звуки в слове (гласные — согласные, твёрдые — мягкие);

б) писать строчную букву *к*;

в) определять последовательность действий при написании букв; использовать контроль и оценку при написании буквы;

г) читать слова и предложения, написанные письменным шрифтом;

д) списывать текст, подбирать заглавия к нему по схеме;

е) работать в паре, соблюдая доброжелательный стиль общения.

Ход урока

1. Задание «Загадки слов». Чтение акрофонической схемы слов (крот — кит), самостоятельный звуковой анализ слов. Характеристика звуков [к] — [к']. (Согласный, твёрдый — мягкий.)

— Какой буквой обозначаются эти звуки? (*К*.)

— Почему при письме используют заглавную и строчную букву *Кк*? (Первое слово в предложении и первую букву имени собственного пишут с заглавной буквы.)

2. Самостоятельное печатание буквы *Кк* на рабочей строке, самооценка.

3. Графический анализ письменной буквы в вертикальной полосе, самостоятельное её воспроизведение. Самооценка.

4. Письмо строчной буквы *к* на рабочей строке; верхнее и нижнее соединение буквы *к* с другими буквами.

5. Запись слов и обведение слов в предложениях.

— Прочитайте предложения. Обратите внимание, что слова в предложении пишут отдельно друг от друга, даже самые короткие, а начало предложений пишут с большой буквы, чтобы отделить одно предложение от другого.

6. Физкультминутка.

7. Работа в паре (по выбору, с. 34—35).

8. Коллективная работа с текстом (с. 37, «Кот Умка»); чтение текста, придумывание заглавий, соотнесение их со схемой.

— Прочитайте первое предложение. Объясните, почему слово «кот» пишут с маленькой буквы, а слово «Умка» — с большой. (Умка — имя собственное, оно выделяет нашего кота среди всех других.)

— Сколько слов в предложении? Как их следует писать: вместе или отдельно? С какой буквы начинается предложение?

Предложить запись текста по выбору: запись заглавия, первого предложения или всего текста.

9. Самопроверка, исправление ошибок.

10. Подведение итогов (отметить не только ошибки, но и успехи и достижения учащихся).

Урок 25. Заглавная буква *К* (с. 35, 36—38 по выбору)

Целевые установки урока

а) Самостоятельно проводить слоگو-звуковой анализ слов;

б) учиться писать заглавную букву *К* и слова с ней;

в) анализировать графическую форму заглавных букв;

г) дописывать и составлять предложения;

д) наблюдать за многозначностью слова; классифицировать слова по их значению;

е) использовать в общении вежливые слова.

Ход урока

1. Самостоятельная запись слов со строчной буквой *к*, проверка наклона букв.

2. Графический анализ заглавной буквы *К*, словесное описание движений руки при написании буквы даёт учитель.

— Буква *К* начинается выше середины строки для заглавных букв. Ведём линию-чёрточку вверх (счёт «и»), затем ведём вниз плавную вертикальную линию с большой петлёй на конце (счёт «раз»). Пишем петлю и, не отрывая руки, ведём плавную линию вверх, отклоняясь немного вправо, и заканчиваем её, не доходя до верхней строки (счёт «долгий «и»»). Второй элемент: небольшая линия с закруглением вверху и внизу (счёт «и — два — и»); она начинается с середины буквы *К*, касаясь верхней линии рабочей строки.

Индивидуальные упражнения. Прописывание заглавной буквы в воздухе: ритмическое воспроизведение движений в воздухе, их повторение под счёт.

3. Письмо элементов заглавной буквы на рабочей строке, самоконтроль.

4. Безотрывное письмо заглавной буквы *К* под счёт «и — раз — и»; «и — два — и» (на счёт «раз» пишутся основные вертикальные элементы, на счёт «и» — плавные линии при расслабленном состоянии мышц руки).

Сравнение первых элементов заглавных букв *К* и *Н*, нахождение общего и различного.

5. Письмо слов с заглавной буквы, дописывание предложений.

6. Физкультминутка.

7. Развитие устной речи. Составление рассказа по картинке (с. 36). Обведение письменного текста.

— Обратите внимание на восклицательный знак, который помогает обозначить на письме сильные чувства.

8. Задание «Секреты языка». Наблюдение над многозначностью слов (кисти). Дописывание предложений. Составление предложений со словом «кисти» (устно).

9. Работа в паре (с. 37). Составление слов (лоси, молоко, масло). Взаимоконтроль.

10. Классификация слов (ослик, осина, лоси, сосна).

— В какие группы можно объединить слова? Какое общее название можно дать словам каждой группы? Включите дополнительно несколько слов в каждую группу.

11. Игры со словами (с. 38).

12. Подведение итогов. Запись ответа на вопрос (последнее предложение на с. 38).

6-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 21. Звуки [п] и [п'], буква Пп (с. 94—95)

Целевые установки урока

- а) Формирование умения различать звуки [п] и [п'];
- б) знакомство с буквой Пп, формирование умения читать слова с этой буквой;
- в) развитие умения читать трёхсложные, четырёхсложные слова;
- г) развитие чувства слова.

Ход урока

1. Повторение изученной буквы Вв. Игра «Назови слова на «ква».

— Петрушка предлагает поиграть в слова с любимым словом лягушки. Какое это слово, как вы думаете? (Ква.) Назовите слова, которые начинаются на «ква». (Квас, квартира, квадрат...) Составьте из букв слово «квас».

Назовите слова, которые заканчиваются на «ква». (Тыква, клюква...) Превратите слово «квас» в слово «тыква».

2. Работа на с. 94. Беседа по содержанию рисунка.

— Где вы оказались? (На даче. В деревне.) Что находится на даче?

3. Работа над значением и звучанием слова «парник».

— Что такое парник? (Теплица.) Подберите слово, близкое по значению. (Теплица.) Каким звуком начинается слово «парник»? Какой это звук: гласный или согласный, твёрдый или мягкий? Назовите парный звук.

4. Упражнения в подборе слов на заданный звук.

— В каких других словах — названиях предметов, изображённых на рисунке, встречаются звуки [п] и [п']? (Укроп, парник, пугало, петрушка, перо, шляпа.)

5. Постановка учебной задачи. Знакомство с буквой Пп.

— Чтобы суметь прочитать эти и другие слова, надо познакомиться с новой буквой. Звуки [п] и [п'] обозначаются буквой Пп.

6. Анализ графического образа буквы п. (Сложена из перьев.) Соотнесение буквы с обозначаемым ею звуком.

— Какой звук в слове «перо» нужно обозначить буквой п?

7. Чтение слогов с буквой п.

— В каких слогах буква читается твёрдо, а в каких — мягко?

8. Работа с моделями слов «пила», «пугало».

— Что означает слово «пила»? (Предмет, инструмент.) Что ещё может означать слово «пила»? (Действие. Например, пила воду.) Из каких звуков состоит это слово? Прочитайте буквы, которыми обозначены эти звуки.

Что такое пугало? Для чего оно используется? Каким другим словом, близким по значению, можно назвать эту фигуру, похожую на человека? (Чучело.) Произнесите слово «пугало» по слогам. Сколько звуков в первом слоге? Какие? Прочитайте буквы, которыми обозначены эти звуки. Сколько звуков во втором слоге и какие? Какой звук не обозначен буквой? Кто знает, какой буквой обозначается этот звук? Напишите её на доске. Произнесите третий слог. Какие звуки есть в этом слоге? Прочитайте буквы, обозначающие эти звуки.

9. Подготовка к чтению текста. Чтение слов: пар — парник, полола — полила.

Учитель может дополнительно написать на доске и другие слова, которые встретятся в тексте, и прочитать их путём наращения: ставил — поставил, пусто — капуста, пасти — спасти, куст — кустик — кустики.

10. Чтение текста «Парник».

Текст читается по предложениям. Осмысление содержания текста проводится с опорой на рисунок и предполагается выборочное чтение.

— Что растёт в парнике? (Перцы и помидоры.) Найдите их на рисунке. Что растёт около парника? Где нарисован лук, а где — капуста? Что полола Полина? А что поливала? Зачем она поставила пугало?

11. Рассказы учащихся на основе личного опыта.

— Кто из вас тоже помогает родителям работать на даче или в деревне?

12. Работа на с. 95. Ориентировка в материале.

— Рассмотрите страницу в «Азбуке». Будете ли вы сегодня изучать новую букву? (Нет.) Но посмотрите, сколько нужно успеть прочитать за урок длинных слов, рассказов, стихотворений! Сумеете?

13. Рассматривание рисунка.

— Чем расстроен мальчик? Как называют ребят, у которых сумки с красными крестами? (Санитарами.) Чем занимаются санитары? (Они оказывают помощь больным.) Как вы думаете, о чём говорят ребята? (Разыгрывание диалога.)

14. Подготовка к чтению текста. Упражнение в чтении слов на разворачивающихся полосках.

— Узнаем, как об этом говорится в тексте. Но сначала, чтобы подготовиться к чтению, прочитайте слова, которые встретятся в тексте.

Учитель разворачивает бумажные полоски со словами «санитары», «витамины» так, чтобы постепенно открывался каждый следующий слог. Затем слова перечитываются целиком, вывешиваются на доске в качестве ключевых слов текста.

15. Чтение слов в столбике.

Слова читаются по пометам, затем перечитываются целиком с ударением.

16. Чтение текста «Санитары».

Чтение для себя: вполголоса, шёпотом. Чтение для класса цепочкой по предложению. Анализ содержания по структурно-смысловым частям на основе ответов на вопросы с опорой на рисунок:

— Как зовут санитаров? Что у Тамары? А что у Виталика? Почему Слава обратился за помощью к санитарам? Какую помощь ему предложили ребята? А на что рассчитывал Слава?

17. Работа в паре.

— Подготовьтесь к чтению в паре разговора ребят. С каким чувством надо прочитать слова Тамары? (Сопереживания, заботы.) Каким голосом надо прочитать ответ Славы? (Разочарования, неудовольствия.)

18. Выразительное чтение учителем отрывка из стихотворения Агнии Барто «Мы с Тамарой».

— С каким чувством говорит Таня о том, что они с Тамарой санитары? (С чувством гордости.) Послушайте всё стихотворение и определите, меняется ли настроение Тани в конце произведения. («... я реву».)

19. Обобщение.

— О чём читали сегодня на уроке? Что интереснее читать: отдельные слова или тексты? А зачем нужно учиться читать отдельные слова? (Без умения читать слова нельзя прочитать и понять текст.)

20. Упражнение в правильном и быстром чтении слов.

— Покажите сороке Рите, как вы научились безошибочно и быстро читать слова.

21. Подведение итогов.

— Много ли новых слов вы прочитали, изучив букву *Пп*?

Благодаря чему вы сумели так много прочитать на уроке?

Урок 22. Звуки [г] и [г'], буква Гг (с. 96—97)

Целевые установки урока

а) Формирование умений произносить и различать звуки [г] и [г'];

- б) активизация познавательной самостоятельности учащихся по «открытию» звукового значения новой буквы Гг;
- в) развитие умения читать трёхсложные, четырёхсложные слова;
- г) развитие чувства слова.

Ход урока

1. Работа на с. 96. «Открытие» учащимися звукового значения новой буквы.

— Посмотрите на новую букву. Некоторые ребята уже знают эту букву и даже показывали её нам на прошлом уроке. Какого она цвета? Как вы думаете, почему? (Обозначает два согласных звука: твёрдый и мягкий.) Попробуйте догадаться, какие это звуки. Кто принёс новую букву? (Гусеница.) Что из этого следует? (Слово «гусеница» начинается со звука [г], значит, новая буква обозначает звук [г].) Что подсказывают «бусинки» под рисунком гусеницы? (У твёрдого звука [г] есть парный мягкий звук [г'].) Сравните и охарактеризуйте эти звуки. (Звуки [г'] и [г] похожи. Они согласные, так как при произнесении корень языка образует преграду выходящему воздуху, но [г'] — мягкий звук, а [г] — твёрдый.)

2. Упражнение в различении звуков [г] и [г'].

— Приготовьте звуки-«бусинки». Слушайте слова и показывайте, какой из звуков — твёрдый [г] или мягкий [г'] — встречается в словах: гусь, герой, глаза, огонь, сапоги, город, Гена, гриб.

3. Беседа по рисунку.

— Приходилось ли вам собирать грибы? А находить большие грибы? Очень большие — гигантские?

4. Работа над значением слова «гигантский».

— Что значит гигант, гигантский? (Очень большой.)

5. Слово-звуковой анализ слова. Соотнесение звуков и буквы.

— Произнесите слово по слогам. (Ги-гант.) Каким звуком начинается первый слог? (Звуком [г'].) А второй? (Звуком [г].) Как это обозначено буквами? Какими? Прочитайте слово.

6. Чтение слогов. Работа в паре.

— Что вы помните о правилах чтения? Проверьте друг у друга умение читать слоги.

7. Подготовка к чтению текста.

Чтение слов по подобию, с наращением: нога, много, голова; круг, вокруг, кругом.

8. Чтение текста по предложениям.

Прочитывание акрофонической схемы слова «домик»: дуб, обруч, мишка, игла, кот.

9. Чтение скороговорки «Гром гремучий...».

— Может быть, не всё так печально? Хотите, чтобы у этого рассказа был радостный конец? Тогда прочитайте скороговорку быстро и правильно.

10. Подведение итогов.

— Все ли поняли, почему именно гусеница познакомила нас с новой буквой? Судя по лицу Петрушки, он этого не понял. Кто ему объяснит? (Слово «гусеница» начинается со звука [г]. По форме гусеница напоминает букву г. Рассказ, в котором много слов на букву г, тоже о гусенице.)

11. Работа на с. 97. Постановка задачи урока.

— Будем продолжать читать слова с буквой г, чтобы читать с этими словами рассказы.

12. Рассматривание рисунка.

— Кто выступает на концерте? На каких музыкальных инструментах играют музыканты?

13. Упражнения в развитии фонематического слуха.

— В каких словах встретились звуки [г] и [г']?

14. Подготовка к чтению текста. Чтение слов с наращением: гитара — гитарист, голос — голосист.

— Какое слово тоже заканчивается на «ист» и обозначает человека, выступающего на сцене? (Артист.) Петрушка хочет спросить вас, как называется человек, играющий на гармошке. (Гармонист.)

15. Упражнение в чтении длинных слов на основе их составления из букв (магнитных, разрезной азбуки и т. п.): упал — упали — ступали — наступали — поступали — выступали.

16. Чтение рассказа «Артисты». Выяснение восприятия прочитанного на основе повторного, выборочного чтения.

— Как звали гуся? (Гога.) Почему у него такое имя? (Он гогочет.)

— Что произошло во время выступления? Прочитайте.

Как изменилась песня гуся? Прочитайте. Как гусь пел вначале и как потом? (Го-га. Ко-ка.) Замена каких звуков в звонкой песне гуся сделала её глухой?

17. Логические упражнения на обобщение.

— На чём играют гусь и гном? На чём ещё можно играть?

— Прочитайте: гитара, скрипка, пианино. Как одним словом можно назвать эти предметы? (Музыкальные инструменты.)

18. Обращение к личному опыту учащихся.

— Кто из вас учится играть на музыкальных инструментах? Кто учится петь и уже выступал перед слушателями? Всё ли вам удавалось?

19. Подведение итогов. Развитие рефлексии.

— Кто уверен, что научился читать слова с буквой г?

Урок 23. Сравнение звуков [г], [г'] и [к], [к'] (с. 97—99)

Целевые установки урока

- а) Формирование общего представления о парных согласных по звонкости-глухости и закрепление его;
- б) развитие чувства языка;
- в) формирование умения подбирать слова, противоположные по значению;
- г) совершенствование способа чтения, ориентирование на чтение целыми словами.

Ход урока

1. Повторение.

— Вспомните рассказ «Артисты». Что произошло во время выступления? Как изменилась песня гуся? Как он пел вначале и как потом? (Го-га. Ко-ка.) Замена какого звука в песне гуся сделала её из звонкой глухой? (Замена звука [г] на звук [к].)

2. Сравнение звуков, парных по звонкости-глухости.

— Сравните звуки [г] и [к]. Прислушайтесь к их звучанию; понаблюдайте за работой органов речи при произнесении. Чем сходны эти звуки и чем различаются? (Одинаково работают органы речи: язык образует преграду выдыхаемому воздуху, но звук [г] произносится громко, с голосом, а звук [к] — тихо, без голоса, только слышится шум.)

— А теперь сравните звуки [г'] и [к'].

3. Задание «Узелки на память».

— Звуки [г], [г'], которые произносятся с голосом, называются звонкими, а звуки [к], [к'], которые произносятся без голоса, только с шумом, называются глухими.

4. Чтение слогов и слов на сопоставление звуков [г] и [к].

— Прочитайте, как говорил Гога вначале и как потом, когда у него пропал голос. Сравните слова по произношению и значению.

5. Разгадывание ребуса «Голос» (рисунок колоса, рядом зачёркнутая буква к, исправленная на г).

С глухим согласным
Наливаюсь в поле,
Со звонким
Сам звеню я на раздолье.
(Колос — голос)

6. Звуковой анализ. Различение звуков [г], [г'] и [к], [к'] в словах: картинка, гриб, коробка, горох, кит, огурец, молоток, мак, сапоги, кино, гном, совок...

Если в слове слышится звонкий звук [г] или [г'], дети хлопают в ладоши, а если слышится глухой звук [к] или [к'], не хлопают.

7. Чтение текстового отрывка «Гуси».

— Знакомы ли вам эти строчки? Из какой они песенки? Обратите внимание: в начале учебного года вы только слушали слова из этой песенки, а теперь уже можете их прочитать.

8. Физкультминутка под песенку «Жили у бабуси...».

9. Задание «Гусиная семья».

Уточнение значения слов «гусыня», «гусята».

10. Чтение текста повышенной сложности «Незванная гостья» (с. 97). Пропедевтическая работа по формированию понятия «родственные слова».

— Чем похожи по значению и чем различаются слова: гусь, гусак, гусыня, гусята? Есть ли общее в значении слов «гусь» и «гусеница»? (Нет, гусь — птица, а гусеница — насекомое.) Однако гусеница считает иначе. Вернёмся на страничку назад. Послушайте весёлую историю «Незванная гостья». Как вы думаете, является ли гусеница родственницей гусей? (Нет.) Учёные, которые исследуют, как появились разные слова, установили, что слово «гусеница» означает «волосатая» и не имеет никакого отношения к гусям.

11. Лексическая работа: подбор слов, противоположных по значению.

На доске записано слово «игра».

— Умение читать слова с буквой *г* позволит провести интересные игры. Аня с Ваней придумали игру в пары слов и предлагают вам поиграть вместе с ними. Прочитайте слова в столбиках. Составьте пары слов, противоположных по значению. (Учащиеся подбирают слова: радостно, пусто, тихо, низко.)

— Продолжим эту игру в слова. Для этого послушайте отрывок из стихотворения Джона Чиарди (в переводе Р. Сефа) «Прощальная игра»:

Скажу я слово «высоко», а ты ответишь: ... (Низко.)

Скажу я слово «далеко», а ты ответишь: ... (Близко.)

Скажу тебе я слово «трус», ответишь ты: ... (Храбрец.)

Теперь «начало» я скажу, ну, отвечай: ... (Конец.)

12. Закрепление представлений о согласных, парных по звонкости-глухости.

— Петрушка спрашивает: «Являются ли противоположными по значению слова «звонкий» и «глухой»? Для ответа на его вопрос вспомните, какие звуки называются звонкими, а какие — глухими. (Согласные звуки, которые произносятся с голосом, называются звонкими, а

согласные, которые произносятся без голоса, называются глухими.) Значит, применительно к согласным звукам слова «звонкие» и «глухие» являются противоположными по значению.

13. Задание «Что такое хорошо и что такое плохо».

На доске записано: «Прогулка по лугу».

— Петрушка не унимается: просит вас подобрать слово, противоположное по значению слову «хорошо». (Плохо.) Прочитайте, что написал Петрушка. (Прогулка по лугу.) Это хорошо? (Да.) Замените в слове «лугу» звонкий согласный на глухой. Какое слово получится? (Луку.) Замените букву в этом слове и прочитайте снова данное выражение. (Прогулка по луку.) А такое бывает?

14. Подготовка к чтению текста.

— Прочитайте заголовок текста. Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Расскажите, что вы видите на лугу.

15. Подготовительное упражнение в чтении словосочетаний на основе развития смысловой догадки.

На доске записано начало слова «приск...».

— Лягушка что сделала? Подберите слово, подходящее по смыслу и начинающееся на «приск...». (Прискакала.) Проверьте своё предположение. (Учитель дописывает слово до конца.) А если заменить начало слова на «уск...»? (Ускакала.)

16. Чтение текста «На лугу».

Чтение текста осуществляется по предложениям. Проводится сопутствующий анализ содержания текста по частям, выборочное перечитывание в сочетании с лексической работой.

— Каким вам видится луг утром? (Свежий, умытый росой.) Какой бы рисунок вы нарисовали к этой части текста? Почему лягушке понравился утренний луг? Как надо прочитать слова лягушки? (С радостью, удовольствием.) Как изменился луг днём? Как вы понимаете выражение «солнце выпило росу»? Почему ускакала лягушка?

17. Игра «У медведя во бору».

Чтение текста учителем с участием детей. Заучивание текста наизусть, объяснение правил игры.

— На перемене вы сможете поиграть в эту игру.

18. Игра «Гуси-гуси».

Чтение текста учителем с участием детей, заучивание наизусть.

— На перемене разучим эту игру.

19. Логическое упражнение «Кто это?». (Классификация названий птиц и зверьков-грызунов.)

20. Подведение итогов.

Выполнение задания по чтению слов от сороки Риты (с. 98).

— Покажите, как правильно и быстро вы научились читать слова с буквой *з*.

Выяснение отношения учащихся к содержанию урока.

— Понравился ли урок? Что особенно понравилось на уроке?

Урок 24. Закрепление изученных букв *Рр, Пп, Гг, Кк* (с. 100—101)

Целевые установки урока

а) Закрепление умения читать слова с изученными буквами;

б) развитие мыслительных способностей (в классификации, обобщении);

в) расширение представлений учащихся о культуре общения в магазине.

Ход урока

1. Работа на с. 100. Чтение названия страницы. («Покупки».) Вводная беседа. Постановка задач урока.

— Ходите ли вы в магазины? Доверяют ли вам родители делать самостоятельные покупки? Что для этого надо знать, уметь? (Уметь общаться с продавцом и другими покупателями, читать наименования товаров и ценники, объявления.) Умеете ли вы это делать или считаете, что этому ещё надо поучиться?

2. Коммуникативно-речевая ситуация «В магазине».

— Что скажете в кассе? Как обратитесь к продавцу? Что скажете после покупки?

3. Упражнение в чтении слов как подготовка к чтению текста.

На доске записаны слова:

мог — помог — помогал — помогали; молот — молоток — молоко; мак — Макар — макароны.

— Докажите, что вы не ошибётесь при чтении слов в магазине.

4. Игра «Третий лишний».

— Какие наименования товаров попали не в свою группу слов?

Чтение слов, логическое упражнение на классификацию и обобщение: манка, макароны, крупа — продукты; пила, совок, молоток — инструменты.

5. Подведение к содержанию текста.

— Рассмотрите рисунок к тексту. Почему у футбольных ворот оказалась сумка с продуктами? Проверьте свои предположения, прочитав текст.

6. Чтение текста по предложениям и структурно-смысловым частям с анализом содержания.

— Как решили ребята помочь маме? Какую игру они затеяли по дороге? Чем закончилась игра?

7. Озаглавливание текста.

На доске записаны два заголовка: «Игра», «Помогли».

— У этого текста нет названия, его нужно озаглавить вам самим. Прочитайте возможные заголовки, выберите наиболее подходящий из них. Объясните свой выбор.

8. Упражнение в чтении слов со стечением согласных.

На доске записаны слова: корм — кормит — кролик — морковка.

— Прочитайте слова. Как называется пища для животных? (Корм.) Где можно купить корм для животных?

9. Работа на с. 101.

Чтение названия страницы (учителем, читающими детьми). Объяснение значения слова «зоомагазин» (зоологический магазин, т. е. магазин с товарами для животных).

Поиск ответа на вопрос Петрушки «Кому этот корм?» через чтение слов в столбиках и соотнесение их по смыслу.

10. Работа над текстом «Аквариум».

Чтение и выяснение значения слова «аквариум» на основе выделения его частей. (Аква — вода. Аквариум — ёмкость для воды.)

Чтение текста и анализ его содержания.

Рассказы учащихся о своих домашних аквариумах.

11. Задание «Кто оставил это перо?» Проведение логических упражнений по классификации: птицы — рыбы — звери.

12. Чтение скороговорки (учителем с участием детей). Коллективное разучивание скороговорки. Рассказывание скороговорки в паре (в форме диалога).

13. Подведение итогов.

— Что полезного для себя вы узнали в ходе сегодняшнего урока? Чему научились?

6-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 26—27. Повторение. Буквенная мозаика (с. 39—41)

Целевые установки уроков

а) Учиться проводить звуковой анализ слов с изученными буквами; делить слова на слоги, определять ударный слог;

б) упражняться в написании письменных букв (строчных и заглавных); писать слова с ними;

в) учиться проговаривать слова устно перед их написанием;

г) составлять и записывать небольшие предложения; проводить контроль; исправлять ошибки;

д) учиться работать в паре, соблюдать вежливые формы общения.

Ход уроков

1. Задание «Буквенная мозаика». Конструирование изученных букв (соединение их элементов, печатание букв на строке). Характеристика букв (с. 40). Составление слов с ними.

— Что их объединяет? Это гласные или согласные? Объясните своё мнение.

2. Классификация букв на гласные и согласные (с. 39).

3. Ребусы. Задание «Отгадай и запиши слова».

4. Чтение письменного текста. Составление продолжения рассказа.

5. Запись заглавия с ориентировкой на схему.

6. Физкультминутка.

7. Упражнение в чистописании: плавное безотрывное письмо элементов строчных букв.

8. Дописывание предложений.

9. Подведение итогов.

Уроки 28—29. Строчная и заглавная буква Рр (с. 42—43)

Уроки 30—31. Строчная и заглавная буква Вв (с. 44—45)

Уроки проводятся следующим образом: каждой букве отводятся два урока письма, на которых дети пишут строчную и заглавную букву. Пятый и шестой уроки отводятся повторению изученных букв (первый вариант). Второй вариант предполагает изучение строчных букв *р*, *в* на отдельных уроках, а третий урок отводится письму заглавных букв *Р* и *В*. Структура урока может быть той же, что и при написании заглавных букв *А* и *О*.

Целевые установки такие же, как и у предыдущих уроков.

7-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 25. Буквы Ее и Ёё в начале слова и после гласных (с. 102—103)

Буквы *Ее*, *Ёё* можно изучать по-разному: по две буквы за один урок или каждую букву изучать отдельно. Предлагаемый урок представляет собой первый вариант.

Целевые установки урока

а) Знакомство с буквами *Ее* и *Ёё*, раскрытие правила чтения букв *Ее* и *Ёё* в начале слова и после букв, обозначающих гласные звуки;

б) привлечение внимания к словам-омонимам;

в) развитие интереса к чтению книг;

г) формирование представления о нравственных нормах во взаимоотношениях людей.

Ход урока

1. Постановка учебной задачи. Знакомство с новой буквой *е*¹.

— Петрушка принёс загадку «Зимой и летом одним цветом». (Ель.) А как сказать, если деревьев несколько? (Ели.) Давайте запишем отгадку. Но для этого нужно познакомиться с новой буквой.

Что вы слышите в начале слова «ель»? ([й'э].) Буква, с которой надо написать это слово, тоже называется *е* [й'э]. (Учитель пишет эту букву на доске.)

2. Работа на с. 102. Анализ графического образа буквы.

— Посмотрите на эту букву: она напоминает вытянутые ветви ели.

3. Объяснение правила чтения буквы *е* в начале слова и после букв, обозначающих гласные звуки.

— В начале слова и после букв *а, о, ы, и* буква *е* читается так, как она называется.

Запись на доске и чтение слова-отгадки: ели.

4. Рассмотрение рисунка.

— Какие деревья растут у дома? Как вы думаете, кто находится в доме?

Как мы можем проверить свои предположения? (Прочитать текст.) Но сначала нужно подготовиться к чтению слов в этом тексте.

5. Подготовка к чтению текста. Чтение слов и словосочетаний: ел — поел; ели — еловые.

6. Уточнение значений слов «ел», «ели».

— Что значит «ел»? (Кушал.) А «ели»? (Кушали.) Есть ли у этого слова другое значение и какое? (Ели — это деревья.)

7. Чтение текста «Каникулы», анализ содержания.

— Как Антон и Павлик оказались в этом доме? У кого они гостят? Весело ли они проводят новогодние каникулы?

¹ При анализе слов следует отказаться от слога-звуковых схем, чтобы они не провоцировали детей на раздельное произнесение звуков в сочетании [й'э], а в дальнейшем на замену буквы *е* буквосочетанием «йэ» на письме.

8. Лексическая работа по тексту.

— Найдите в тексте слова, которые звучат и пишутся одинаково, но имеют разное значение. (Ели — деревья, ели — кушали.)

9. Работа над загадочным текстом «Кто Егор?».

— Познакомьтесь с обитателями дома поближе. Прочитайте название текста. С какой интонацией нужно читать? (С вопросительной.) Постарайтесь найти ответ на этот вопрос в тексте. Прочитайте его. Кто же Егор? (Кот.) А как вы догадались? (Вымыл лапки — про человека так не говорят, у человека руки. Значит, это — животное. А рыбу любят коты.) Верно. Кроме того, отгадка пряталась уже в самом вопросе, нужно было только переставить буквы в слове «кто».

10. Разгадывание ребуса «Еноты».

— Какая буква стоит перед словом «ноты»? Прочитайте её и добавьте оставшуюся часть слова. Что получилось? (Еноты.) Кто это такие? (Пушистые зверьки.) Как называется один зверёк? (Енот.)

11. Чистоговорки.

Еле-еле Лена ела.

Есть от лени не хотела.

Ель в дупле скрывает что-то,

Есть там домик для енота.

12. Знакомство с буквой Ёё.

— Кто принёс новую букву? (Ёжик.) Посмотрите, как ежик пытается изобразить эту букву. (Встал на задние лапки и нацепил сверху на иголки два яблока.)

13. Объяснение правил чтения буквы ё в начале слова.

— Произнесите слово «ёжик» по слогам. (Ё-жик.) Послушайте, как звучит первый слог. ([й'о]¹.) Чтобы обозначить этот слог на письме, надо использовать букву ё. Чтобы прочитать букву ё в начале слова, надо просто её назвать.

14. Разгадывание ребуса «Ёжик».

— Прочитайте букву и разгадайте ребус.

15. Постановка проблемного вопроса.

— Аня и Ваня задумались: почему буквы Ее и Ёё стоят в «Азбуке» на соседних страницах? А как вы думаете? (Эти буквы похожи по форме, только у буквы ё есть две точки. У них одинаковое правило чтения: чтобы прочитать букву в начале слова, её нужно просто назвать.)

¹ Звуки следует произносить слитно, не отделяя их друг от друга и тем более не подсчитывая их количество. Это поможет предотвратить ошибки на письме.

Однако учитель может рассказать о тех позициях буквы в слове, когда е обозначает то два звука, то один.

16. Работа по составлению слова из букв (или печатание).

— Ваня хочет дополнить ваши ответы. Он увидел, что на обеих страницах изображены одни и те же деревья, только с разными названиями. Кто догадался, какие это названия? (Ель, ёлка.) Составим слово «ёлка» из букв. Что слышится в начале слова? ([й'о].) Какая нужна буква? (Буква ё.) Какой следующий звук в этом слове? (Звук [л].) Какую букву надо использовать?

Дальнейшая работа ведётся по заданному образцу.

17. Лексическая работа.

— Петрушка тоже хочет высказать своё соображение: эти буквы похожи тем, что обозначают колючие предметы. Он даже приготовил стишок:

Ель на ёжика похожа:
Ёж в иголках, ёлка тоже.

— Какие вы знаете другие слова на е и ё, обозначающие колючие предметы? (Ягода — ежевика, рыба — ёрш.)

18. Сравнение значения слова «ёршик» как названия рыбы и слова «ёршик» как названия приспособления для мытья посуды.

— Внизу страницы «Азбуки» предлагаются два слова на ё. Что изображено на рисунках? Это одинаковые или разные слова? (Разные.) Почему приспособление для мытья посуды тоже называли ёршиком? (Оно колючее, как рыбка ёршик.)

19. Подготовка к чтению текста. Рассматривание рисунка.

— Какой праздник отмечают дети? По выражению лиц, жестам, позам детей определите, какое у них настроение. Почему?

20. Дополнение к полученным сведениям о правиле чтения буквы ё.

— Буква ё читается так, как она называется, не только в начале слова, но и в середине, в конце после букв, обозначающих гласные звуки. Посмотрите на слова под рисунком. Определите, где стоит буква ё. (После букв о, е.) Прочитайте эти слова.

21. Чтение текста «Спор у ёлки». Выразительное чтение диалога.

22. Коммуникативно-речевая задача. Работа в паре.

— Прочитайте, какую задачу ставит перед вами «Азбука». (Павлик и Лара малы. Помогите им.) Помогите детям разрешить спор, подскажите им слова примирения.

23. Чтение учителем рассказа М. Зощенко «Ёлка».

— Писатель Михаил Зощенко описал в рассказе «Ёлка» случай из своего детства. Послушайте этот рассказ. Как

разрешили родители спор детей? Какие родительские слова стали для маленького Миши уроком на всю жизнь? («Я не хочу, чтобы вы дрались, ссорились и выгоняли гостей. Завтра я все игрушки отдам гостям».)

24. Подведение итогов.

— Знаете ли вы теперь, почему буквы *Ее* и *Ёё* оказались соседями на страницах «Азбуки»?

О чём заставили вас задуматься содержание страницы «Азбуки» и прочитанная книга?

Урок 26. Буквы *е* и *ё* как показатель мягкости предшествующего согласного звука (с. 104—105)

Целевые установки урока

- а) Знакомство с правилом чтения букв *е, ё*, стоящих в слове после букв, обозначающих согласные звуки;
- б) развитие чувства слова, обогащение речи;
- в) воспитание интереса к прошлому страны;
- г) воспитание ценностного отношения к общению с природой.

Ход урока

1. Отгадывание загадки (от лица Вани). Создание проблемной ситуации.

Как по полю чёрному
Белый зайчик скачет.
Учит неучёного,
Как решать задачу.
(Мел)

— Попробуем записать отгадку (или составить её из букв разрезной азбуки). С какого звука начинается слово «мел»? (Со звука [м'].) Поставьте соответствующую букву. Какой следующий звук в слове вы слышите? (Звук [э].) Попробуйте обозначить этот звук известными вам буквами. (Дети ставят букву *э*.) Прочитайте, что получилось. ([мэ].) А надо [м'э]. Как быть?

2. Разрешение проблемной ситуации.

— Кто знает, какую букву нужно использовать? (Выслушиваются ответы детей.) Действительно, нужно написать букву *е*. Если она стоит после буквы, обозначающей согласный звук, то она указывает на мягкость этого согласного звука и читается как [э]. Прочитайте все вместе: «ме». Какой последний звук в слове осталось обозначить буквой? (Звук [л].) Поставьте недостающую букву и прочитайте всё слово: мел.

3. Формулирование правила чтения буквы *е*, стоящей после букв, обозначающих согласные звуки.

— Какое же важное правило чтения буквы *е* вы узнали на этом уроке? Послушайте ещё раз: когда буква *е* стоит в середине или конце слова после букв, обозначающих согласные звуки, то она указывает на мягкость этих звуков и читается как [э].

4. Чтение слогов на сопоставление: мэ — ме, пэ — пе, сэ — се.

Слоги записаны на доске парами.

5. Знакомство с правилом употребления буквы *ё* для обозначения мягкости предшествующего согласного звука и звука [о].

— Превратим слово «мел» в слово «мёл». Что значит «мёл»? (Подметал.) Как изменилось звучание слова? (Теперь после звука [м'] слышится звук [о].) Как показать это изменение с помощью букв? Если поставить после *м* букву *о*, получится [мол], а нужно [м'ол]. Поможет буква *ё*, которая после буквы, обозначающей согласный звук, указывает на мягкость этого звука и читается как [о]. Поставим эту букву и прочитаем слово: мёл.

6. Сопоставительное чтение слогов с буквами *о* и *ё*: но — нё, ро — рё, ло — лё, то — тё, во — вё...

Слоги записаны на доске парами.

7. Работа по страницам «Азбуки». Рассматривание иллюстраций.

— Это не совсем обычные страницы. Они рассказывают о прошлом нашего народа: о том, как жили раньше русские крестьяне и чем они занимались.

8. Анализ модели слова «репка».

— Аня не хочет отставать от Вани и решила загадать вам свою загадку:

Золотиста и кругла,
И её узнает каждый,
Если вспомнит, как однажды
Деду, бабке, Жучке, внучке,
Кошке мышка помогла.

(Репка)

— Репу издавна выращивали русские люди, поэтому о ней много сказок и загадок.

Обратите внимание на звучание этого слова. Произнесите слово по схеме, выделяя каждый звук. ([р'] [э] [п] [к] [а].) Какой буквой обозначен звук [э] после мягкого звука [р']? (Буквой *е*.) Прочитайте это слово.

9. Анализ модели слова «лён».

— Найдите модель слова «лён». Что означает это слово? (Лён — это растение, из которого прядут нитки. Из

ниток ткнут полотно, изготавливают одежду.) Проанализируйте звуковой состав этого слова: сколько звуков, какие. (Три звука: [л'] [о] [н].) Какой буквой обозначен звук [о] после мягкого звука [л']? (Буквой ё.)

10. Подготовка к чтению текста. Чтение слов: репа — репка, река — рука, поле — пела...

11. Чтение текста «Село» и анализ его содержания.

— Что означает слово «село»? Подберите близкое по значению слово. (Деревня.) Что есть в селе? Что сеет мужик, а что — баба? Почему говорится, что будет сыну рубашка и кашка? (Из льна издавна изготавливают льняное полотно и шьют одежду, а из овса варят полезную кашу.)

12. Лексическая работа. Сравнение слов по смыслу.

— Чем различаются по смыслу слова «селó» и «сéло»? (Сéло — значит опустилось.) Обратите внимание: пишутся слова одинаково, а по звучанию и смыслу они разные. Что общего в словах: мел, мелет, мельница? (Начинаются одинаково и по смыслу похожи: «мельница» — место, где мелют муку.) А связано ли с ними по смыслу слово «мел»? Оказывается, да. Мел сделан из измельчённого камня-известняка. А кто мелет языком? (Тот, кто попусту болтает.) Русский народ всегда высмеивал болтунов, вот почему и родилось такое выражение.

13. Подготовка к чтению текста «На реке Волге».

Чтение слов: лён — клён, улов — клёв, топор — ко-
стёр.

Рассматривание иллюстрации к тексту.

— Что изображено на рисунке? Чем заняты рыбаки?

14. Чтение текста «На реке Волге» и его анализ.

— О какой реке идёт речь? Из какой рыбы наварят ухи рыбаки?

15. Чтение названий российских рек.

Рассказы учащихся об известных им реках.

16. Сравнение слов по смыслу.

— Что означает выражение «рыба клевала»? (Брала наживку, червячка.) Что общего по смыслу в словах «плот», «плотник», «плотва»? Давайте рассуждать. Слова «плот» и «плотник» имеют общую часть. Плот — плотно подогнанные друг к другу брёвна. Плотник — тот, кто плотно подгоняет брёвна друг к другу, как говорится, плотит. А плотва? Рыба, которая, как правило, плавает плотными косяками.

17. Чтение материала повышенной сложности. Отгадывание загадок.

— Что же испокон веку кормило русского человека? (Земля, река.) Человек жил в согласии с природой. Как вы это понимаете? Должны ли учиться современные россияне общению с природой?

18. Подведение итогов выполнения учебной задачи.

Проверка изученного правила чтения букв *е, ё* после букв, обозначающих согласные звуки.

— Знаете ли вы теперь, какой буквой можно обозначить мягкость предшествующего согласного звука и гласный звук [э]? (Буквой *е*.) А какой буквой можно обозначить мягкость предшествующего согласного звука и гласный звук [о]? (Буквой *ё*.)

Урок 27. Упражнение в чтении букв *Ее* и *Ёё* (с. 106—107)

Целевые установки урока

а) Закрепление умения читать буквы *Ее* и *Ёё*, занимающие разную позицию в слове;

б) развитие творческого воображения и обогащение речевого запаса.

Ход урока

1. Повторение правил чтения букв *Ее* и *Ёё*.

На доске записаны пары слов: ела — пела, ёлка — метёлка.

— Прочитайте первую пару слов. Одинаково ли читается буква *е* в этих словах? От чего это зависит? (От позиции буквы в слове.) Прочитайте вторую пару слов. Почему буква *ё* читается по-разному? (В первом слове буква *ё* стоит в начале слова, а во втором — после буквы, обозначающей согласный звук.)

2. Чтение слогов на сопоставление: ри — ры, ми — мы, ре — рё, ме — мё...

— Какие буквы обозначают мягкость предшествующего согласного звука? (Буквы *и, е, ё*.)

3. Работа в паре. Чтение текстов по выбору: «В парке», «Лесные песни».

— Выберите для чтения в парах один из рассказов. Прочитайте выбранный текст вначале для себя, а потом проверьте чтение друг у друга.

После выполнения задания заслушивается поочерёдно чтение каждого из текстов. Определяется пара, которая лучше справилась с чтением. Чтение осуществляется или любым учащимся из пары по желанию, или обоими учащимися (чтение по частям текста).

4. Лексическая работа.

— Сравните слова по смыслу. Какие бывают «лапы»? (Лапы — еловые ветки и лапы у животных.) Почему говорят «еловые лапы», но не употребляют выражение «сосно-

вые лапы»? (Обмен мнениями.) Прочитайте, как об этом говорится в «Азбуке». («Ёлка колет, а сосна гладит».) Сравните ветки ели и ветки сосны на рисунке. Чем они различаются? (У ёлки иголки маленькие и колючие, как когти у животных.)

5. Работа на с. 107. Чтение текста «Ёлка» с творческим дополнением.

— Для ответа на поставленный в тексте вопрос «Кто украсит ёлку?» придумайте своё продолжение рассказа.

Учитель направляет творческую мысль учащихся.

— Кто может украсить ёлку: лесные звери и птицы или дети? Не годится рубить ёлку, чтобы украсить её дома, а лучше это сделать прямо в лесу.

6. Занимательное чтение «Кто это?».

— Какие названия птиц и животных спрятались среди букв? Проведём соревнование среди пар, кто быстрее найдёт эти слова. Как лучше осуществлять выполнение задания, чтобы сэкономить время? (Один ученик в паре ищет слова в первом столбике, а другой — во втором столбике.)

Зачитываются слова: орёл, ворона, галка, енот, волк, лиса.

7. Работа с текстом «Кто у кого?».

Подготовка к чтению текста. На доске записана часть слова «-тёнок», которая по ходу выполнения задания изменяется на «-сёнок», «-лёнок».

— Какие названия детёнышей животных оканчиваются на «-тёнок». (Котёнок, утёнок и др.) А какие — на «-сёнок»? Какие — на «-лёнок»?

Чтение текста. Подбор слов-названий детёнышей животных: поросёнок, щенок.

8. Подведение итогов урока. Развитие рефлексии.

— Кто уже не затрудняется в чтении букв *е* и *ё*? Кому ещё надо поупражняться в чтении слов с этими буквами?

Урок 28. «Узелки на память» (с. 108—109)

Целевые установки урока

а) Повторение наиболее важных сведений об изученных буквах;

б) проверка умения читать слова с изученными буквами в составе предложений, текстов;

в) проверка умений излагать изученное, пересказывать содержание прочитанного.

Для придания уроку большей динамичности его можно провести как конкурс «Умники и умницы» между мальчиками и девочками.

Ход урока

1. Определение целевой установки урока, постановка учебных задач.

— Всю дорогу в школу Аня и Ваня обсуждали вопрос о том, кто внимательнее и старательнее на уроках: мальчики или девочки. Чтобы ответить на этот вопрос, давайте устроим конкурс «Умники и умницы», тем более что урок сегодня особенный. Откройте «Азбуку» и определите, что это за урок. («Узелки на память».) Зачем проводятся такие уроки?

2. Определение условий конкурса.

Право отвечать на вопросы, выполнять задания предоставляется каждой команде по очереди, и за каждый правильный ответ начисляются очки, которые фиксируются на доске.

3. Повторение сведений об изученных буквах.

— Какие гласные звуки обозначены буквами в «узелках»? Почему в пару с буквой *о* поставлена буква *ё*, а в пару с буквой *э* — буква *е*? (Буквой *о* обозначается звук [о] в начале слова и после твёрдых согласных, а буквой *ё* тоже обозначается звук [о], но после мягких согласных. Буквой *э* обозначается звук [э] после твёрдых согласных и в начале слова, а буквой *е* тоже обозначается звук [э], но после мягких согласных.)

4. Чтение слогов на сопоставление.

Девочки читают пары слогов в левом столбике (с. 108), мальчики — в правом (с. 109).

5. Пересказы прочитанного.

— В каком слове, обозначающем вид спорта, связанный с походами на природу, встречается «ри»? (Туризм.) О каких туристических историях напоминают вам слова в рамках? Прочитайте эти слова. (Рак, ворона.)

Учащиеся пересказывают содержание текста «Ворона», вспоминают составленный ими рассказ о случае на рыбалке.

6. Чтение пар слов в столбиках (один столбик — девочки, другой — мальчики).

— О чём предупреждают звуковые схемы слов? (Первое слово в паре начинается с твёрдого звука, а второе — с мягкого звука.) Прочитайте слова парами в левом столбике. Читает команда...

7. Чтение скороговорок.

— Прочитайте слово в следующей рамочке. (Пугало.) Пугало предлагает вам прочитать скороговорку на ту букву, которую он принёс на урок. Какая команда — девочек или мальчиков — сумеет прочитать и повторить скороговорку без запинки?

8. Чтение и отгадывание загадок о пчеле, мышке, луне.

9. Повторение сведений о согласных, парных по звонкости-глухости.

— О каких парных согласных звуках по звонкости-глухости вы узнали, прочитав рассказ о гусе? (О звуках [г] и [к], [г'] и [к'].) Кто помнит, как звали гуся? Как он пел вначале, а как потом? (Го-га. Ко-ка.) Какие звуки называются звонкими? Какие — глухими?

10. Повторение правил чтения букв *Ее* и *Ёё*.

— Какое слово на письме начинается на *е*? (Ель.) Какое слово на письме начинается на *Ёё*? (Ёжик.) Почему буквы *Ее* и *Ёё* оказались соседями в «Азбуке»? О чём нужно помнить, читая эти буквы? (Они могут читаться по-разному. Это зависит от того, какое место занимает буква в слове. Нужно посмотреть, где стоит буква: в начале слова, в середине, или в конце — и после каких букв.) Прочитайте слова на эти буквы. (Енот, ёлка.)

11. Чтение слогов с договариванием.

— Кто сам придумает рифмовку на слог «ра»? (Ра-ра-ра — зашумела детвора, закусала мошкara и т. п.)

12. Чтение скороговорок вслед за учителем.

— Кто дружнее — мальчики или девочки — прочитает скороговорку?

13. Подведение итогов.

— Какая же команда победила в конкурсе «Умники и умницы»? Все мальчики оказались умниками, а девочки — умницами.

Литературно-художественная страничка

«Великое русское слово».

Резервный материал (с. 110)

Урок желательно провести в качестве комбинированного с уроками изобразительного искусства, музыки.

Целевые установки урока

а) Расширение представления о роли слова в общении на примерах литературно-художественного, поэтического слова;

б) привлечение внимания к образности художественного слова;

в) развитие поэтического слуха учащихся, их литературно-эстетических вкусов.

Ход урока

1. Выяснение отношения учащихся к чтению книг.

— Посмотрите на нашу книжную полку. Увеличилось ли на ней количество книг? Много ли из этих книг вы прочитали, рассмотрели? Какие из них вам особенно понравились? А понравились ли они вашим родителям, близким, которые помогали вам читать эти книги?

2. Работа с выставкой книг. Чтение названия выставки «Великое русское слово». Постановка задач урока.

— Какую роль играет слово в общении людей? (С помощью слов мы называем то, что видим вокруг. Связывая слова по смыслу и составляя предложения, мы выражаем свои мысли и чувства, сообщаем их другим людям. При помощи нескольких предложений мы можем рассказать о чём-то интересном.)

— Почему русское слово названо великим? (Так как людей, говорящих по-русски, великое множество: это и люди, живущие в России, и люди, говорящие по-русски, которые живут в других странах.)

— Где и как учатся говорить по-русски? (Общаясь в школе, читая книги, и т. д.)

— Великим русским словом владеют прежде всего писатели и поэты, которые выражают в своих рассказах, стихотворениях мысли и чувства целого народа. Чтобы донести их до слушателей, писатели используют в своих произведениях особые поэтические слова. Будем учиться слушать, воспринимать эти слова в стихотворениях, отрывки из которых я вам сегодня почитаю.

3. Выразительное чтение стихотворных отрывков учителем. Выяснение восприятия произведений через соотнесение с иллюстрациями и лексическую работу.

— Почему использованы слова «кони мчат — несут», а не просто слово «бегут»? (Кони бегут так быстро, что седокам кажется, что они взлетают как птицы.)

— Какие краски использовал художник, чтобы изобразить ясное утро. Какие поэтические слова ему это подсказали?

Почему Сергей Есенин написал «тенькает синица», а не просто поёт? (В слове «тенькает» передаются звуки, издаваемые синицами.)

4. Обобщение.

— Великое русское слово потому названо великим, что отражает великие просторы нашей родной земли, её удивительную красоту.

5. Рисунки учащихся на тему «Русские просторы», слушание музыкальных произведений на стихи русских поэтов.

7-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 32—33. Повторение изученных букв (с. 46—47)

Целевые установки уроков

- а) Воспроизводить графический образ изученных письменных букв;
- б) переводить печатный текст (слова и предложения) в письменную форму;
- в) писать слова, включающие мягкие согласные звуки, без ошибок;
- г) проверять написанное слово, исправлять свои ошибки;
- д) самостоятельно составлять короткие слова и небольшие предложения; записывать их, соблюдая правила;
- е) работать в паре, используя правила этикета: обращаться друг к другу по имени, вежливо.

Ход уроков

1. Самостоятельные упражнения «Допиши букву». Учащиеся узнают букву по указанным элементам и дописывают её (с. 46).

2. Работа с дополнительной тетрадью.

— Напишите заглавные и строчные буквы *Вв, Рр, Кк, Тт, Лл*.

Следует ещё раз обратить внимание на элементы заглавной буквы *В*. Она начинается прямой линией с петлёй вниз, которая переходит в верхний полуовал (он направлен к середине буквы). От середины буквы идёт второй полуовал.

— Какие из написанных вами букв показались самыми красивыми? Подчеркните их.

Охарактеризуйте эти буквы. Какие звуки они обозначают (согласные или гласные)? Какая буква после этих согласных в слове будет указывать на их мягкость? (Буква *И*.)

3. Чтение и запись слогов и слов с твёрдыми и мягкими согласными: *Вика, Вова, вилка, волки, выли, вили* (с. 45).

4. Работа в паре: ребусы, звуковой анализ, запись слов (с. 45).

5. Перевод печатного текста в письменный. Запись предложений (с. 46).

6. Физкультминутка.

7. Составление слов, их запись (с. 47), самопроверка.

8. Обведение слов в недописанных предложениях, устное их продолжение; придумывание коротких предложений.

9. Подведение итогов.

Уроки 34—35. Строчная и заглавная буква Пп (с. 48—49)

Уроки проводятся по указанным образцам. Обратить внимание на анализ графической формы заглавной буквы *П*: буква начинается с вертикальной плавной линии с закруглением внизу, которая заканчивается маленькой точкой (или узелком). Второй элемент — большая плавная линия с закруглением вправо. Третий элемент — верхняя горизонтальная линия с закруглением слева.

На уроках может быть дополнительно использована небольшая тетрадка для тренировок, написания зрительных и слуховых диктантов.

8-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

«Азбука». Ч. 2. «Страна АБВГДейка»

Урок 29. Звуки [б] и [б'], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п] (с. 4—5)

Целевые установки урока

- а) Формирование умения различать звуки [б] и [б'];
- б) знакомство с буквой *Бб*, формирование умения читать её в словах в составе предложений, текстов;
- в) укрепление интереса к чтению через расширение круга знакомых книг;
- г) расширение на примере звуков [б] и [п], [б'] и [п'] представления о согласных, парных по звонкости-глухости;
- д) наблюдение за различиями в произношении и написании слов, оканчивающихся на согласный звук.

Ход урока

1. Представление второй части «Азбуки». Определение темы урока.

Учитель держит в руках книгу А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

— Аня с Ваней попросили меня принести на урок книгу. Посмотрите на неё. Кто сумеет прочитать на-

звание книги? фамилию автора книги? Кому читали эту книгу? Кто главный герой этой книги? (Деревянный человечек Буратино.) Как он появился на свет? (Его сделал из полена папа Карло). Почему же книга называется «Золотой ключик...»? (Потому что все приключения Буратино были связаны с золотым ключиком, которым открывается дверь в замечательный кукольный театр.)

— Сегодняшний урок позволит вам стать участниками некоторых приключений Буратино. Тем ребятам, которым знакома эта книга, будет интересно вспомнить её содержание, а тем, кто услышит о приключениях Буратино впервые, обязательно захочется прочитать эту книгу. Но для этого нужно узнать новую букву.

2. Сравнение и характеристика звуков [б] и [б'].

— Может быть, вы догадались, какой звук нас интересует в имени Буратино? (Звук [б].) Какой это звук: гласный или согласный? (Согласный, так как при его произнесении губы образуют преграду выходящему воздуху.) Но у звука [б] есть парный мягкий звук. Определите его. (Звук [б'].)

3. Упражнение в произнесении звуков [б] и [б'].

— Произнесите вместе со мной твёрдый звук [б]: б-б-б... Вспомните звукоподражательное слово, в котором повторяется звук [б]. (Барабан.) Теперь произнесите мягкий звук [б']: бь-бь-бь... Как стали звучать удары барабана? (Мягче, слабее.) Раньше ударами барабана зрителей приглашали на театральное представление.

4. Знакомство с буквой Бб. Анализ графического образа буквы.

— Откройте «Азбуку». Буква, которая обозначает звуки [б] и [б'], тоже напоминает барабан. Какая буква — большая или маленькая — нужна Буратино? (Большая, так как с неё начинается его имя.) Что ещё напоминает букву б? (Перевернутый золотой ключик.)

5. Чтение слогов с буквой б.

— Кто подарил Буратино золотой ключик? (Черепаха Тортила.) Рассмотрите Тортилу на рисунке и прочитайте, что она говорит (бо-бу-бе, бе-бё-би...). Это она бормочет на своём черепашьем языке.

Где живёт Тортила? Прочитайте подпись под рисунком.

6. Чтение слов черепахи. Работа в паре.

— Какие слова бормотала Тортила? Попробуем разобрать их. (Кара, бан и др.) К сожалению, черепаха такая старая, что перепутала слоги в словах. Как нужно переставить слоги? (Учащиеся соединяют слоги в слова: Карabas, Барабас, буквы, болото и т. д.)

7. Работа с моделью слова «билет».

— Тортила хотела рассказать историю про золотой ключик, но не сумела. Что предлагают Аня и Ваня? (Посмотреть кукольный спектакль про Буратино.) Что является пропуском на этот спектакль? (Билет.) Сколько звуков и какие в слове «билет»? Как обозначается мягкость согласных звуков [б'] и [л']?

8. Подготовка к чтению текста «В театре».

— Прочитайте название текста. («В театре».) Как Буратино оказался в театре? Кто помнит содержание сказки? (Папа Карло купил Буратино «Азбуку» и отправил его в школу. Но Буратино, услышав звуки барабана, захотел посмотреть представление, продал «Азбуку» и купил билет в театр.)

9. Чтение текста с последующим рассказыванием эпизода.

— Прочитайте, какими словами встретили Буратино куклы — участники представления. Как произошла встреча Буратино с Карабасом-Барабасом?

10. Краткий пересказ содержания произведения.

— Прочитайте имена героев сказки. Кто оказался другом Буратино, а кто — врагом? Поумнел ли Буратино в конце концов? Чем закончились его приключения?

11. Чтение учителем эпизодов сказки А. Толстого. (Продолжение чтения на следующем уроке.)

12. Подведение итогов, эмоциональная оценка.

— Благодаря изучению какой буквы вы смогли познакомиться с Буратино? Интересно ли было читать страницу «Азбуки»? А слушать книгу?

13. Работа на с. 5. Постановка задачи. Сравнение звуков [б] и [п], [б'] и [п'].

— Откройте «Азбуку». Посмотрите на условный значок на полях учебника. Прочитайте его. (Значок «Сравниваем».) Какие буквы стоят рядом со значком «Сравниваем»? Нам предлагается сравнить звуки, обозначенные этими буквами. Какие звуки? (Звуки [б] и [б'], [п] и [п'].)

— Произнесите твёрдые звуки [б] и [п]. Одинаково ли работают органы речи при их произнесении? (Одинаково: губы сжимаются, образуя преграду выходящему воздуху.) Чем же тогда различается их произношение? (Звук [б] произносится с участием голоса, а [п] — без голоса.) Как называются такие звуки? (Парные звуки по звонкости-глухости.) Теперь произнесите мягкие звуки [б'] и [п'], сравните их. (Сравнение проводится аналогично.)

14. Чтение слогов и слов на сопоставление: ба — па, бо — по..., бил — пил, бочки — почки...

15. Наблюдение за разницей в произношении и написании слов, оканчивающихся на согласный звук.

— Парные звонкие и глухие согласные нередко создают путаницу в произношении и написании. Прочитайте первую пару слов. (Столбы — столб.) Какой звук произносится на конце слова «столб»? (Звук [п].) А какой буквой он обозначается? (Буквой б.) Задумайтесь почему. (Дети обмениваются мнениями.) Правильный ответ такой: эти слова пишутся одинаково, потому что это одно и то же слово, только столбы — это много предметов, а столб — это один предмет.

По заданному образцу анализируются слова: сноп — снопы, краб — крабы, карп — карпы.

16. Чтение текста «Баран и барабан», его анализ.

— Что произошло с барабаном? (Он лопнул.) Удары его стали не звонкими, а глухими. Прочитайте, как бил барабан вначале. (Бум, бум.) А как потом? (Пум, пум.) Замена какого звука произошла и почему? (Замена звонкого звука [б] на глухой [п], потому что барабан лопнул.)

17. Чтение скороговорок «На базаре спозаранок накупил баран баранок» и «Белые бараны били в барабаны».

— Похожи ли по звучанию слова «баран» и «баранки»? Задумывались ли вы над тем, почему так называли хлебобулочное изделие? (По форме напоминает бараньи рога.) Действительно, когда-то существовало слово «баранить», т. е. сгибать кольцами.

18. Продолжение чтения эпизодов сказки А. Толстого «Золотой ключик».

— Кто хочет прочитать книгу целиком с родителями?

Урок 30. Звуки [з] и [з'], буква Зз (с. 6—7)

Целевые установки урока

а) Формирование умения различать звуки [з] и [з'] в словах;

б) знакомство с буквой Зз, формирование умения читать слова с этой буквой;

в) развитие умений составлять описание по опорным словам, рассказывать сказку;

г) развитие умения делить текст на части;

д) развитие творческого воображения учащихся, умения связывать слова по смыслу.

Ход урока

1. Выделение звука [з] из слова, его анализ.

— Петрушка опять приготовил для вас загадку «Летом серый, зимой белый». Кто это? (Заяц.)

— Какой первый звук в этом слове? (Звук [з].) Гласный или согласный? (Согласный, так как зубы почти

сжимаются, кончик языка сближается с зубами и воздух с трудом проходит сквозь узкую щель.)

2. Сопоставление звуков [з] и [з'].

— Когда зайчик бывает белый? (Зимой.)

Анализ слова «зима», выделение мягкого звука [з'], его характеристика.

3. Создание читательского мотива в изучении буквы.

— О зайце придумано не только много загадок, но и сказок. Сегодня вы сможете почитать одну из этих сказок, если научитесь читать букву, которой обозначаются звуки [з] и [з'].

4. Работа с «Азбукой». Знакомство с буквой Зз.

— Для обозначения звуков [з] и [з'] используется буква Зз.

5. Чтение слогов: зы — за — зо — зе — зи.

Сопоставительное чтение слогов, записанных на доске: зы — зи, зэ — зе, зо — зё.

6. Соотнесение звуков и букв в слове «зима».

— Рассмотрите рисунок в «Азбуке». Какое время года изображено? (Зима.) Найдите звуковую схему этого слова. Сколько звуков в слове? Назовите каждый звук. Прочитайте слово, записанное буквами, которые обозначают эти звуки.

7. Чтение слов. Работа в паре.

— Прочитайте «зимние» слова. (Узоры — озёра, морозы — берёзы, снег — сугробы.) Проверьте чтение слов друг у друга.

8. Описание зимней природы по опорным словам.

— С помощью этих слов попробуйте описать картину зимней природы.

9. Лексическая работа. Соотнесение звуков и букв в слове «изба».

— Посмотрите на дома, изображённые на рисунке. Как называются такие дома русских крестьян? (Избы.) Найдите звуковую схему слова «изба». Сколько звуков в этом слове? Какие? Прочитайте слово, записанное буквами, которые обозначают эти звуки.

10. Выяснение знания учащимися содержания сказки «Лиса и заяц».

— Чем отличается на рисунке одна изба от другой? (Одна изба ледяная, другая — деревянная.) Ситуацию из какой сказки это вам напоминает? (Про зайца и лису.) Начинается эта сказка так: «Жили-были лиса да заяц. У лисы была избёнка ледяная, а у зайца — лубяная».

Как названа изба в сказке и почему? (Избёнка, т. е. маленькая.) Что такое лубяная? (Сделанная из луба — коры деревьев.) Почему именно у зайца была лубяная избёнка? (Зайцы обгрызают кору с деревьев.)

11. Подготовка к чтению сказки «Лиса и заяц» по «Азбуке».

— Изучив новую букву, вы уже можете не только слушать сказку, рассказывать её, но и сами читать. Но прежде найдите слова, которые написаны над текстом сказки. Прочитайте их. (Сказка — сказ — рассказ.) Чем отличается сказка от рассказа, или сказа, как называли его в старину? (В сказке животные действуют, как люди.)

12. Чтение по «Азбуке» отрывка из сказки «Лиса и заяц».

13. Окончание сказки в пересказах учащихся.

14. Дочитывание сказки учителем по книге.

— Вы послушали окончание сказки со слов ребят, а теперь послушайте, как об этом говорится в книжке.

15. Разыгрывание эпизода сказки.

— Что было интереснее: слушать окончание сказки со слов ребят или слушать, как это написано в книжке? (Слушать, как это написано в книжке.) Сказку нужно учиться рассказывать: использовать сказочные слова, передавать с помощью голоса, мимики, жестов её содержание.

Давайте расскажем и покажем, как петушок прогоняет лису из чужой избушки. Кто хочет выступить в роли петушка? Каким нужно изобразить его? (Держит косу на плече, голова гордо поднята, идёт, высоко поднимая колени.) Какие слова кричит петушок? (Ку-ка-ре-ку! Иду на пятах, несу косу на плечах, хочу лису посéчи, слезай, лиса, с пéчи!) Кто хочет выступить в роли лисы? Как нужно изобразить её? (Сидит притаившись.) Какие слова должна произносить лиса и каким голосом? (Говорит испуганно: «Одеваюсь... Обуваюсь...»)

16. Работа на с. 7. Целевая установка.

— Закрепим изученное. Что значит «закреплять»? (Делать крепким, прочным, устойчивым.) Будем закреплять знания о букве Зз и умение читать с этой буквой слова а также предложения, рассказы.

17. Рассматривание рисунка.

— Что делают девочки? Какие цветы они ставят в вазу? Как вы думаете, по какому поводу они принесли эти цветы?

18. Подготовка к чтению текста. Работа в паре.

— Окончательные ответы на эти вопросы поможет дать текст рассказа. Чтобы подготовиться к его чтению, прочитайте слова в столбиках. Проверьте чтение друг у друга.

19. Чтение рассказа «Мимоза» по предложениям.

20. Анализ содержания прочитанного по вопросам с перечитыванием текста.

— Что привезли в магазин? Что случилось в магазине с мимозой и почему? Что значит «сникла от мороза»?

Кто купил мимозу? Почему девочки решили купить увядающую мимозу? (Они пожалели цветок.) Куда Роза поставила мимозу? Как отблагодарила мимоза девочек за работу? (Она снова расцвела.)

21. Деление текста на части.

На доске план текста.

- 1) Мимоза в магазине. 2) Зина и Роза купили мимозу.
3) Роза спасла мимозу.

— Надо перечитать текст по частям, но эти части не выделены абзацами. Постарайтесь найти эти части по плану. Прочитайте пункты плана. Сколько частей надо выделить в тексте? О чём должно говориться в первой части. Найдите и прочитайте предложения, в которых об этом говорится.

Работа продолжается по заданному образцу.

22. Коммуникативно-речевая задача.

— Вчера мне пришлось быть свидетельницей того, как Ваня звал Аню погулять, а Аня отнекивалась, говорила, что холодно. Тогда Ваня тоже не пошёл гулять, и ребята целый вечер просидели у телевизора. Как бы вы убедили Аню, что после школы надо обязательно гулять, даже зимой? (Учащиеся высказывают свои аргументы: надо дышать свежим воздухом; надо кататься на коньках и на лыжах, и тогда не будет холодно; погода не бывает плохой, надо только уметь одеться по погоде; с друзьями всегда тепло.)

23. Чтение пословицы «У зимы морозы, а у лета грозы».

— Жаль, что Аня и Ваня не знали пословицы, которую вы найдёте в «Азбуке». Прочитайте эту пословицу, объясните её смысл. (Плохая погода бывает в любое время года, и не надо сидеть зимой дома, дожидаясь лета.)

24. Текст «Лето или зима?».

— Прочитайте слова в первом столбике. Зимние или летние явления природы называют эти слова? (Зимние явления природы.)

— Прочитайте слова во втором столбике. О зиме или лете можно рассказать с помощью этих слов? (О лете.) Подберите слова по смыслу к словам, заданным в столбике. Что растёт летом? Кто поёт летом? Что светит? Что созревает?

25. Чтение скороговорки «Зимним утром от мороза на заре звенит берёза».

— Почему звенит берёза? (Её обледеневшие ветки, качаясь на ветру и касаясь друг друга, издают звон.)

26. Подведение итогов.

— Чему вы учились на уроке? (Читать новую букву, читать сказку с новой буквой в словах, рассказывать эту сказку и т. п.)

— О каких парных звуках по звонкости-глухости вы узнали?

Оценка выполнения поставленной учебной задачи.

— Кто может сказать о себе, что закрепил свои знания и умения в чтении?

Урок 31. Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з'] и [с'] (с. 8—9)

Целевые установки урока

- а) Расширение представления на примере звуков [з] и [с], [з'] и [с'] о согласных, парных по звонкости-глухости;
- б) наблюдение за различием в произношении и написании слов, оканчивающихся на согласный звук;
- в) совершенствование способа чтения, переход на чтение целыми словами;
- г) развитие творческого воображения и связной речи.

Ход урока

1. Постановка задачи урока. Сравнение звуков [з] и [с], [з'] и [с'].

— Откройте «Азбуку». Посмотрите на условный значок на полях. Прочитайте его. (Значок «Сравниваем».) Какие буквы стоят рядом с этим значком? Нам предлагается сравнить звуки, обозначенные этими буквами. Какие звуки? (Звуки [з] и [з'], [с] и [с'].)

— Может быть, кто-то сам догадался, почему эти буквы стоят в паре? (Буквы *з* и *с* обозначают парные звуки по звонкости-глухости.) Какое основное различие между звонкими и глухими согласными? (Звонкие произносятся с голосом, а глухие — без участия голоса.)

— Произнесите и послушайте звуки [з] — [с]. Какой звук звонкий, а какой — глухой? А теперь [з'] — [с']. Что скажете о них? (Звук [з'] — звонкий, а [с'] — глухой.)

— Назовите только звонкие звуки [з] и [з']. Назовите только глухие звуки [с] и [с'].

2. Чтение слогов и слов на сопоставление: за — са, зы — сы, зу — су, зи — си, зе — се, зё — сё.

3. Отгадывание загадки:

Себя он раскрывает, тебя он закрывает.

Только дождичек пройдёт — сделает наоборот.

— Посоветуйтесь друг с другом, что это может быть, и составьте отгадку из букв разрезной азбуки (или напечатайте).

4. Подготовка к чтению текста. Подведение к содержанию.

— Рассмотрите рисунок к тексту. Использует ли заяц зонтик по назначению? Как вы думаете, это будет весёлый рассказ?

5. Чтение текста.

6. Творческое дополнение к тексту.

— Посмотрите на рисунок после текста и подумайте, что же могло произойти с зайцем.

История про зайца оказалась весёлой или грустной? (Сначала весёлой, а потом грустной.)

7. Чтение слов, противоположных по значению.

— Сравните по значению слова: грустно — весело. Как называются такие слова? (Слова, противоположные по значению.) Прочитайте слова в столбиках. (Высоко — низко, далеко — близко.) Можно ли их назвать словами, противоположными по значению? Подберите сами слова, противоположные по значению, к словам второго столбика.

8. Коммуникативно-речевая задача.

— Используя эти пары слов, дайте советы зайцу, как надо летать на зонтике, чтобы не случилось беды. Например, я советую зайцу летать не высоко, а низко. Дайте совет зайцу, как нужно летать, используя следующую пару слов. (Летай не далеко, а близко.) Придумайте следующий совет со словами, противоположными по значению. (Раскрывай зонтик *не узко, а широко*.)

9. Чтение слов на сопоставление звонких и глухих согласных.

— Как вы думаете, какой из двух звуков — звонкий [з] или глухой [с] — любит произносить заяц? (Звонкий [з], так как слово «заяц» начинается на [з].) Но теперь заяц больной, ослаб и говорит очень тихо, шёпотом. Какие звуки ему сейчас легче произносить: звонкие или глухие? (Глухие звуки.)

— Прочитайте слова в столбике. (Звук — стук, звон — стон, зуб — суп.) Какие слова хотел сказать заяц, а какие получились? Почему? (Вместо звонкого звука [з] в слове произносится глухой звук [с].)

10. Чтение скороговорки.

— Зайцу нужно потренироваться в произношении звуков [з] и [з']. Что ему в этом поможет? (Скороговорка.) Прочитайте скороговорку, чтобы заяц смог её запомнить и повторить.

11. Наблюдение за различием в произношении и написании слов, оканчивающихся на согласный звук.

На доске записано: «Капли в нос один раз в сутки».

— Петрушка простудился, у него насморк. Врач написал ему рецепт. Прочитайте, что написано в рецепте.

Обратите внимание на слова «нос» и «раз». Петрушка спрашивает: «Почему врач написал в одном слове букву с, а в другом — з? В словах «нос» и «раз» слышится на конце звук [с]. Не допустил ли врач ошибки?» (Выслушиваются суждения детей.)

— Правы те из ребят, которые считают, что ошибки здесь нет. Попробуйте изменить содержание рецепта. Произнесите: «Капли для носа два раза в сутки». Какой звук слышится в слове «носа»: [з] или [с]? (Звук [с].) А какой звук слышится в слове «ра́за»: [з] или [с]? (Звук [з].) Стоило нам изменить слова «нос» и «раз», как в одном слове мы ясно услышали звук [с], а в другом — [з].

12. Закрепление полученных представлений.

На доске записаны слова: глаз — квас, зуб — суп, рог — бок.

— Прочитайте пары слов. Одинаковые или разные буквы написаны на конце слов в каждой паре? (Разные.) А одинаковые или разные звуки произносятся на конце этих слов? Произнесите и послушайте. (На конце слов «глаз» и «квас» слышится звук [с].) Почему же пишутся разные буквы? Попробуйте изменить первое слово: один глаз, а два ... (глаза). Какой же вывод следует? (В слове «глаз» надо писать букву з.) Теперь попробуйте изменить второе слово: выпил стакан ... (кваса). Какой же вывод следует? (В слове «квас» надо писать букву с.)

С последующими словами работа проводится по заданному образцу.

13. Работа на с. 9. Задание от сороки Риты.

Подготовка к чтению слов в паре. Конкурс «Кто быстрее?». Учитываются правильность и скорость чтения.

14. Лексическая работа.

— Какая разница в значении слов «зубры» и «зебры»? (Зубр — это крупный дикий лесной бык. Зебра — это дикая африканская полосатая лошадь.)

15. Чтение и отгадывание загадки про муравейник.

— Как вы понимаете выражение «кипит горка с песком»? Кто видел муравейник? Можно ли уничтожать муравейники?

16. Чтение текста «Строители».

— Рассмотрите рисунок к тексту. Чем занимаются ребята? (Пилат бревно.) Прочитайте название рассказа. («Строители».) Зачем же ребята пилат дрова? (Хотят что-то построить.) Что же именно? Прочитайте текст.

17. Обобщение содержания текста. Чтение пословиц, объяснение их смысла.

— Почему перестала звенеть пила? (Сломала зуб.) Такое ли уж простое дело: пилить бревно? Как об этом говорится в пословицах?

18. Подведение итогов.

— О каких парных звонких и глухих согласных звуках вы сегодня узнали? Какие ещё парные звонкие и глухие согласные звуки вы знаете?

Чем сегодняшний урок был поучительным для вас? Как вы понимаете слово «поучительный»? (Чему-то научил, обогатил новыми знаниями.)

Урок 32. «Повторение — мать учения» (с. 10—11)

Целевые установки урока

а) Повторение наиболее важных сведений об изученных буквах;

б) закрепление умения читать слова с изученными буквами в составе предложений;

в) развитие умения работать в группе, воспитание взаимовыручки.

Урок проводится в игровой форме как состязание двух команд. Для уравнивания шансов на победу распределение детей на команды проводится по жребию. Чтобы удобнее было организовать работу по командам (группам), учитель соответствующим образом рассказывает детей.

Ход урока

1. Определение темы, целевой установки урока.

— Откройте «Азбуку». Прочитайте первое слово в названии страницы. («Повторение...») Закончите пословицу хором («...мать учения»). Что же нужно сегодня сделать на уроке? (Повторить изученные буквы, правила их чтения.)

— Но повторение сегодня будет не совсем обычным. Любите ли вы спортивные игры? Какие игры с мячом вы знаете? (Футбол, баскетбол, волейбол.) Что означает английское слово ball? (Мяч.) А мы с вами сыграем в «читайбол». Догадайтесь, как забивается мяч в «читайболе»? За какое умение присуждаются очки? (За умение читать без ошибок, без запинок.) И ещё за умение читать и думать над прочитанным, чтобы ответить на вопросы, рассказать, о чём прочитали.

2. Организация работы.

— Кто из вас окажется в какой команде, решит жребий. Как вы это понимаете? (Надо вытаскивать какой-то предмет: бумажку с записью или палочку.)

— Сегодня будут состязаться две команды: «Буревестник» и «Зимородок». Кто слышал эти слова и знает их

смысл? Чтобы раскрыть смысл слова «буревестник», его надо произнести по частям: «буре-вестник». Буревестником называют большую сильную птицу с длинными острыми крыльями, которая без страха летает над волнами океана и своим криком извещает о приближающейся буре. Многие спортивные команды выбирают себе такое название, желая этим сказать: «Мы сильная бесстрашная команда!»

Смысл слова «зимородок» тоже заключён в самом слове: «зимо-родок». У этой птицы птенцы рождаются в зимние морозы, поэтому название команды «Зимородок» означает: «Мы выносливые, не боимся испытаний».

— Чтобы тянуть жребий, нужно написать на полосках бумаги первые буквы названий команд. Какие буквы? (Букву *Б*, так как слово «буревестник» начинается со звука [б], и букву *З*, так как слово «зимородок» начинается со звука [з'].)

Учитель предлагает учащимся тянуть жребий (вытащить из коробки бумажную полоску с буквой *Б* или *З*) и затем соответствующим образом рассаживает детей по командам.

3. Объяснение правил игры.

— Посмотрите, сколько заданий на страницах «Азбуки». Условия их выполнения такие: готовятся к выполнению задания все члены команды, которые могут советовать друг с другом. Но отвечать за команду будет тот, кому я брошу мячик. Если тот, кто поймает мячик, не может справиться с вопросом или заданием, он передаёт мячик другому члену команды — тому, кого просит прийти на помощь. После ответа мяч снова возвращается мне как судье, и я решаю, засчитывать очко команде или нет. Каждая команда владеет мячом по очереди.

4. Отгадывание ребусов (по два ребуса каждой команде): «бабочки», «бутон», «бинт», «булавка».

5. Задание от сороки Риты «Кто быстрее?».

Чтение слов по строчке каждым членом команды с передачей мяча друг другу. После выполнения задания одной командой мяч переходит к другой команде.

6. Чтение слов «Что кончается на «ка»?»

Слова сначала прочитываются представителем каждой команды, а потом её остальные участники (поочерёдно от каждой команды) добавляют свои слова на «ка». Побеждает та команда, которая скажет последнее слово.

7. Чтение скороговорки «Котик ниток клубок укатил в уголок...».

Команды соревнуются в скорости и безошибочности чтения.

8. Чтение слов по подобию: бок — сок...

Сначала слова прочитываются представителями разных команд, затем остальные участники (поочерёдно от

каждой команды) называют свои слова, отличающиеся одним согласным звуком (рот, пот, кот, вот...). Побеждает та команда, которая скажет последнее слово.

9. «Какие тут слова?» Составление слов из слогов.

Слова в первом столбике составляет одна команда, а во втором столбике — другая команда.

10. Конкурс словознаек.

— Кто такой «боксёр»? Какие значения есть у этого слова? (Боксёр — спортсмен, занимающийся кулачным боем в специальных перчатках. Боксёр — бойцовая порода собак.)

— Одинаковы ли значения слов «кóсит» и «ко́сит»? (Нет. Кóсит — срезает траву косой. Ко́сит — значит, «ко-соглазый».)

11. Чтение и отгадывание загадок.

Для того чтобы каждой команде досталось по две загадки, достающую в «Азбуке» четвёртую загадку учитель записывает на доске: «Под соснами, под ёлками лежит клубок с иголками». (Ёжик.)

12. Чтение учителем скороговорки «Пошёл спозаранку Назар на базар...».

Заучивание скороговорки каждой командой. Побеждает тот, кто быстрее и правильнее произнесёт скороговорку.

13. Превращения слов.

— Как получить из слова «Вена» (название города) слово «весна»? (Добавить букву и написать слово с маленькой буквы.) Какое другое значение есть у слова «вена»? (Кровеносный сосуд.) Как пишется это слово?

14. Подведение итогов. Объявление победителей.

8-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 36—37. Строчная и заглавная буква Гг (с. 50—53)

Целевые установки уроков

а) Проводить слоگو-звуковой анализ слов с новым звуком, давать его характеристику (согласный, твёрдый-мягкий, звонкий-глухой), обозначать звуки [г] — [г'] буквой Гг;

б) учиться писать строчную и заглавную букву Гг и слова с ней; анализировать их графическую форму;

в) писать слова с новой буквой; дописывать и составлять предложения;

г) классифицировать слова по их значению, использовать слова с обобщающим значением (птицы, цветы);

д) составлять устный рассказ по опорным словам, писать его заглавие;

е) использовать в общении имена собственные и слова вежливости.

Ход уроков

1. «Загадки слов». Слого-звуковой анализ (с. 50).

2. Самостоятельное печатание буквы *Гг* на рабочей строке.

3. Словесное описание образца строчной буквы (прямая линия с закруглением с двух сторон). Буква начинается с середины рабочей строки (под счёт «и»), ведём прямую линию до конца строки (счёт «раз») и закругляем её вправо (счёт «и»).

Упражнение в написании заглавной буквы. Сопоставление написанных букв с образцом, самооценка. Сравнение заглавных букв *П* и *Г*, общее и различное.

4. Письмо слогов. Упражнение в плавном соединении букв на строке.

5. Анализ слов и предложений, их запись.

6. Работа в паре: звуковой анализ слов, подпись слов печатными буквами (с. 50).

7. Физкультминутка.

8. Письмо заглавной буквы, её анализ. Первый элемент буквы *Г* — прямая линия с закруглением в левую сторону; заканчивается она небольшой точкой (узелком). Второй элемент — горизонтальная линия с закруглением слева. Начинается линия с середины строки.

9. Письмо слов с новой буквой, придумывание слов с общим значением.

10. Культура общения. Работа в паре: составление устных рассказов по данному началу и опорным словам. Печатание заглавия.

11. Подведение итогов.

Задачи второго урока связаны с закреплением изученных букв, с формированием представлений о звонких и глухих согласных, которые обозначаются буквами *г, к*. Учащиеся проводят сравнение звуков, парных по звонкости-глухости ([г — к]), подбирают слова и записывают их.

Урок 38. Буква Ее в начале слова и после гласных (с. 54—55)

Целевые установки урока

а) Писать строчную и прописную (заглавную) букву *Ее*; обозначать буквой *е* слитные звуки [й'э] в начале слова и после гласной;

б) писать слова и предложения с новой буквой; знать правила правописания имён собственных;

в) списывать с печатного текста; проводить самопроверку;

г) составлять устные рассказы по картинке, придумывать заглавия и записывать их.

Ход урока

1. Ребусы. Деление слов на слоги. Определение ударного слога [й'э]. Обозначение его буквой *е*.

Учителю следует избегать выделения каждого звука в слоге ([й'э]) и произнесения их отдельно, так как эти звуки в потоке речи произносятся почти слитно, а их разделение условно.

2. Самостоятельное печатание буквы *Ее* на рабочей строке. Печатание слов: енот, ели.

3. Анализ графической формы строчной буквы *е*; самостоятельное воспроизведение образца.

4. Письмо слогов с плавным соединением букв в них.

5. Списывание слов, чтение и проверка правильности написанных слов. Наблюдения за особенностями слитного произношения звуков, обозначенных буквой *е*.

6. Списывание с печатного текста «Енот». Это «перевод» печатного текста в письменный. Запись заглавия текста; самопроверка.

7. Физкультминутка.

8. Заглавная буква *Е*; её графический анализ: буква состоит из двух больших полуovalов, открытых вправо. Верхний полуoval начинается немного ниже верхней линии для заглавных букв. Он доходит до рабочей строки и плавно переходит во второй полуoval, который касается нижней линии и заканчивается в середине рабочей строки. Большие полуovalы открытой частью направлены вправо.

9. Упражнение в написании заглавной буквы и соединении её с другими буквами.

10. Письмо слов и предложений; формирование потребности сверять написанное слово с образцом, находить свои ошибки.

11. Подведение итогов, осмысление целей и полученных результатов, самооценка.

Урок 39. Буква Ёё в начале слова и после гласных (с. 56—57)

Урок проводится по аналогии с предшествующим уроком по изучению буквы *Ее*.

Урок 40. Буквы *е* и *ё* после согласных (с. 58—59)

Целевые установки урока

- а) Проводить слоговой и звуковой анализ слов с буквами *е, ё* после согласных;
- б) учиться обозначать мягкость согласных с помощью букв *е, ё*;
- в) развивать устную речь: составлять небольшой рассказ по картинке или данному началу;
- г) учиться списывать с печатного текста; определять последовательность действий при списывании; осваивать культуру речевого общения при работе в паре.

Ход урока

1. Рассматривание рисунка (с. 58); чтение текста под ним, подбор заглавий («Картина»). Слого-звуковой анализ слова «картина», выделение ударного слога «ти» с мягким согласным.

— Прочитайте слог, написанный на доске: *ти*. Как звучит согласный в этом слоге (твёрдо или мягко)? Сравните слоги: *ти* — *ты*. Какая буква служит для обозначения твёрдого и мягкого звука на письме? (Одна и та же буква *т*.) Какая гласная буква на письме указывает на мягкость согласного [т']? (*и*.) Устно выделите парные слоги с твёрдыми и мягкими согласными: *мосты* — *расти* (*ты* — *ти*), *Марина* — *рыба* (*ри* — *ры*). Вывод: буква *и* после согласной указывает, что согласный перед ней произносится мягко. (Мягкость согласного звука на письме можно обозначить с помощью буквы *и*.)

2. Учитель обращает внимание детей на особенности новых букв *е* и *ё*, которые стоят после согласных. Они тоже, как и буква *и*, указывают, что согласные перед ними произносятся мягко (*ре* — *рэ*).

Чтение и письмо слогов с гласными *е* — *э*: *ме* — *мэ*... (с. 58).

3. Письмо слов с буквой *е* после согласных.

4. Списывание предложений, подчёркивание слогов с мягкими согласными.

5. Культура общения. Работа в парах. Устное продолжение рассказа. Интонационное оформление предложений.

6. Физкультминутка.

7. Буква *ё* после согласных. Чтение и сравнение слогов: *но* — *нё*...; их запись.

— Подчеркните слоги, в которых согласные перед гласной буквой *ё* звучат мягко: *нё*, *мё*...

8. Запись слов и предложений. Подчёркивание слогов с мягкими согласными.

9. Чтение текста. Различение печатного и письменного текста.

Правила списывания предложений: прочитать предложение, проговорить все слова вслух или шёпотом (орфографическое проговаривание), списать, проверить написанное, сверить предложение с его образцом.

10. Обсуждение целей и результатов обучения. Вывод: буквы *е* — *ё* после согласных, как и буква *и*, указывают на мягкость согласных, стоящих перед ними (ров — рёв, мол — мёл, мэр — мерь, Сэм — семёрка.)

9-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 33. Звуки [д] и [д'], буква Дд (с. 12)

Целевые установки урока

а) Развитие умения проводить звуковой анализ слов; формирование умения различать звуки [д] и [д'];

б) знакомство с буквой *Дд*, формирование умения читать слова с этой буквой в составе предложений, текстов;

в) развитие умения подбирать заголовок к тексту.

Ход урока

1. Анализ звуков [д] и [д'].

— Представьте, что вы оказались не на уроке, а в лесу. Что вы увидите? Какие звуки слышите? Какую птицу называют лесным доктором и почему?

Проговорим все вместе: «Дятел долбит дерево».

Какие звуки повторяются в начале слов? (Звуки [д] и [д'].) Это звуки гласные или согласные? (Согласные.) Язычок как будто «долбит» верхние зубы, как дятел: д-д-д... А теперь ударим язычком помягче: дь-дь-дь.

2. Работа по странице «Азбуки». Знакомство с буквой *Дд*.

— Посмотрите на букву, которой обозначаются звуки [д] и [д']. Где живёт эта буква? Попробуйте отыскать её в рисунке домика.

3. Чтение слогов по «лесенке» (классной слоговой таблице).

— Чтобы прочитать эту страницу азбуки, нужно сначала выйти из дома по ступенькам и не споткнуться: де-ду-дё-ды-ди...

4. Работа с моделями слов «дубы», «дети».

— Название всего, что находится вокруг дома, начинается со звуков [д] и [д']. Модели каких слов даны на

странице? Чем похожи эти слова по слоگو-звуковому составу? (Состоят из двух слогов, четырёх звуков.) А чем различаются? (В первом слове твёрдые согласные звуки, а во втором — мягкие.) Какими буквами обозначена мягкость согласных звуков?

5. Освоение позиционного принципа чтения.

Чтение слов в столбиках: дубы, дубок...

6. Подготовка к чтению текста.

Чтение многосложных слов, вынесенных на доску: увидели, берегли, закрывали.

7. Чтение текста.

8. Анализ содержания текста, выбор заголовка.

— Есть ли у этого текста заголовок? (Нет, вместо него — пустая рамочка.) Вам предлагается самим выбрать заглавие. Какие заглавия предлагаются в задании? («Дети». «Росток». «Дубок».) Заглавие обычно отражает то главное, о чём говорится в тексте. Что главное в содержании этого текста: то, что дети были в лесу, или то, что в лесу рос дубок? (То, что в лесу рос дубок.)

— Как же можно озаглавить этот текст? («Росток». «Дубок».)

9. Творческое продолжение текста.

— Приходилось ли вам видеть дуб? Какое это дерево? (Большое, с раскидистыми ветками.) Для того чтобы маленькому ростку дуба превратиться в могучее дерево, нужно много места и много солнца. Легко ли вырасти дубу в чаще леса? Подумайте, как решили дети помочь маленькому ростку. (Дети решили выкопать маленький росток и посадить его недалеко от своего дома на солнечной полянке.) Расскажите своё продолжение этой истории.

10. Чтение загадок. Работа в парах с последующей коллективной проверкой.

11. Подведение итогов.

— Какую новую букву учились читать? Чему учились те из вас, кто уже умел читать эту букву раньше?

Урок 34. Сравнение звуков [д] и [т], [д'] и [т'] (с. 13)

Целевые установки урока

а) Расширение представления о согласных, парных по звонкости-глухости;

б) наблюдение за разницей в произношении и написании слов, оканчивающихся на согласный звук;

в) развитие умения делить текст на части.

Ход урока

1. Постановка задачи урока. Сравнение звуков [д] — [т], [д'] — [т'].

— Откройте «Азбуку». Какие буквы стоят рядом со значком сравнения? Что вам предлагается? (Нам предлагается сравнить звуки, обозначенные этими буквами.) Какие звуки? (Звуки [д] и [д'], звуки [т] и [т'].)

— Произнесите и послушайте звуки [д] — [т]. Какой звук звонкий, а какой звук глухой? А теперь: [д'] — [т']. Что скажете о них? (Звук [д'] звонкий, а [т'] глухой.) Назовите звонкие звуки. ([д], [д'].) Назовите глухие звуки. ([т], [т'].)

— Какое основное различие между звонкими и глухими согласными? (Звонкие звуки произносятся с голосом, а глухие — без участия голоса.)

2. Чтение слогов и слов на сопоставление: да — та, ды — ты, до — то...; тон — трон — торт; дом — дам — дым.

3. Упражнение в звуковом анализе слов.

— Прочитайте пары слов. Замена какого звука в слове «Дима» превратила его в слово «Тима»? (Замена звонкого звука [д'] на глухой звук [т'].) С каких парных звуков начинаются слова «друг», «труд»? (Со звонкого звука [д] и глухого звука [т].)

4. Составление предложения по заданным словам.

— Составьте предложение со словами «друг» и «труд».

5. Работа над текстом «Кот и дрозды». Предвосхищение содержания.

— Прочитайте заголовок рассказа. Кто такие «дрозды»? Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Что могло приключиться с котом?

6. Подготовка к чтению текста.

Чтение слов в столбике: гнездо — в гнезде, дерево — с дерева...

7. Чтение текста по предложениям, его осмысление.

— Что же приключилось с котом? Как вы понимаете слово «полёт»?

8. Деление текста на части в соотношении с заданными заголовками.

На доске записан план текста.

1) Гнездо.

2) Дымка залез в гнездо.

3) Драка.

4) Полёт Дымки.

5) Раны кота.

— Чтобы перечитать текст ещё раз по частям, нужно определить, где кончается одна часть и начинается другая. В этом поможет план. Сколько в нём частей? Про-

читайте название первой части. Каким предложением начинается эта часть и каким предложением заканчивается?

Дальнейшая работа по делению текста на части проводится аналогично.

9. Наблюдение за разницей в произношении и написании слов, оканчивающихся на парные звуки [т] и [д].

На доске записаны слова «кот», «дрозд».

— Одинаковым ли звуком оканчивается каждое слово? (Да, одинаковым: звуком [т].) Одинаковыми ли буквами оканчиваются эти слова? (Разными буквами.) Почему в слове «дрозд» на конце пишется *д*, хотя слышится [т]? Подсказка есть в названии рассказа. («Дрозды» — ясно слышится [д] и пишется *д*.)

10. Чтение скороговорки «Дед Додон в дуду дудел...». Работа в паре.

11. Подведение итогов. Развитие рефлексии.

— Что важного и интересного для себя вы узнали сегодня на уроке?

Урок 35. Звук [ж], буква Жж (с. 14—15)

Целевые установки урока

а) Развитие фонематического слуха, формирование умения различать в словах звук [ж];

б) раскрытие особенности звука [ж] как твёрдого звука, не имеющего парного мягкого звука;

в) знакомство с буквой *Жж*, привлечение внимания к расхождению в произношении и написании слогов «жи», «же», «жё»;

г) уточнение значения слов-названий насекомых, пресмыкающихся, птиц.

Ход урока

1. Анализ и характеристика звука [ж].

Выделение звука [ж] из слова «жук», звукоподражательное произношение звука [ж], характеристика звука [ж] как звонкого твёрдого согласного.

— Запомните: у твёрдого звука [ж] нет мягкого парного звука.

2. Знакомство с буквой *Жж*.

— Почему эту букву легко запомнить? (Она напоминает жука по форме и обозначает звук, похожий на жужжание жука.) Почему эта буква синего цвета, а не сине-зелёного? (Она обозначает только один твёрдый звук [ж].)

3. Работа с моделями слов «жук», «жаба».

— Из каких звуков состоит слово «жук»? Прочитайте буквы, которыми обозначены эти звуки. Значение слова

«жук» связано со звучанием этого слова. Слово «жук» — звукоподражательное: этим словом люди стали называть тех насекомых, которые жужжат. Жуки бывают разные. Как называется жук, который появляется в мае? (Майский жук.) Какой жук является вредителем картофеля? (Колорадский жук.) Бывают жуки-носороги, жуки-долгоносики, жуки-бронзовики, жуки-пилильщики, жуки-точильщики... И конечно, все вы знаете жука божью коровку. Кто вспомнит песенку про божью коровку?

Чем похожи по звучанию слова «жук» и «жаба»? (Оба слова начинаются со звука [ж].) Назовите остальные звуки в слове «жаба». Прочитайте это слово. Что означает слово «жаба»? (Выслушиваются мнения детей.) Учёные, которые исследуют слова, установили, что слово «жаба» означает «большеротая, большегубая». Жаба напоминает внешним видом лягушку и относится к земноводным животным, так как может жить и на суше, и в воде.

4. Подготовка к чтению слогов. Постановка проблемы.

— С какими буквами предлагается составить и прочитать слоги в рамочке? Аня спрашивает нас о том, как следует читать букву *ж* с буквами *и*, *е*, *ё*, если они обозначают мягкость предшествующего согласного, а звук [ж] — твёрдый? (Учениками выдвигаются версии.)

5. Разрешение проблемы.

— Оказывается, когда-то очень давно звук [ж] был мягким, и для обозначения мягкости этого звука использовались буквы *и*, *е*, *ё*. Но наш язык менялся со временем, и звук [ж] стал произноситься твёрдо. А люди продолжали писать после *ж* буквы *и*, *е*, *ё* и пишут до сих пор. Несмотря на это, читать эти слоги следует с твёрдым произношением звука [ж].

6. Чтение слогов, взаимопроверка в парах.

7. Чтение слов в столбиках. Уточнение значения слов.

— Кто такой уж? (Неядовитая змея.) Кто такие жаворонки, журавли? (Птицы.) Приходилось ли вам их видеть?

8. Наблюдение над значением числа (единственного и множественного).

— Прочитайте слова со значением «один». (Жук, уж, ёж...) А теперь прочитайте слова со значением «несколько», «много». (Жуки, жаворонки...)

9. Чтение текста «Жук и жаба», анализ содержания:

— Почему жук бросил свой домик? Кому понравилось жить в домике и почему?

10. Чтение с договариванием «Кто где живёт?».

11. Чтение и повторение скороговорки «Не живут ужи, где живут ежи».

— Кто знает, почему ужи не живут там, где живут ежи? (Потому что ежи охотятся на змей.)

12. Привлечение внимания учащихся к правописанию слога «жи».

— Прочитайте слог, который показывает вам Ваня. Послушайте, как произносится этот слог. Какой звук слышится после [ж]? (Звук [ы].) Какая буква пишется после ж? (Буква *и*.) Почему пишется не так, как слышится?

13. Орфографический анализ в сочетании с лексическим.

— Прочитайте слова со слогом «жи». (Жил, жили, живёт.) Какая буква пишется после ж? Почему? («Жи» пишется с *и*.)

— Чем различаются по значению эти слова? («Жил» — значит, жил кто-то один, а «жили» — значит, жили несколько. «Живёт» — значит, жил не когда-то, а сейчас.)

14. Составление предложений на основе заданных слов.

Прочитайте слова во второй строчке. (Ёж, ежи, ужи.) Составьте предложения с этими словами, используя слова первой строчки.

15. Чтение последующего материала по выбору учащихся. Реализация дифференцированного подхода к обучению.

— Прочитайте название следующего рассказа. («Ёжик».) Кто хочет узнать, о чём говорится в этом рассказе, может прочитать его самостоятельно, чтобы потом пересказать его содержание остальным. У кого есть желание выполнить другие задания на странице «Азбуки», выберите одно из них.

16. Организация взаимопомощи в процессе выполнения учебных заданий.

— Кому требуется помощь одноклассника? (Организация пар, мини-групп для взаимодействия детей.)

17. Проверка самостоятельной работы.

18. Подведение итогов уроков.

— Что интересного вы узнали о звуке [ж]? Чем отличается чтение буквы ж от ранее изученных букв, обозначающих согласные звуки?

Урок 36. Закрепление изученного материала (с. 16—17)

Целевые установки урока

а) Закрепление умения читать букву ж в словах, развитие самостоятельности учащихся при чтении;

б) расширение представлений о жанровых особенностях текстов;

в) развитие желания посещать библиотеку.

Ход урока

1. Работа на с. 16. Рассматривание рисунка.

— Чем заняты Аня и Ваня? (Рассматривают, читают книги.) Где они находятся? (В библиотеке.) Что такое библиотека? (Место, где находятся книги.) Кто из вас был в библиотеке? Чьи родители ходят в библиотеку?

2. Чтение слов в столбиках. Знакомство с названиями некоторых речевых жанров.

— Интересно, какие произведения содержатся в книгах, которые стоят на книжной полке в библиотеке? Прочитайте слова рядом с картинкой. (Рассказ, сказка, прибаутка, загадка.) Какие из них вам непонятны? Прибаутка — это шутка. Потешки — стишки, песенки для забавы. А чем отличается сказка от рассказа? (В сказке неживые предметы — растения, животные, вещи — говорят и действуют как живые.)

3. Подготовка к чтению сказки «Теремок».

— Какие книги в руках у Вани и Ани? Прочитайте название на обложке книги Вани. («Колобок».) Что читает Аня? («Сказки».) Узнаем, какую сказку читает Аня. Прочитайте заголовок следующего текста. («Теремок».)

4. Чтение детьми начала сказки «Теремок».

5. Продолжение сказки «Теремок» в пересказе учащихся.

— Кто сможет рассказать, что было дальше?

6. Чтение произведений по выбору учащихся.

— Представьте, что мы оказались в читальном зале библиотеки. Читальный зал существует для того, чтобы книги, которые есть в библиотеке, можно было рассматривать и читать прямо там, а не нести домой. Предлагаю вам выбрать из произведений, помещённых на страницах «Азбуки», какое-то одно и прочитать его самостоятельно, чтобы потом рассказать, о чём говорится в тексте. Кому ещё трудно читать самостоятельно, тот может обратиться за помощью к товарищу, почитать с ним в паре.

Старайтесь не мешать друг другу при чтении, вести себя как настоящие посетители читального зала библиотеки.

7. Проверка самостоятельного чтения учащихся.

Чтение потешки и отгадывание загадки. Чтение сказки «Лиса и рак». Пересказ текста «Слон».

— Определите, где сказка, а где рассказ.

8. Подведение итогов.

— Чему вы учились на уроке? (Читать тексты самостоятельно.) Какие произведения читали? Хотелось бы вам посетить библиотеку, побывать в читальном зале?

Загадки слов (Резервный материал)

(с. 18—19)

Урок проводится в соответствии с материалом в учебнике.

9-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Урок 41. Повторение (с. 60—61)

Ход урока

1. Слуховой диктант в дополнительной тетрадке. Запись слогов и слов с буквами *е* и *ё*. Установка перед письмом.

— Проверьте себя, насколько хорошо вы умеете писать слоги и слова с мягкими согласными. Знаете ли вы гласные, с помощью которых можно обозначить мягкость согласного звука на письме? (и — е — ё.)

Ле — лэ, мэ — ме, ке — кэ, пэ — пе. Но — нё, со — сё, во — вё. Ты — ти, вы — ви, ры — ри.

Простой вариант: лес, пел, нос, нёс, мил, мыл.

Усложнённый вариант: лоси — лисы, клён — клоп, Тёма — Тома, Мила — мыла.

Коллективная проверка написанных слов с образцом на доске.

2. Устное составление рассказа «Карнавал» (с. 60). Дописывание предложений.

3. Физкультминутка.

4. Рассматривание рисунков (с. 61). Заполнение звуковых схем.

— Какая ситуация изображена на рисунках? Может ли она происходить на самом деле или только в сказке?

Назовите главных героев сказки. Что они делают? Прочитайте выразительно предложения над рисунками. Это восклицательные предложения, которые произносятся с чувством восхищения.

Что поймал ослик? Допишите предложение: «У ослика пескари...»

5. Работа в паре. Задания по выбору «Спиши предложения» (с. 60—61).

Урок 42. «Узелки на память» (с. 62—63)

Урок проводится на основе материалов пособия «Мой алфавит» и дополнительной тетради.

Ход урока

1. Самостоятельная классификация букв гласных и согласных звуков. Запись письменных строчных букв.

2. Имена собственные с буквами *Е* и *Ё*. Правила их записи. Самопроверка.

3. Выписывание из текста слов с буквами *е* и *ё*. Подчёркивание слогов с мягкими согласными. Взаимопроверка.

4. Буквенная мозаика.

5. Игры «Составь слово» (с. 63), «Дополни слово». Ел — пел, мел, сел.

6. Подведение итогов.

Учитель напоминает детям, что гласные буквы *е* и *ё* после согласных указывают, что согласные перед ними произносятся мягко.

Прописи «Мой алфавит». Ч. 2

Уроки 43—44. Строчная и заглавная буква *Бб*. Парные звуки [б] и [п] (с. 3—6)

Целевые установки уроков

а) проводить слого-звуковой анализ слов с новым звуком (на основе звуковой модели слова, в громко-речевой форме); подписывать буквы под звуковыми схемами;

б) давать характеристику новому звуку на основе имеющихся знаний (согласный, твёрдый-мягкий); сравнивать парные согласные звуки [б] — [п], выделять новые признаки (звонкий-глухой);

в) учиться писать строчную и заглавную букву *Бб* и слова с ней; анализировать графическую форму;

г) писать слова с новой буквой; дописывать и составлять предложения;

д) классифицировать слова по их значению, использовать слова с обобщающим значением (птицы, цветы);

е) составлять устный рассказ по опорным словам, писать его заглавие;

ж) использовать в общении имена собственные и слова вежливости.

Ход уроков

1. Постановка цели урока. Слого-звуковой анализ слов «баран», «белка» на основе звуковых моделей слов, а слово «барсук» проанализировать в громко-речевой форме. Обозначения звуков [б] — [б'] буквой *Бб*.

2. Подготовка к письму: проверка положения тетради на парте (левый нижний угол тетради должен быть направлен к середине груди) и ручки в руке.

3. Печатная буква *Б* с предварительным графическим анализом её формы. Самостоятельная работа.

4. Анализ письменной (строчной) буквы *б* (овал, переходящий в плавную линию с поворотом вправо). Самостоятельное воспроизведение образца в вертикальной полосе, анализ ошибок, самооценка.

5. Воспроизведение буквы на рабочей строке; запись слов, обведение предложений.

6. Игра «Третий лишний». Запись слов и проверка написанных слов.

7. Классификация слов по значению. Подбор слов с общим значением (животные, растения, хлебобулочные изделия).

8. Физкультминутка.

9. Письмо заглавной буквы *Б*. Предварительный анализ графической формы буквы, выделение элементов (прямая линия с петелькой, полуовал, верхняя (горизонтальная) плавная линия с закруглением слева).

10. Письмо элементов заглавной буквы на рабочей строке. Письмо слов и предложений (в дополнительной тетради). Правила использования большой буквы в начале предложения и в именах собственных.

11. Сравнение звуков [б — п] в словах. Характеристика звуков [б — п] как парных по звонкости-глухости. Различение их в словах: балка — палка, порт — борт, сбор — спор. (Уточнение значения непонятных слов.)

12. Запись слогов под диктовку: ба — па, пе — бе...

13. Первоначальные наблюдения за правописанием парных согласных в словах (гриб — грибы).

14. Подведение итогов: соотнесение целей и результатов.

Уроки 45—46. Строчная и заглавная буква Зз. Парные звуки [з] и [с] (с. 7—8)

Уроки письма строчной и заглавной буквы *Зз* можно проводить так же, как и уроки письма буквы *Бб*. Следует обратить внимание на графический анализ буквы *З*: её два полуовала открыты слева, а у *Е* — справа. Целесообразно, сопоставив графический образ этих букв, провести ряд упражнений по закреплению начертания заглавной буквы *З*.

10-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 37. Упражнение в чтении и рассказывании (с. 20—21)

Целевые установки урока

а) Совершенствование умения читать слова с изученными буквами;

- б) формирование интереса к чтению детских журналов;
- в) обогащение лексического запаса учащихся словами тематической группы «Спорт»;
- г) воспитание ценностного отношения к здоровому, спортивному образу жизни;
- д) развитие интереса к чтению детских рассказов;
- е) развитие умения рассказывать по картинкам, составлять словесную иллюстрацию к тексту;
- ж) расширение представлений о культуре общения.

Ход урока

1. Чтение названия страницы «Весёлые картинки».

— Какой детский журнал сегодня в гостях у нашей «Азбуки»? Знакомо ли вам название этого журнала? (Да, мы рассматривали его в начале года.) Тогда вы ещё не умели читать и в основном рассматривали картинки. Сейчас вы уже сумеете прочитать сами слова и рассказы в этом журнале.

2. Рассматривание рисунка, чтение заголовка текста «Спортсмены».

На доске записано: спорт — спортсмены.

— Как называются люди, которые занимаются спортом? (Спортсмены.) Кто изображён на картинке? (Животные-спортсмены.) Можно ли назвать эту картинку весёлой?

3. Чтение текста «Спортсмены» по предложениям, и его анализ с опорой на рисунок.

— Какими видами спорта увлекаются животные и почему? (Белка хорошо прыгает по деревьям, поэтому она занимается прыжками в высоту. Бобёр любит воду и с удовольствием занимается греблей на каное — спортивной лодке. Медведь — силач, поэтому он занимается тяжёлой атлетикой. Волк — известный забияка, поэтому ему нравится бокс.)

4. Творческое продолжение текста.

— Каким видом спорта решила заниматься корова? Хорошим ли она будет вратарём? (Нет, не очень, так как она отбивает мячи рогами, и мячи при этом рвутся.) Придумайте своё продолжение рассказа.

5. Лексическая работа: названия детских и спортивных игр.

— Прочитайте названия детских игр. Что такое салки? (Это старинное название игры в пятнашки.) А какие игры называются жмурками, прятками? Почему все эти игры называются подвижными играми? Играете ли вы в салки, жмурки, прятки? Постараемся разучить эти игры на уроке физкультуры.

Прочитайте названия спортивных игр. Какие ещё спортивные игры вы знаете? Какими спортивными играми вы увлекаетесь?

6. Сравнение слов-омонимов «шашки».

— Посмотрите на рисунки и озвучьте схемы слов. (Шашки.) Сравните звучание и значение этих слов. Одинаково ли звучат эти слова? А одинаковые ли значения у этих слов? (Нет.) Какие шашки используются в спортивной игре? (Настольные шашки.) Какие еще бывают шашки? (Вид оружия.)

— Какие другие настольные игры вы знаете? (Шахматы, нарды, домино...) Чем увлекательны настольные игры? (Они заставляют думать, развивают мышление.) На переменах или после уроков в группе продлённого дня мы обязательно поиграем в настольные игры.

7. Обобщение.

— Почему в журнале «Весёлые картинки» есть такие спортивные странички? Только ли для того, чтобы дети рассматривали картинки и читали смешные рассказы? (Нет, не только. Дети тоже должны увлекаться спортом.) Занятия физическими упражнениями, спортивными играми укрепляют здоровье и делают человека стройным, подтянутым.

8. Рассматривание серии рисунков на с. 21.

— Сегодня на уроке у нас снова журнал «Весёлые картинки». Аня и Ваня не только рассматривают картинки в этом журнале, но и придумывают по ним рассказы, сказки. Посмотрите на картинки вверху страницы. Что вызывает улыбку?

9. Чтение рассказа «Жираф и кролик» в соотношении с рисунками.

— Давайте прочитаем сказку, которую придумал Ваня. Как он назвал свою сказку? Прочитайте, что сочинил Ваня по первой картинке. А по второй? Сумел ли он закончить свою сказку?

Оказывается, не так-то просто сочинять — даже по картинкам. Кто поможет Ване продолжить сказку? Расскажите, что изображено на второй картинке. А на третьей? Как можно закончить сказку?

10. Чтение рассказа «Именины кролика».

— Вторую сказку сочинила Аня. Как она назвала её? («Именины кролика».) Что такое именины? (День имени.)

— Прочитайте первую часть сказки. Кого позвал кролик к себе на именины? Прочитайте вторую часть сказки. Какие угощения были приготовлены гостям? Что подарили гости кролику?

Прочитайте выразительно слова кролика, с помощью которых он приглашает гостей к праздничному столу.

11. Словесное иллюстрирование.

— На странице «Азбуки» не хватило места для картинок, по которым Аня придумывала свою сказку. Что могло быть нарисовано на этих картинках? Сколько было картинок?

12. Творческое продолжение сказки.

— Как зверюшки отмечали именины кролика после угощения? Придумайте своё продолжение этой сказки. Какую бы картинку вы для этого нарисовали?

13. Коммуникативно-речевая задача.

— Приходилось ли вам приглашать гостей к себе на именины или на день рождения? Какие слова вы говорили при этом? А какие слова лучше использовать? (Приглашаю тебя на свои именины. Буду рад, если ты придёшь. Приходи, пожалуйста.) Бывали ли вы сами приглашены на день рождения или именины? Как выражали своё согласие? Как объясняли причину своего отказа? (Спасибо за приглашение, обязательно приду. Спасибо за приглашение, но, извини, никак не смогу прийти по важной причине.)

14. Самостоятельное рассматривание и чтение учащимися журнала «Весёлые картинки».

15. Подведение итогов.

— Чему можно научиться, рассматривая журнал «Весёлые картинки»? (Читать, рассказывать, решать забавные задачи и т. п.)

Урок 38. «Узелки на память» (с. 22—23)

Целевые установки урока

а) Обобщение представлений о согласных звуках, парных по звонкости-глухости;

б) закрепление знания об особенностях звука [ж] как твёрдого согласного звука, не имеющего парного мягкого звука;

в) повторение полученных сведений о правописании букв, обозначающих согласные звуки;

г) расширение представлений о родственных словах.

Ход урока

1. Определение задач урока.

— Определите, чем вы будете заниматься на уроке.

2. Классификация изученных букв.

— Назовите буквы, которыми обозначаются гласные звуки. Почему буквы *о* и *ё*, *э* и *е* поставлены рядом? (Буква *о* используется для обозначения гласного звука [о] после твёрдого согласного звука, а буква *ё* используется

для обозначения звука [о] после мягкого согласного звука. Буква э используется для обозначения гласного звука [э] после твёрдого согласного звука, а буква е используется для обозначения звука [э] после мягкого согласного звука.)

— Какая из букв — *ы* или *и* — указывает на мягкость предшествующего согласного звука? В каком буквосочетании буква *и* не обозначает мягкости предшествующего согласного? (В сочетании «жи».)

— Какие согласные звуки обозначены буквами? Назовите звуки, образующие пары по звонкости-глухости.

3. По страницам изученных букв.

— О чём напоминают вам рисунки, буквы, слова, помещённые в рамочках?

4. Выявление умения учащихся сравнивать произношение слов, оканчивающихся на парные звонкие и глухие согласные звуки, и их написание.

На доске записано:

дуб — дубы	мороз — морозы	сад — сады
суп — супы	волос — волосы	кот — коты

— Прочитайте пары слов в первом столбике. Послушайте, каким звуком оканчиваются слова «дуб» и «суп». (Звуком [п].) Какой буквой обозначен звук [п] в слове «дуб» и почему? (Буквой *б*. Потому что в слове «дубы» ясно слышится звук [б].) Какой буквой обозначен звук [п] в слове «суп» и почему? (Буквой *п*. Потому что в слове «супы» ясно слышится звук [п].)

Анализ последующих слов проводится по заданному образцу.

5. Подготовка к чтению сказки, предвосхищение содержания.

— Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Кого лепят дед и баба из снега? Как вы думаете, к какому тексту дана эта иллюстрация?

6. Чтение начала сказки по «Азбуке», её продолжение в пересказах.

Чтение начала сказки осуществляется по предложениям, «цепочкой».

— Кому знакома эта сказка? Как она называется? («Снегурочка».) Кто помнит продолжение сказки и может рассказать её до конца?

7. Дочитывание сказки учителем по книге.

— Вы послушали сказку в пересказе. Теперь послушайте, как об этом говорится в книге.

8. Выяснение восприятия содержания сказки.

— Понравилась ли вам сказка? Какое настроение вызвала у вас эта сказка? Почему у сказки грустный конец? (Девочка из снега жить не сможет.)

9. Формирование представления о родственных словах.
— Что ещё можно вылепить из снега? Прочитайте «снежные» слова. Какие ещё слова вы могли бы добавить? (Снегири, снеговик.)

10. Чтение рассказа на основе самостоятельной подготовки.

Первичное чтение рассказа (для себя) осуществляется учащимися самостоятельно. Перечитывание рассказа проводится по смысловым частям с учётом того, какой объём материала сумели прочитать учащиеся.

— Кто успел прочитать самостоятельно только первый абзац и готов прочитать его для класса? Кто сумел прочитать второй абзац и хочет прочитать его остальным? Кто успел прочитать весь рассказ?

11. Анализ содержания прочитанного, озаглавливание текста.

— О какой птице вы прочитали? Чем замечательна эта птица? Где у неё находится гнездо? Как бы вы озаглавили этот рассказ? («Жаворонок».)

12. Повторение сведений об особенностях сказки и рассказа.

— Прочитайте слова, имеющие общую часть «сказ». Чем похожи сказка и рассказ и чем они различаются? (Сказка и рассказ говорят, то есть «сказывают», об окружающей жизни. Но в сказке об этой жизни сказывается по-своему: неживое оживает, безголосые говорят.)

13. Подведение итогов.

— Какие «узелки на память» вы завязали для себя на этом уроке?

Урок 39. Буква Яя в начале слова и после гласных (с. 24—25)

Целевые установки урока

а) Раскрытие правила чтения буквы Яя с учётом её позиции в слове;

б) формирование положительного отношения к чтению объёмных текстов;

в) воспитание самостоятельности в учебной работе и вместе с тем ориентация на взаимопомощь.

Ход урока

1. Рассматривание содержания учебных страниц. Целевая установка.

— Посмотрите, какую большую и, судя по картинкам, интересную сказку вам предлагается прочитать. Кто ста-

рательно учился читать с первых школьных дней, тот, конечно, справится с этой задачей. Только вначале нужно познакомиться с новой буквой.

2. Знакомство с буквой *Яя*. Работа с разрезной азбукой по составлению (или «печатанию») слов. Раскрытие правил чтения буквы на основе анализа.

— Посмотрите на новую букву. Кто знает, как она называется? На что похожа эта буква по своей форме? (На яблоко на яблоне.) И это не случайно. Без буквы *я* нельзя ни написать, ни прочитать слова «яблоко», «яблоня».

Послушайте, как звучит начало слова «яблоко». ([й'а]¹.) Поэтому и начать писать это слово надо с буквы *я*. Читается она в начале слова так же, как называется: *я*. Прочитайте букву. Какие ещё потребуются буквы для этого слова? (Продолжается работа по звуко-буквенному анализу слова, его составлению и чтению.)

— На каком дереве растут яблоки? Как оно называется? (Яблоня.) Как слово «яблоко» превратить в слово «яблоня»? Какие буквы в слове «яблоки» надо заменить? (Учитель выставляет вместо «ки» букву *н* и задумывается.)

— Какой звук вы слышите на конце слова «яблоня»? (Звук [а].) Попробуйте-ка поставить букву *а*. Что получится? Прочитайте. ([на].) А нужно [н'а]. Как быть? Снова поможет буква *я*, которая может использоваться для обозначения мягкости предшествующего согласного звука и гласного звука [а]. (Учитель выставляет букву *я*.) Прочитайте слово.

Посмотрите ещё раз на слово «яблоня». Какой буквой начинается и заканчивается это слово? (Буквой *я*.) Буква одна и та же. А одинаково ли читается эта буква? (Нет, не одинаково.) Прочитайте букву в начале слова. ([й'а].) Прочитайте букву в конце слова ([н'а].)

3. Постановка проблемного вопроса.

— От чего же зависит, как читается буква *я*? Петрушка считает, что это зависит от того, где стоит буква: в начале слова или в конце. Вы согласны с ним? Кто не согласен? Разберёмся, кто прав. Для этого составим вопрос: яблоня какая?

Учитель выставляет или печатает буквы слова «какая», останавливается перед последней буквой.

— Кака... Что слышится в конце слова? ([й'а].) Какую букву надо поставить? (Слышится [й'а], значит, надо поставить букву *я*.) Прочитайте всё слово. (Какая.) Где сто-

¹ При анализе слова лучше отказаться от звуковых схем, чтобы они не ориентировали детей на раздельное произнесение звуков в сочетании [й'а], а в дальнейшем — на замену буквы *я* буквосочетанием «йа» на письме.

ит буква *я*? (На конце слова.) Как она читается? (Как называется.) Прав ли Петрушка?

4. Формулирование правил чтения буквы.

— Что же нужно учитывать при чтении буквы *я*? Какое правило чтения буквы *я* Петрушке надо запомнить? (При чтении буквы *я* нужно учитывать не только, где стоит буква *я*, но и после какой буквы она стоит. Если буква *я* стоит в начале слова или после буквы, обозначающей гласный звук, она произносится так, как называется: *я* — [й'а]. Если *я* стоит в слове после буквы, обозначающей согласный звук, то она указывает на мягкость этого звука и читается как [а].)

5. Упражнение в чтении слов с буквой *я* в разных позициях.

На доске записано: красивая, нарядная, кудрявая, дикая, садовая.

— Приходилось ли вам видеть яблоню весной, когда она цветёт? Прочитайте, какая она весной.

Где растёт яблоня? (В саду и в лесу.) Прочитайте, как по-разному называют такую яблоню.

6. Подготовка к чтению текста.

— Для того чтобы проверить, насколько вы готовы к чтению текста, прочитайте слова в столбиках.

Рассмотрите иллюстрацию к сказке. Можно ли предугадать, о чём будет эта сказка? (Выслушиваются детские предположения.) Чтобы проверить высказанные догадки, надо прочитать сказку писателя В. Сутеева.

7. Чтение текста сказки «Яблоня».

Чтение текста осуществляется по предложениям, абзацам с учётом дифференцированного подхода к учащимся. Поскольку текст дан с купюрами (пропусками), недостающее содержание восполняется рассказыванием.

Анализ содержания осуществляется по ходу чтения.

Чтение первой части: «В лесу росла... висит».

— Где росла яблоня? Кто увидел яблоко? Почему зайцу не достать яблока?

Чтение второй части: «Смотрит... мне яблоко».

— Кого попросил заяц сорвать яблоко?

Чтение третьей части: «Ворона ... моё».

— На кого упало яблоко? О чём стали спорить ёж и заяц? Перечитайте их слова выразительно. На что указывает восклицательный знак? (На повышение голоса, крик.)

Чтение четвёртой части: «К ним... гам».

— Какую бы картинку вы нарисовали к этой части?

Чтение пятой части: «Вот тут-то... на равные дольки».

— Как вы думаете, на сколько долек разделят яблоко зверюшки?

Чтение заключительной части учителем: «А это... на-учил».

— На сколько же долек разделили зверюшки яблоко, почему?

8. Работа с иллюстрациями.

— Сравните выражение мордочки зайца на первом рисунке и на последнем. Изменилось ли настроение зайца? А какие чувства испытывает медведь?

9. Соотнесение смысла сказки и пословицы.

— Что поучительного в этой сказке? Кто сможет прочитать пословицу? Как вы понимаете эту пословицу?

10. Повторное чтение сказки учащимися.

Чтение осуществляется с правом выбора учащимися формы чтения на основе их свободного рассаживания.

— Понравилась ли вам сказка? Тогда вы с удовольствием прочитаете её ещё раз. Выбирайте сами, как читать: самостоятельно или с помощью товарищей. Кто нуждается в моей помощи, может составить пару со мной.

Учитель помогает учащимся организовать работу по чтению в парах, группах.

11. Подведение итогов.

— Справились ли вы с поставленной задачей урока? Что вам в этом помогло? (Умение слушать объяснения учителя и думать, отвечая на его вопросы, умение самому прочитать новую букву и помочь друзьям в чтении текста.)

Урок 40. Буква я после согласных как указатель их мягкости (с. 26—27)

Целевые установки урока

а) Закрепление умения читать букву *Яя* с учётом её позиции в слове;

б) развитие умения составлять рассказ по картинкам с помощью опорных слов;

в) воспитание дружелюбного отношения к окружающим.

Ход урока

1. Целевая установка.

— Будем закреплять знания о правилах чтения буквы *Яя* и умение читать слова с этой буквой. Что значит закреплять?

2. Разгадывание ребуса «Яма» (с. 24).

— Прежде чем начать работу по новой странице «Азбуки», выполним задание на предыдущей странице. Разгадайте ребус.

3. Работа с разрезной азбукой (печатание).

— Аня и Ваня просят вас составить их имена из букв. Кто хочет выполнить их просьбу? (Объяснение учащимися правила использования буквы *я* для обозначения мягкости предшествующего согласного и гласного звука [а].)

4. Работа на с. 26. Упражнение в чтении слогов с буквами *а* и *я*.

— Вывод после чтения: буква *я* — показатель мягкости предшествующего согласного.

5. Работа в паре. «Кто быстрее?»

Чтение слов: мал — мял, вал — вял...

6. Чтение на соотнесение слогов и слов: ба — бя, изба — ребята...

Чтение проводится в форме игры. Выбирается ведущий, который читает любой из заданных слогов. Кто первым прочитывает слово на заданный слог, тот становится ведущим и предлагает свой слог для чтения слова.

7. Упражнение на внимание «Где кто?».

Учащиеся по облику девочек определяют недостающее имя. (Соня.)

8. Рассказ по картинкам и опорным словам.

— Рассмотрите, кто изображён на картинках. Прочитайте, кто эти девочки. Что произошло между ними? Придумайте рассказ с помощью слов, расположенных под картинками.

Прочитайте первые три слова. (Кубики, буквы, сестрёнка.) Как можно начать рассказ? (Таня играла кубиками с буквами, она составляла слова из кубиков. А на младшую сестрёнку Зою она не обращала никакого внимания.) Прочитайте следующие два слова. (Ссора, игра.) Как с их помощью можно продолжить рассказ по второй картинке? (Из-за этого между сестрёнками произошла ссора. Игра в кубики прекратилась.)

Работа продолжается по заданному образцу.

9. Обращение к личному опыту учащихся.

— Всегда ли вы внимательны по отношению к тем, кто находится с вами рядом? Как пытаетесь предотвращать ссоры?

10. Самостоятельное чтение учащимися рассказа Л. Толстого «Варя».

— Чтобы проверить себя в умении читать букву *я*, прочитайте рассказ самостоятельно.

Проверяем, как вы справились с чтением рассказа.

11. Анализ содержания прочитанного.

— Какой можно назвать девочку Варю, почему? (Доброй, дружелюбной и т. п.)

12. Чтение и объяснение смысла пословиц.

— Чему учат эти пословицы?

13. Подведение итогов.

— Правила чтения какой буквы вы закрепили на уроке? Чему вы ещё научились, кроме чтения слов с буквой я?

10-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Урок 47. Буквы Бб, Зз. Повторение (с. 10—11)

Целевые установки урока

а) Упражняться в написании строчных и заглавных букв Бб, Зз; словесно описывать последовательность написания элементов букв, соединение их в словах;

б) писать слова с изученными буквами, составлять предложения;

в) различать звонкие и глухие согласные [б — п], [з — с]; находить парные согласные звуки в словах и писать их;

г) знать правила использования большой буквы в именах собственных, а также в начале предложения;

д) расширять словарный запас, обогащать его прилагательными и словами-антонимами (без термина); работать со словом, его значением: подбирать тематические группы слов (школа: звонок, азбука...);

е) составлять и записывать предложения;

ж) развивать устную и письменную речь: устно составлять рассказ по картине, писать текст по данному началу.

Ход урока

1. Различение слов с парными согласными [б — п], [з — с]. Слуховой диктант: письмо слогов и слов (бе — пе; белка, пенка; за — са, розы, косы, Сима, Зина). Письмо отгадок:

Зверька узнаем мы с тобой
по двум таким приметам:
Наткёт, наплетёт,
сядет и добычи ждёт.

(Паук)

Он в шубке серенькой зимой,
А в рыжей шубке — летом.

(Белка)

На сучках висят шары,
Посинели от жары.

(Сливы)

Игра «Подскажи словечко».

У Зи́ны бо́лит ... (зуб),
Она не может есть ... (суп).

У За́йки Бу́бы
Забо́лели ... (зубы).

2. «Сюрпризы» парных согласных (звонких и глухих). Первые наблюдения за правописанием парных согласных. Сравните звучание согласных на конце слов в каждой паре (с. 6).

— Мы знаем, что парные согласные могут нам «преподносить сюрпризы» (глаз [с] — лес [с], карп [п] — краб [п]).

Перед написанием этих слов (с парными согласными) их надо проверить: 1) с помощью гласной буквы (глаз — глаза, лес — леса, карп — карпы, краб — крабы); 2) с помощью семьи родственных слов (глаз — глазок, лес — лесок, столб — столбик). Нам надо помнить, что слова, как и люди, живут семьями. В семье «родственников» слова похожи по смыслу и внешнему виду. (Учитель указывает на единообразное написание корней (без термина, как пропедевтика).)

3. Самостоятельные упражнения на правописание согласных в конце слова. Запись слов и предложений (с. 9—11).

4. Физкультминутка.

5. Работа в паре. «Допиши предложение». Взаимопроверка. Культура общения (с. 9).

6. Придумывание сказочных имён собственных, которые начинались бы с букв з, б (Золушка, Златовласка, Буратино, Белоснежка...). Наблюдение за правописанием слов-родственников (сказ — сказка...).

7. «Секреты языка». Работа со словом (с. 10—11). Учитель поясняет значение слов в переносном значении (зевать — глядеть, наблюдать из праздного любопытства; зевака — бездельник).

8. Письмо слов-антонимов (без термина). Составление с ними словосочетаний и предложений. Осмысление значения.

9. Подведение итогов.

Уроки 48—50. Строчная и заглавная буква Дд. Парные звуки [д] и [т] (с. 12—14)

Уроки письма новой буквы Дд проводятся так же, как уроки письма буквы Бб. Учитель обращает внимание на письмо элементов строчной и заглавной буквы Дд. Строчная буква *д* состоит из полуовала и прямой линии с пет-

лѐй, закруглѐнной влево. Заглавная буква *Д* состоит из прямой линии с небольшой петелькой, которая лежит на нижней линии рабочей строки. Петелька плавно переходит в полуовал, который заканчивается у верхней линии рабочей строки. Учащиеся сначала пишут элементы буквы, а потом плавно их соединяют одним движением руки в целостный графический образ буквы *Д*.

Упражнения в тетради показывают верхнее и нижнее соединение заглавной буквы *Д* с другими буквами.

11-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 41. Игра в слова. Повторение (с. 28—29)

Целевые установки урока

- а) Формирование положительного отношения к чтению познавательных текстов;
- б) уточнение значения многозначных слов, воспитание интереса к слову;
- в) осмысление значения семейного общения.

Ход урока

1. Вводная беседа.

— Сегодня перед уроком Аня и Ваня рассказывали друг другу, чем они занимались вчера после школы. Аня рассказала, что они всей семьѐй играли в лото и было очень весело. Ваня сказал, что вечером с папой они задумали склеить бумажного змея.

Расскажите, как в вашей семье проводится свободное время? О чём вы беседуете друг с другом? В какие игры играете?

2. Чтение текста «Игра в слова».

Чтение предлагаемого материала повышенной сложности осуществляется по структурно-смысловым частям и объясняется по ходу чтения. Чтение проводится с учётом дифференцированного подхода к учащимся. Первичное чтение осуществляется хорошо читающими детьми, а в ответах на вопросы словами текста участвует весь класс.

— Во что играли дети с папой? Что им предложил папа? Какие города на *Я* называли дети?

Какой полуостров на *Я* сам о себе говорит в своём названии?

В названиях каких стран есть буква *я*? Какая страна — родная для нас земля?

3. Обобщение.

— Чем увлекательна и полезна игра в слова? (Игра в слова помогает узнать много новых слов, уточнить их значение.)

4. Работа над многозначностью слова: язык как орган речи, язык пламени, язык колокола.

— Рассмотрите рисунки к слову «язык». Какие значения есть у этого слова?

— Давайте подумаем, почему разные предметы, явления названы одним словом. Народ, который создавал слова, очень мудрый. Люди заметили что-то общее в этих предметах и явлениях. Что же это? (С помощью языка как органа речи образуются звуки нашей речи, а с помощью языка колокола тоже создаются звуки. Язык пламени похож по форме на язык во рту.)

5. «Когда так говорят?»

Объяснение значений фразеологизмов: «Язык до Киева доведёт» — с помощью языка как средства общения можно найти любую нужную тебе дорогу; «Он язык проглотил» — он молчит, не говорит, как будто языка нет.

6. Чтение текста «Звёзды на земле и на небе» (с. 29).

Работа с данным текстом проводится аналогично предыдущей работе с текстом «Игра в слова».

— Прочитайте заголовок. О каких звёздах пойдёт речь?

Какие звёзды изображены на верхнем рисунке? Какие есть ещё небесные тела, кроме звёзд? Что такое солнце? Как называются скопления звёзд? Почему звезда, которая указывает на север, называется Полярная звезда? (Она указывает на Северный полюс.) Определите по рисунку, в каком созвездии находится Полярная звезда. (В созвездии Малой Медведицы.)

7. Работа с многозначным словом «звезда»: звезда на небе, морская звезда, звезда спорта.

— А какие бывают звёзды на Земле? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно определить, что означает слово «земля» с маленькой буквы и слово «Земля» с большой буквы. (Поверхность суши и планета Земля.)

— Рассмотрите рисунок, раскрывающий значение слова «звезда». Какое животное называют морской звездой? (Обитателя моря, напоминающего по форме звезду.)

— Кого из людей можно назвать звездой? (Людей, добившихся большой известности благодаря своим успехам в спорте, искусстве.) Не случайно говорят: «звезда спорта», «звезда балета», «звезда эстрады». Попробуйте догадаться, почему этих людей стали называть звёздами. (Они, как звёзды на небе, видны всем.)

— Слышали ли вы такое выражение: «звёздная болезнь»? (Да, это болезнь зазнаек.) Можно ли сказать, что

на рисунке у мальчика-спортсмена звёздная болезнь? (Наверное, да, судя по тому, как он задирает нос.)

8. Чтение сообщения Совёнка о старинном названии буквы з.

9. Подведение итогов. Выяснение отношения к содержанию чтения.

— Интересны ли были семейные игры, разговоры, о которых вы прочитали? Расскажите о прочитанном в своей семье, попробуйте устроить подобные игры.

Урок 42. Звуки [х] и [х'], буква Хх (с. 30—31)

Целевые установки урока

- а) Развитие фонематического слуха;
- б) формирование умения различать звуки [х] и [х'];
- в) знакомство с буквой Хх, формирование умения читать слова с этой буквой в составе предложений, текстов;
- г) расширение круга чтения.

Ход урока

1. Анализ звуков [х] и [х'].

— Аня и Ваня взяли в библиотеке книгу и решили её вместе прочитать. Книжка оказалась очень весёлой, ребята прочитают одну страничку — захихикают, посмотрят на другую — захохочут. Послушайте эти слова: хохочет, хихикает.

Какие же согласные звуки помогают хохотать, хихикать? ([х] и [х']). Как вы определили, что это согласные звуки? (При произнесении этих звуков корень языка создаёт преграду выходящему воздуху.)

2. Знакомство с буквой х. Работа на с. 30.

— Художник, который нарисовал в этой книжке весёлые картинки, показывает нам букву х, которой обозначаются звуки [х] и [х']. Посмотрите на эту букву.

3. Чтение слогов.

— Посмеёмся вместе с Аней и Ваней: «Ха-ха-ха! Хо-хо-хо! Ху-ху-ху! Хи-хи-хи! Хе-хе-хе!»

4. Представление книги стихов Д. Хармса.

На доске записано: «Стихи Даниила Хармса». В руках учителя книга с произведениями поэта.

— Содержание книги какого поэта так развеселило ребят? Хотите ли и вы почитать эти весёлые стихи?

5. Работа на с. 31.

— На странице «Азбуки» есть отрывок одного из стихотворений Д. Хармса. Прочитаем его.

Чтение осуществляется с учётом дифференцированного подхода к учащимся. Первые четыре строчки читает кто-то из детей, знающих все буквы, а последующее четверостишие — весь класс хором. Произведение до конца дочитывается учителем.

6. Рассматривание рисунка на с. 30. Работа с разрезной азбукой (или печатание).

— Куда отправился художник для создания своих новых рисунков? (На острова.) Кого он рисует? (Слона.) Как называется нос у слона? (Хобот.) Составьте это слово из букв.

7. Работа в паре. Чтение слов на с. 30: горóх, вóрох, пóрох...

— Поупражняйтесь в чтении слов с новой буквой.

8. Подготовка к чтению текста «На острове Хохотания».

— Прочитайте заголовок. О чём говорит название этого острова? Хотелось бы вам попасть на этот остров? Как будут называть девочек на этом острове? (Хохоталки.) А мальчиков? (Хохотунчики.) Можно ли пошалить на этих островах?

9. Чтение текста.

10. Словотворчество: «смехокат», «смехолёт».

11. Подведение итогов.

— Чему учились на уроке? Со стихами какого поэта вы познакомились благодаря изучению новой буквы? Кто хочет дома продолжить чтение его стихов? Если возникнет желание, можете одно из них выучить наизусть.

Урок 43. Звуки [х] и [х'], буква Хх. Закрепление (с. 31)

Целевые установки урока

- а) Закрепление умения читать букву Хх в словах;
- б) развитие умения пересказывать прослушанный текст по опорным словам;
- в) развитие интереса к чтению литературных произведений.

Ход урока

1. Выяснение отношения учащихся к чтению рекомендованных книг.

— Кто почитал дома с родителями весёлые стихи Даниила Хармса? У кого возникло желание выучить их наизусть?

2. Повторение изученного о звуках [х] и [х'], букве Хх. На доске записано:

Хармс
характер
Б. Заходер
Винни-Пух и все-все-все

— С какого звука начинается фамилия Хармс? С какой буквы пишется?

Прочитайте следующее слово. Что значит «характер»? (Особенности.) Какими по характеру являются стихи Хармса? (Весёлыми, жизнерадостными.) Как вы думаете, каким человеком по характеру был сам писатель?

Возможно, все писатели, в фамилиях которых есть буква х, являются людьми с весёлым характером. Прочитайте фамилию писателя, с весёлыми произведениями которого вы уже знакомились (Заходер.) А теперь прочитайте название того произведения, которое Борис Заходер перевёл с английского языка.

Как зовут забавного медвежонка, который любит сочинять песенки и хорошо покушать? Как вы с ним познакомились: послушав о нём книжку или посмотрев мультик?

3. Работа на с. 31. Чтение текстового отрывка «Винни-Пух и все-все-все».

— Прочитаем отрывок из этой сказки. Как она называется? Сначала прочитайте текст самостоятельно (для себя). Кому трудно читать самостоятельно, обратитесь за помощью к товарищу, составьте с ним пару.

Кто готов читать текст для класса?

4. Чтение полного эпизода сказки учителем.

— Обратите внимание на знак многоточия в тексте. Он означает, что в «Азбуке» сказка рассказывается в сокращении. Как интереснее читать сказку: в сокращении или целиком? Послушайте, как рассказывается целиком история с пчёлами в книжке.

5. Беседа по восприятию текста.

— Кто в мультике даёт Винни-Пуху свои шарики? (Поросёнок Пятачок.) А в книжке? (Мальчик Кристофер Робин.)

6. Пересказ прослушанного текста по опорным словам.

На доске записаны слова и выражения из текста: обхватил голову лапами и стал думать, пыхтелка, полетел, захватил, похож.

— Попробуйте так же интересно, как в книжке, рассказать эту историю. Вам помогут записанные на доске слова и выражения, прочитайте их.

7. Рассказывание других эпизодов сказки.

— С кем ещё дружил Винни-Пух? Расскажите об их приключениях.

8. Чтение песенки Винни-Пуха.

Материал повышенной сложности читается учащимися вслед за учителем.

9. Подведение итогов. Выяснение отношения к содержанию учебной работы.

— Умения в чтении какой буквы вы закрепляли, читая сказку о Винни-Пухе? Что вам больше понравилось: читать сказку, слушать её или пересказывать?

Урок 44. Знакомство с буквой ь (с. 32—33)

Целевые установки урока

а) Знакомство с буквой ь — показателем мягкости предшествующего согласного звука;

б) формирование умения читать эту букву в словах;

в) развитие положительного отношения к урокам обучения грамоте.

Ход урока

1. Повторение изученного.

— С какой весёлой буквой вы познакомились на предыдущих уроках? Какие весёлые произведения читали?

2. Работа на с. 32. Чтение названия страницы «Весёлые уроки».

— Буква, с которой вы сегодня познакомитесь, тоже умеет вызывать смех, особенно тогда, когда про неё забывают.

3. Постановка проблемы.

На доске записано: «У кого *ест* запасная тетрадка?»

— Прочитайте записку, которую написал мне Петрушка. Как понять эту записку? (Ребята высказывают предположения, что, наверное, Петрушка хотел написать *есть*.)

— Сравните звучание слов «ест» и «есть». В чём различие? (В одном слове на конце слышится [т], а в другом — [т'].) Как показать это различие с помощью букв? Кто знает?

4. Решение проблемы.

— Правильный ответ на этот вопрос поможет дать наш знакомый гусь Гога. Найдите модель слова «гусь». Сколько звуков в этом слове? Какие это звуки? А сколько букв в этом слове? Какая буква и зачем стоит после с? (Учащиеся обмениваются имеющимися у них догадками.)

5. Обобщение.

Учитель, обобщая догадки учащихся, сообщает, что существует особая буква ь, которая не обозначает никакого звука, но указывает на мягкость предшествующего согласного звука. Само название буквы говорит об этом.

6. Чтение слов на сопоставление: угол — уголь, брат — брать, ел — ель.

— Одинаковые или разные по значению эти слова?

7. Невыдуманные истории про неграмотных пользователей мобильными телефонами.

На доске записано: «Сел на мел», «Я в банке».

— Знаете ли вы, что такое sms-сообщения? (Записки на экране мобильного телефона.) Пользуетесь ли вы sms-сообщениями?

— Прочитайте sms-сообщения, которые я увидела на экранах некоторых мобильных телефонов и записала на доске. Как их надо понимать? Можно ли забывать про букву ь при отправке sms-сообщений?

8. Игра в парах «Мы придумали слова».

Победителем в каждой паре является тот, за кем останется последнее слово.

9. Решение «задач на сложение»: «Прибавь букву ь».

10. Чтение текста «Весна».

Первичное чтение текста осуществляется по предложениям, а повторное — по структурно-смысловым частям в лицах.

— Посчитайте, сколько раз в словах текста встрети-лась буква ь.

11. «Почему так называли?» (Букварь, словарь.)

12. Конкурс на знание названий месяцев в году.

13. Чтение и отгадывание загадок про гуся и лебедя.

— О каких лопатах идёт речь в первой загадке? Правильно ли нарисовал художник отгадку к этой загадке? Почему не нарисована отгадка ко второй загадке? (Может быть, это гусь, а может быть, лебедь.)

14. Подведение итогов.

— С какой новой буквой познакомились? О каких особенностях этой буквы говорит её название? (Буква ь указывает на мягкость предшествующего согласного звука, но сама никакого звука не обозначает.)

11-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 51—52. Строчная и заглавная буква Жж. Слог «жи» (с. 15—17)

Целевые установки уроков

а) проводить слоگو-звуковой анализ слов с новым звуком [ж] (на основе звуковых моделей слова, в громко-речевой форме и про себя); определять ударный слог; выделять согласный твёрдый [ж], подписывать буквы под звуковыми схемами;

б) писать строчную и заглавную букву *Жж* и слова с ней; анализировать их графическую форму;

в) составлять и писать слова с новой буквой; упражняться в написании слов со слогом «жи».

г) дописывать предложения и самостоятельно составлять их;

д) использовать в процессе общения слова речевого этикета.

Ход уроков

1. Загадки слов. Соотнесение звуковой формы слова и его значения (журавли, жуки, ужи).

— Можно ли общаться и понимать друг друга, если не понимаешь значения слова?

— Что может человек рассказать, например, о журавлях, если он их не видел и ничего о них не знает?

2. Работа в паре. Звуковой анализ слов на основе данных звуковых моделей (с. 15) и в громко-речевом плане (жабы — жабы). Учащиеся определяют количество слогов и звуков в слове, их последовательность, выделяют ударный слог, характеризуют звуки (гласные — согласные). Культура общения.

Рассматривание цветной буквы *Жж*.

— Почему буква *Жж* нарисована синим цветом? (Буква *ж* обозначает согласный звук [ж], который бывает всегда твёрдым.)

3. Печатная буква *Жж*. Самостоятельная работа на основе графического анализа буквы.

4. Рассматривание письменной строчной буквы *ж* (в вертикальной полосе), выделение её элементов (два полуовала и прямая линия с двумя линиями-чёрточками слева и справа). Самостоятельное воспроизведение строчной буквы *ж*.

5. Письмо строчной буквы на рабочей строке и воспроизведение слов с новой буквой.

6. Слова со слогом «жи». Учитель по своему усмотрению может сделать такое пояснение: «Звук [ж] твёрдый, а после твёрдых согласных следовало бы писать букву *ы*, а мы пишем букву *и*. Почему? Когда-то, очень давно, этот звук был мягким и после него писали букву *и*. И мы, сохраняя традиции, сегодня пишем слог «жи» с буквой *и*. Помните этот «секрет» и будьте внимательны при написании слов со слогом «жи».

7. Обведение предложения и его дописывание. Правила оформления предложения.

8. Физкультминутка.

9. Заглавная буква *Ж*. Словесное описание элементов буквы, «написание» (изображение) буквы *Ж* в воздухе.

10. Самостоятельное письмо заглавной буквы в вертикальной полосе. Письмо элементов: начинаю писать большой полуoval буквы *Ж* с середины строки для заглавных букв (счёт «и — раз — и»). Второй элемент (соединительная прямая с линией-чёрточкой слева и справа): начинаю писать линию-чёрточку с середины рабочей строки, веду её вверх, опускаю прямую линию вниз и заканчиваю её линией (чёрточкой) чуть выше рабочей строки (счёт «и — раз — и»). Третий элемент — полуoval, повернутый открытой частью вправо. Начинаю писать его, чуть отступив вправо (счёт «и — раз — и»).

11. Отработка слов со слогом «жи» (с. 16—17).

12. Подведение итогов.

Урок 53. Повторение изученных букв Зз, Бб, Дд, Жж (с. 18—19)

Целевые установки урока

а) повторить изученные строчные и заглавные буквы *Зз, Бб, Дд, Жж*, учиться правильно их писать, сверять с образцом; характеризовать звуки, обозначенные этими буквами;

б) различать письменные и печатные буквы;

в) писать с новыми буквами слова и предложения, предварительно их проговаривая;

г) работать над словом и его значением (многозначные слова, слова-антонимы);

д) составлять заглавия к тексту с опорой на графическую схему;

е) списывать текст и предложения, проверять написанные предложения.

Ход урока

1. Буквенная мозаика. Составление печатных букв, их запись. Перевод печатных букв в письменные. Составление слов с ними.

2. Слуховой диктант. Письмо слов с изученными буквами: Зина — Сима, Дима — Тима; банка — папка, балет — билет, пел — запел, жар — жаба — ёжик (по выбору учителя).

3. Обведение предложения (с. 17). Составление и запись предложений: «Жужжит жук в траве. Ёжик бежит в лес».

4. Игры со словом.

— Составь из слова «жаворонок» новые слова и запиши их. (Ворона, кран, нора, жар, кожа, нож, ров.) Допиши слова так, чтобы буква *ж* была третьей: но — (жи), лу —

(жи), лы — (жи). Правила правописания слога «жи». Соедини слова с противоположным значением и запиши их парами: низко, светло, добро, высоко, зло, темно.

4. Чтение предложения, записанного письменными буквами. Объяснение смысла пословицы «Ему скажи...». Списывание пословицы с доски или из «Азбуки». («Одно тёплое слово и в мороз согреет».)

5. Физкультминутка.

6. Устные рассказы (с. 18).

7. Чтение текста, составление заглавия к тексту с опорой на схему («Том и Тим»). Списывание предложения (самоконтроль).

8. Подведение итогов. Использование «Барометра настроения». Объяснение смысла выражения «Узелки на память».

Урок 54. Буква **Яя** в начале слова и после гласных (с. 20—21)

Целевые установки урока

а) делить слова с новой буквой на слоги, выделять слитно произносимый слог [й'а] и обозначать его буквой **я**;

б) писать строчную букву **я**; обозначать буквой **я** слитные звуки [й'а] в начале слова и после гласной;

в) писать слова и предложения с новой буквой; знать правила правописания имён собственных;

г) списывать с печатного текста; проводить самопроверку;

д) работать в паре, используя правила общения с собеседником.

Ход урока

1. Ребусы. Определение количества слогов в словах (Яша, ясли, яма). Выделение первого слога [й'а], обозначение его буквой **я** в начале слова и после гласных (як, маяк).

Учителю следует избегать выделения каждого звука в слоге ([й'а]) и произнесения их раздельно, так как эти звуки в потоке речи произносятся почти слитно, а их разделение условно.

— Каким цветом обозначена буква **Яя**? (Красным.) **Я** — гласная буква.

2. Печатание буквы **Яя**.

3. Графический анализ строчной буквы **я**. Выделение элементов строчной буквы **я**: небольшая плавная линия с небольшим полуovalом слева, прямая линия с закруглением внизу (вправо).

4. Самостоятельное письмо строчной буквы *я* в вертикальной полосе.

5. Письмо строчной буквы на рабочей строке. Учитель обращает внимание на то, что первый элемент буквы начинается узелком (точкой) и располагается немного выше нижней линии рабочей строки.

6. Обведение и письмо слов с буквой *я* (як, яма, ябло-ня). Слово «маяк» дети записывают самостоятельно.

— Сравните слова «ямка» — «маяк»; они состоят из одинаковых букв. Посмотрите, где в словах располагается буква *я*. (В начале слова и после гласной.) Какие слитные звуки она обозначает? ([й'а].)

7. Запись предложений. Правила оформления предложения на письме, его анализ.

— Обратите внимание на маленькое слово «в», оно пишется отдельно, как и другие слова.

— Какое слово надо вставить в первое предложение? (Яблоки.) Перед началом письма слово проговорите громко по слогам.

8. Работа в паре: списывание предложения.

— После письма организуйте взаимопроверку.

9. Подведение итогов. «Барометр настроения».

Урок 55. Буква *я* после согласных (с. 21—22)

Целевые установки урока

а) наблюдать за особенностями произношения согласных звуков перед буквой *я*;

б) проводить слоговой и звуковой анализ слов с буквой *я* после согласных;

в) различать и писать слоги с твёрдыми и мягкими согласными (ма — мя, та — тя...);

г) писать прописную (заглавную) букву *Я* и слова с ней;

д) знать правила правописания имён собственных, применять их при письме;

е) развивать устную речь: составлять небольшой рассказ по картинке или данному началу;

ж) учиться списывать печатный текст; определять последовательность действий при списывании;

з) осваивать культуру речевого общения при работе в паре и диалоге друг с другом.

Ход урока

1. Заглавная (прописная) буква *Я*. Самостоятельное её написание в вертикальной полосе. Проговаривание (шёпо-

том) последовательности действий при письме заглавной буквы **Я**: «Начинаю писать плавную линию с большим овалом немного выше нижней строки. Веду линию плавно вверх и заканчиваю полуovalом над рабочей строкой. Пишу прямую линию с закруглением вправо». Подчёркивание самой красивой буквы.

2. Письмо заглавной буквы на рабочей строке и слов с ней. Правописание имён собственных: Яна, Яков.

— Сколько слогов в слове? Какой слог первый? Произнесите его. Какой буквой обозначаются слитные звуки первого слога [й'а]? (Буквой **Я**.) Запишите имена собственные.

3. Наблюдение использования буквы **я** после согласных. Сравнение слов «мама» — «мята».

— Разбейте слова на слоги, дайте характеристику каждому звуку (гласные — согласные, твёрдые — мягкие); определите, в каком слове есть мягкий гласный [м']. (Мята.)

— Как обозначить его на письме, если для обозначения твёрдых и мягких звуков [м — м'] существует одна буква **М**? На с. 21, где изображены Тяв и Гав, есть подсказка. Какую гласную после мягкого согласного поставил Тяв? (Букву **я**). Какую гласную нужно писать после согласной, если она звучит твёрдо? (Букву **а**).

Вывод. После букв твёрдых согласных звуков надо ставить букву **а**. После букв мягких согласных — букву **я** (ма — мя).

4. Упражнение в использовании буквы **я** после согласных. Запись слогов с твёрдыми и мягкими согласными (ба — бя, та — тя...), письмо слов.

— Какие буквы надо использовать в словах после мягких согласных «ва-зы» — «вя-зы (деревья)»? Сравните, как звучит согласная в первом слоге «ва». (Твёрдо.) А в слоге «вя»? (Мягко.) Какую букву надо использовать, чтобы она указала на мягкость предшествующего согласного? (Букву **я**.)

5. Письмо слов с буквой **я** после согласных (масло — мясо, лапа — Ляля).

6. Игры со словом. Ребусы. Значение слов. Маяк — башня с сигнальными огнями на берегу моря или на острове для указания пути судам. Порт — специально оборудованное место для стоянки и разгрузки судов.

Списывание предложений, их составление с использованием рисунков (с. 22—23).

7. Подведение итогов. Вывод. Как только в слове после согласной появляется буква **я**, согласный звук перед ней произносится мягко.

12-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 45. Звук [й'], буква Йй (с. 34—35)

Целевые установки урока

- а) формирование умения слышать в словах звук [й'];
- б) знакомство с условным значком звука [й'] — буквой й («и краткое»), формирование умения читать её в словах;
- в) формирование представлений о здоровом образе жизни.

Ход урока

1. «Подскажи словечко».

— Петрушка хочет поиграть с вами и предлагает подсказать словечко для его стишков:

У себя в саду Андрейка
Поливал цветы из ... (лейки).
А потом водой из кадки
Поливал морковь на ... (грядке).

2. Работа с моделью слова «лейка».

— Объясните значение этого слова. Почему предмет называли лейкой? (Из неё льют воду.) В чём особенности звучания этого слова? Назовите звуки в этом слове. Что вы можете сказать о звуке [й']? (Согласный, так как язык прижимается к нёбу, образует преграду выдыхаемому воздуху. Звук [й'] звонкий, так как произносится с голосом. Это мягкий звук: мы ощущаем, как спинка языка поднимается к нёбу. У этого звука нет пары.)

3. Знакомство с буквой Йй.

— Посмотрите на новую букву. Она называется «и краткое». На какую букву она похожа? (На букву и.) Попробуйте догадаться, почему у буквы такое название: «и краткое». (Когда читается эта буква, то, как будто произносится [и] не полностью, а коротко, то есть кратко, — [й'].)

4. Рассматривание рисунка. Чтение слов: мой до дыр — Мойдодыр.

— Знаком ли вам этот книжный герой? Из скольких слов составлено его имя? (Из трёх слов.)

5. Обращение к содержанию произведения К. Чуковского «Мойдодыр».

— Прочитайте, как говорит о себе Мойдодыр. К чему он призывает детей? («Надо, надо умываться...»)

6. Чтение на сопоставление: мой — мой, свои — свой... Наблюдения за изменением звучания и значения слов.

7. Чтение текста «Лей-ка, лейка...».

— Что означает первое слово «лей-ка»? (Лей воду.)
А второе? (Название предмета, из которого льют воду.)

8. Выразительное чтение стихотворения Э. Мошковской.
— Почему в стихотворении так много восклицательных знаков? (Потому что подаются команды, которые нужно читать громко, с повышением голоса.)

9. Анализ значений слова «кран».

— О каком кране идёт речь в стихотворении?

10. Беседа о пользе закаливания.

— Только ли для того, чтобы смыть грязь, нужно умываться, обливаться водой? (Это нужно для закаливания.)
Не зря говорят: «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья».

11. Чтение и объяснение смысла предложения: «Холода не бойся, по пояс мойся».

— Прочитайте правило здорового образа жизни. Знаете ли вы ещё такие правила?

12. Сравнение значений слов и выражений.

— Прочитайте слова, противоположные по значению. Что означает слово «хилый»? А выражение «налитой, как колос»?

13. Рассматривание рисунка и чтение стихотворения «Ай-ай и Ой-ой». Чтение в лицах.

14. Чтение в ритме марша: «Раз, два, левой...»

15. Чтение материала повышенной сложности вслед за учителем: «Ой, мой маленький...»

— Кому принадлежат эти ласковые слова? (Маме.) Какие чувства они выражают? (Любовь, безмерную заботу, желание видеть своего ребёнка здоровым, крепким, радостным.)

16. Подведение итогов.

— Что вы узнали о звуке [й']? О чём прочитали, познакомившись с буквой *й*?

Отгадай загадки (Резервный материал) **(с. 36—37)**

Урок 46. Буква Юю в начале слова и после гласных (с. 38—39)

Целевые установки урока

а) знакомство с правилом чтения буквы *Юю* в начале слова и после букв, обозначающих гласные звуки;

б) обогащение лексического запаса учащихся;

в) развитие умения читать слова с изученными буквами.

Ход урока

1. Знакомство с буквой Юю. Раскрытие правила чтения буквы в начале слова.

— Отгадайте загадку, которую принёс на урок Ваня:

Одноногий Ивашка,
Расписная рубашка.
Петь, плясать мастак,
А стоять — никак!
(Волчок)

— Подберите слово, близкое по значению к слову «волчок». (Юла.) Составим отгадку из букв разрезной азбуки. Что звучит в начале этого слова? ([й'у].) И буква, с которой нужно начинать составлять это слово, тоже называется ю [й'у]. Посмотрите на неё, найдите в разрезной азбуке и поставьте на наборное полотно. (Далее выставляются и другие буквы для составления слова «юла».)

2. Анализ значения слова «юла».

— Аня тоже приготовила свою загадку:

Я вертелась под ногами,
Очень я мешала маме!
И за это братик мой
Называл меня ... (юлой).

— Как это понять? (Девочка вертелась как юла.)

3. Работа по «Азбуке».

— Откройте «Азбуку». Кто изображает на рисунке букву ю? (Девочка, которая вертелась как юла.) Найдите рисунок с изображением игрушки юлы. Прочитайте, что написано под рисунком.

4. Раскрытие правила чтения буквы ю после букв, обозначающих гласные звуки. Чтение слов в столбиках: Юля — Юра, пою — играю.

— Прочитайте слова, которые начинаются с буквы ю. Почему они пишутся с заглавной буквы Ю? (Это имена.) Найдите слова, в которых ю стоит после букв, обозначающих гласные звуки. В этих словах буква ю читается так же, как называется.

5. Чтение стихотворения «Юлька» с объяснением значений слов, начинающихся на букву ю.

— Каким словом, близким по значению, можно заменить слово «юркая»? (Быстрая.) А слово «юла»? (Непоседа.)

— Как звучит имя Юлька? (Шутливо.) А Юленька? (Ласково.) А Юлия? (Это обращение к девочке как ко взрослому человеку.)

6. Работа в парах. Чтение имён на Ю.

7. Задание от сороки Риты «Кто быстрее?».

Объяснение значений слов: юнга, юг, союз, юбилей.

8. Чтение текста «Юнга» по частям. Соотнесение содержания текста с рисунком.

— Во что играет Юра? Кем он себя представляет? Кто такой юнга? (Мальчик, готовящийся стать матросом.) Где живут матросы на кораблях? (В каютах.)

— Куда плывёт Юра? Что такое Южный Крест? (Созвездие.) Почему Юра назвал своего кота Юпитером? (Юпитер — это название далёкой планеты. Юра хочет стать путешественником, поэтому выбрал для своего кота такое необычное имя.)

9. Чтение слов на букву ю с объяснением их значений через «Забавные картинки».

— Вы любите юмор? Что же забавного в этих картинках? (Юннат, то есть юный натуралист, изучающий природу, пытается посадить дерево на льдине. Юрта — жилище из тёплых звериных шкур у народов Севера — оказалась в жарких джунглях. Юнга должен обучаться морскому делу, а не управлять самолётом.)

10. Подведение итогов.

— С какой буквой вы познакомились? Какие новые слова на букву ю узнали?

Урок 47. Буква ю после согласных (с. 40—41)

Целевые установки урока

а) знакомство с правилом чтения буквы ю после букв, обозначающих согласные звуки;

б) совершенствование умения читать тексты большого объёма.

Ход урока

1. Постановка проблемы.

— Петрушка предлагает отгадать загадку:

Вместо носа — пяточок, ушки на макушке.

В грязь ложится на бочок розовая ... (хрюшка).

— Кто такая хрюшка? (Поросёнок.) Почему поросёнка называют хрюшкой? (Поросёнок хрюкает: хрю-хрю...) Петрушка просит написать на доске любимое слово поросёнка. Кто хочет выполнить просьбу Петрушки?

Ученик на доске печатает или выставляет из букв слово «хрю». В зависимости от того, как напишет ученик

слово (правильно или неправильно), учитель выстраивает логику дальнейшего объяснения.

2. Знакомство с правилом чтения буквы *ю* после букв, обозначающих согласные звуки.

Первый вариант: на доске написано слово «хру».

— Прочитайте. Правильно ли написано? (Нет, нужно, чтобы звучал [р'].) В тех случаях, когда согласный звучит мягко и после него слышится [y], используется буква *ю*. (Учитель заменяет *у* на *ю*.) Прочитайте, что получилось теперь.

Второй вариант: на доске написано слово «хрю».

— Прочитай, что ты написал. Почему ты написал *ю*? (Выслушивается объяснение ученика.) Действительно, ребята: для обозначения мягкости предшествующего согласного и гласного звука [y] используется буква *ю*. Прочитайте хором, что написано.

3. Работа на с. 40. Чтение слогов на сопоставление: *рю* — *ру*, *дю* — *ду*...

4. Анализ звуковой схемы слова «хрюшка».

— С какой буквой — *у* или *ю* — надо написать слово «хрюшка» и почему?

5. Чтение стишка «Хрюшка любит букву *ю*...».

— Поросёнок вместе с нами, наверное, хорошо запомнит правило использования буквы *ю*.

6. Соотнесение слогов в «Азбуке» и слов на доске.

— Прочитайте слоги в столбике на первой строчке. (Ну — ню.) А теперь среди слов, написанных на доске, найдите и прочитайте те слова, в которых есть эти слоги. (На доске написаны слова: *кнут*, *бульдог*, *тюльпан*, *стук*, *нюх*, *бюро*, *вулкан*.)

7. Работа в парах. Упражнение в чтении слов: *урок* — *урук*, *лук* — *люк*...

8. Рассматривание рисунка. Чтение текста «Водоносы».

— Какими изображены на рисунке бабушка и Алёнка: грустными или весёлыми? Постарайтесь передать при чтении их весёлое настроение.

Отрабатывается выразительность чтения на основе звукоподражания.

9. Подготовка к чтению сказки Б. Заходера «Хрюк на ёлке». Рассматривание иллюстрации.

— Что необычного в облике поросёнка? Как он ходит: как животное или как человек?

10. Чтение начала сказки с учётом дифференцированного подхода к учащимся: самостоятельно, в паре с помощником, с учителем.

11. Продолжение чтения сказки учителем.

12. Подведение итогов.

— Какое правило чтения буквы *ю* вы узнали?

Урок 48. Закрепление изученного (с. 42—43)

Целевые установки урока

- а) закрепление умения читать слова с изученными буквами на материале устного словесного творчества;
- б) формирование интереса к народной словесности и ценностного отношения к национально-культурным традициям.

Ход урока

1. Чтение названия страницы, определение темы урока.
— С чем же будете знакомиться на уроке? (С приговорками, играми, загадками, песенками.) Почему мы их называем произведениями народного творчества? (Это творения, сочинения самого народа.)

2. Чтение содержания разделов. Анализ прочитанного в соотношении с иллюстрациями. Работа с произведениями устного народного творчества:

- 1) хоровое чтение приговорки;
- 2) чтение и отгадывание загадок;
- 3) подбор обобщающих слов к названиям деревьев, цветов, животных, птиц;
- 4) чтение и объяснение смысла пословиц;
- 5) выразительное чтение колыбельных песенок;
- 6) чтение и повторение скороговорок.

3. Обращение к речевому опыту учащихся.
— Какие другие приговорки, народные загадки, колыбельные песенки вы знаете?

4. Обобщение.

— С какими произведениями познакомились? (С произведениями устного народного творчества.) Зачем нужно знать произведения устного народного творчества? (Надо сохранять народную культуру, поддерживать традиции в проведении досуга.)

12-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 56—57. Повторение (с. 23—25)

Целевые установки уроков

- а) учиться писать слова с буквой *я* после согласной;
- б) проводить слоگو-звуковой анализ слов с мягкими согласными;

в) обобщить представления о гласных буквах, которые пишутся после мягких согласных (*е, ё, и, я*); упражняться в написании слов с этими буквами после согласных;

г) списывать предложения и текст, организовывать самопроверку;

д) подбирать и записывать заглавия к тексту; правильно употреблять большую букву в начале предложения и в именах собственных.

Ход уроков

1. Запись на слух знакомых слов: мята, масло, лапа, Ляля (с. 23, на свободных линейках).

2. Работа в парах. Игра «Прятки». Запись предложений. Взаимопроверка. Культура общения.

3. Упражнения в написании слов с буквами *я, е, ё, и* после согласных.

— Прочитайте пары слов на с. 23 (добавить слова: мэр — мерка). Проведите их звуковой анализ. Сравните звучание согласных перед гласными *я, ё, е, и* (мягко). Выпишите гласные парами: *а — я, о — ё, ы — и, э — е*.

— Какие гласные указывают на мягкость предшествующих согласных звуков? (*Я, ё, е, и*.)

— Запишите слова парами.

Вывод. Как только в слове после согласных появляются буквы *я, ё, е, и*, согласные звуки произносятся мягко.

4. Физкультминутка.

5. Составление устных рассказов по картинкам. Запись слов и предложений. Первые наблюдения над правописанием слов. Коллективный подбор проверочных слов (с. 24).

6. Подбор заглавий к тексту. Списывание предложений. Самоконтроль.

7. Подведение итогов. Гласные буквы *я, ё, е, и* указывают на мягкость согласных звуков, стоящих впереди. Оценка урока проводится с помощью «Барометра настроения».

Урок 58. Строчная и заглавная буква Хх (с. 26—27)

Урок письма буквы Хх проводится так же, как и уроки письма других согласных букв. Письмо буквы Хх (две полуовальные линии) не вызывает у детей затруднений, поэтому на одном уроке можно писать строчную и прописную (заглавную) буквы.

Уроки 59—60. Буква ь — показатель мягкости согласных (с. 28—31)

Целевые установки уроков

а) сравнивать слова с твёрдыми и мягкими согласными; обозначать мягкость согласных с помощью мягкого знака (ь);

б) писать на рабочей строке букву ь и слова с мягким знаком;

в) различать слова с мягким знаком на конце и в середине слова; составлять и записывать предложения;

г) проводить тематическую классификацию слов.

1-й у р о к

Ход урока

1. Печатание буквы ь самостоятельно.

2. «Загадки слов». Звуковой анализ слова «гусь».

— Назовите все звуки в слове. Есть ли в нём мягкие согласные? ([с'] .) Как обозначается мягкий согласный в звуковой схеме? (Значком для мягких согласных.)

— Обозначьте звуки буквами. Как на письме показать, что [с'] произносится мягко? (Надо поставить мягкий знак.)

— Почему в этом слове букв оказалось больше, чем звуков? (Буква ь звука не обозначает, а только указывает на мягкость предшествующего согласного.)

3. Работа в паре. Звуковой анализ слова «олень», обозначение звуков буквами; взаимопроверка.

4. Письмо мягкого знака в вертикальной полосе, самооценка.

5. Сравнение двух вариантов написания мягкого знака: для соединения с другими буквами (прямая линия с незаконченным овалом и петелькой) и для написания его в конце слова (прямая линия с маленьким овалом).

6. Письмо слов с ь. Самопроверка: сравнение написанного слова с образцом.

7. Образование новых слов с помощью мягкого знака. Сравнение звучания и значения слов. Упражнение в написании слов с ь на конце.

8. Физкультминутка.

9. «Секреты языка». Тематические группы слов. Практическое различение слов с общим значением (животные) и слов с предметным значением (лось, конь).

— Наблюдайте, как с помощью языка мы называем предметы окружающего мира.

— Какое слово надо подобрать, чтобы объединить два слова «конь» и «лось»? (Животные.)

— Какие другие большие группы слов есть в нашем языке? (Рыбы, птицы...)

— Запишите слова — названия рыб, которые входят в эту группу слов. (Окунь, карась.)

— Когда в речи мы используем слова с общим значением? (В этом озере есть рыба.) Когда мы называем отдельные виды рыб? (В этом озере есть караси.)

10. Сравнение графической формы букв *ь* и *ы*: сходство и различие.

2-й урок

Урок следует посвятить письму буквы *ь* в середине слова. Начать работу следует с преобразования слов: окунь — окуньки, пенёк — пенёчки, день — деньки, уголь — угольки, огонь — огоньки. Потом можно писать и другие слова с *ь* в середине: львы, письмо, пальто.

Ход урока

1. Учащиеся сравнивают эти слова по форме (звуковой и графической), а потом и по значению.

— Сравните эти слова по написанию и значению. Чем они различаются и что в них общего?

(Учащиеся отмечают, что эти слова с *ь* на конце и в середине, что в словах «деньки», «угольки» и др. появляется добавочное уменьшительно-ласкательное значение.)

2. Логические упражнения (классификация и обобщение). Учащиеся рассматривают юмористический рисунок «Зебра» (с. 30). Выражают отношение к нему.

— Можно ли назвать этот рисунок юмористическим? Почему?

— Как назвать зебру, петуха и слона одним словом? (Животные.)

— Можно ли изобразить значение слова «животные»? (Нет, потому что слово «животное» — это общее для всех животных название; оно указывает на общие признаки всех животных, которые отличают их, например, от растений. Назвать это слово можно, но изобразить его нельзя. Но художник попытался нарисовать, изобразить это слово.)

— Почему у художника получился такой смешной рисунок? (Потому что он хотел изобразить на одном рисунке всех животных сразу.)

3. Дописывание предложения (с. 30). Составление текста по аналогии: «Зима. Идёт снег. Он скрипит под ногами. Хорошо гулять во дворе». («Весело бегать на лыжах».)

13-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 49. «Узелки на память» (с. 44—45)

Целевые установки урока

а) повторение и обобщение полученных знаний о буквах, обозначающих гласные и согласные звуки;

б) формирование положительного отношения учащихся к сотрудничеству, совершенствование навыков взаимодействия.

Ход урока

1. Определение задач урока.

— Отгадайте русскую народную загадку, которую приготовил к уроку Петрушка:

Горшочек умён: семь дырочек в нём.
(Голова человека)

— О каком человеке в народе говорят: «У него голова варит»? (О человеке хорошо соображающем, думающем.) Как стать умным, думающим человеком? Чему надо учиться? (Обмен мнениями.) Чему вы будете учиться на уроке «Узелки на память»? (Повторять и запоминать изученное.)

— Продолжите пословицу: «Одна голова хорошо, а ... (две лучше)». Сегодня на уроке вы должны показать, научились ли вместе думать, сообща находить ответы на вопросы. Поэтому, прежде чем отвечать на уроке, посоветуйтесь друг с другом. Помните: вы отвечаете не только за себя, но и за своего товарища. В конце урока мы подведём итог, какая пара в классе оказалась в этом отношении лучшей.

2. Классификация изученных букв.

— Как вы думаете, почему вместо одной ниточки букв с «узелками на память» появилось несколько ниточек? (Буквы поделены на несколько групп.) «Узелки» каких букв «завязаны» на красной ниточке? (Букв, которые используются для обозначения гласных звуков.) Случайно ли «завязаны» рядом «узелки» букв *а* и *я*, *о* и *ё*, *у* и *ю*, *ы* и *и*, *э* и *е*? (Нет, не случайно. Для обозначения звука [а] после твёрдого согласного используется буква *а*, а после мягкого согласного — буква *я*; для обозначения звука [о] после твёрдого согласного используется буква *о*, а после мягкого — буква *ё*...)

Почему «узелки» букв, обозначающих согласные звуки, «связаны» в пары? (Эти буквы обозначают звуки, парные по звонкости и глухости.) Назовите эти звуки. (Звуки [б] — [п], [б'] — [п'], [г] — [к], [г'] — [к']...)

3. Повторение изученных букв.

— О чём напоминают вам рисунки, буквы, слова, помещённые в рамочках? Приготовьтесь прочитать слова под рамочками в паре: договоритесь, как вы будете читать — хором или цепочкой. Проверим, чья пара лучше подготовила чтение слов.

4. Лексическая работа.

— Что означают слова: маяк, тюлень, слепень, зубры, урюк? Сравните своё понимание этих слов с их пониманием напарником.

5. Чтение отрывков из стихотворения Б. Заходера.

— Стихотворные строки какого поэта помещены на этих страницах? О каких прочитанных книгах, литературных героях напоминает вам его фамилия? Приготовьтесь прочитать выразительно отрывки из его стихотворений. Подумайте, какие по настроению эти стихотворные строчки: весёлые или серьёзные? Проведите взаимопроверку чтения в парах.

— Объявляется конкурс среди пар на самое выразительное чтение.

6. Чтение скороговорок и приговорок, разъяснение их смысла.

— Что означает слово «дюна»? (Природная песчаная гора.)

— Какими вам представляются «хохлатые хохотушки»?

7. Конкурс среди пар на безошибочное и быстрое чтение скороговорок.

8. Подведение итогов, объявление пары-победительницы.

Урок 50. Читаем, сочиняем (с. 46—47)

Целевые установки урока

а) закрепление интереса к произведениям народного поэтического творчества;

б) развитие творческих речевых способностей учащихся.

Ход урока

Учебное занятие может быть проведено в форме «деревенских посиделок». Возможно использование материала данных учебных страниц для проведения внеклассных мероприятий: «У самовара», «Русская горница» и т. п. Ведущим выступает Петрушка.

1. «Детям на потеху».

Выяснение значения слова «потеха» — забава, развлечение. Раскрытие назначения потешек, прибауток, поговорок, песенок как средств весёлого проведения досуга.

2. Чтение текстов народно-поэтических произведений, анализ их содержания и языковых особенностей в соотношении с иллюстрациями. Работа над выразительностью чтения, заучивание наизусть. Попытки собственного речевого творчества.

1) «Шутки-малютки».

— Рассмотрите рисунки и прочитайте «шутки-малютки».

— О чём рассуждают Степаны? («Блин не клин — брюхо не расколет».) Кто мог придумать такую поговорку? (Любители много поесть.)

— Где Юльки? (В люльке.) Что такое люлька? (Кроватка-качалка для маленького ребёнка.) Попробуйте сами сочинить «шутки-малютки», закончив строки:

Две Зинки ... (в корзинке).

Две Натки ... (в кровати, на грядке, в кадке).

2) «Страшилка».

— Для кого сочиняются страшилки? (Для трусов.) Кто сможет прочитать страшилку как можно страшнее?

3) Потешка «Сеть тяну...».

— Продолжите потешку, указав, что ещё можно было поймать сетью. (Пять лещей, три сапога...)

3. «Выбери песенку».

— Можно ли назвать первую песенку небывальщиной? Почему? Знаете ли вы какую-нибудь из этих песенок? Какую песенку вам бы хотелось выучить?

Учащиеся выбирают одну из песенок, объединяются в группу для заучивания этой песенки. Песенка «Во поле берёза стояла» исполняется в хороводе. Песенки «Гусей серых я гнала», «Ой люли, та-ра-ра!» исполняются с элементами драматизации.

4. Обобщение.

— В народе говорят: «Делу время — потехе час». Как вы понимаете эту пословицу? (Позабавились немного, отдохнули — и с новыми силами за работу, за учёбу.)

Урок 51. Звук [ш], буква Шш (с. 48—49)

Целевые установки урока

а) формирование умения различать звук [ш] в словах, раскрытие его особенности как шипящего твёрдого согласного звука, не имеющего парного мягкого звука;

б) повышение познавательной активности учащихся;

в) соотносение звуков и их условных обозначений.

Ход урока

1. Анализ звука [ш], его характеристика.

— Послушайте, какая история произошла с нашим знакомым гусем Гогой:

Гусь купил себе гармошку — только дырявую немножко. Хорошо гармошка пела: по-гусиному шипела.

Покажите, как шипела гармошка. (Ш-ш-ш.) Звук [ш], напоминающий шипение, так и называется шипящим звуком. Какой это звук: гласный или согласный? (Согласный звук.) Объясните почему. (При произнесении звука зубы образуют преграду выдыхаемому воздуху: воздух с шумом проходит через узкую щель.) Каким является этот звук: твёрдым или мягким? (Является твёрдым звуком.)

2. Анализ графического образа буквы в соотношении с её звуковым значением.

— Посмотрите на новую букву. Почему она изображена в виде завязанного шарфа? (Потому что слово «шарф» начинается со звука [ш].) Почему в «Азбуке» у этой буквы синий цвет? (Она обозначает твёрдый согласный звук.) Сколько звуков обозначает эта буква? (Обозначает один твёрдый звук [ш]. Парного мягкого звука нет.) Поэтому буква всегда читается одинаково: [ш].

3. Работа с моделью слова «шапка». Анализ звука [ш].

— Озвучьте схему слова. (Шапка.) Каким звуком начинается это слово? (Звуком [ш].) Посмотрите на букву, которой обозначен этот звук. Прочитайте слово, которое записано с помощью новой буквы. (Шапка.)

4. Чтение слов в столбике.

— Прочитайте слова, записанные рядом с буквой. (Шапка, шляпа, ушанка, шапокляк.)

5. Логическое упражнение на обобщение.

— Чем объединяются эти слова по значению? (Эти слова — названия головных уборов.) Почему так называли ушанку? (Это головной убор, закрывающий уши человека.)

6. Анализ значения слова «шапокляк».

— Знакомо ли вам слово «шапокляк»? (Так звали старуху в книге Эдуарда Успенского.) Почему автор дал старухе такое имя? Прочитайте об этом в тексте.

7. Чтение текста «История одной шляпы».

Ответ на поставленный перед чтением вопрос. (Шапокляк — это шляпа с сюрпризом. Старуха Шапокляк тоже преподносила разные сюрпризы, то есть всякие неожиданности.)

8. Игра «Третий лишний». Логическое упражнение на соотношение целого и части.

— Прочитайте слова. (Привлекается внимание к правильному произношению слова «шинель» — [н'э].) Объясните значения слов. (Шинель — форменное пальто; капюшон — пристёгивающийся или пришитый к пальто головной убор; шуба — меховое пальто.) Какое же слово по значению лишнее? (Капюшон, так как это головной убор, составляющий часть пальто.)

9. Работа в парах. Дикционное упражнение на основе чтения стихотворных текстов.

— Приготовьтесь прочитать стихотворения. Постарайтесь чётко произносить звук [ш].

10. Подведение итогов.

— Какой звук обозначает изученная буква? (Звук [ш].) В чём особенности этого звука? (Это шипящий твёрдый согласный звук, не имеющий парного мягкого звука.)

Урок 52. Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости-глухости.

Буквосочетания «жи» и «ши» (с. 49)

Целевые установки урока

а) формирование представления о звуках [ж] и [ш] как парных звуках по звонкости-глухости;

б) привлечение внимания к расхождению в произношении и написании слогов «ши», «ше», «шё»;

в) способствование усвоению правила написания слогов «жи», «ши».

Ход урока

1. Повторение изученного.

— Аня и Ваня подготовили для вас вопросы. Аня просит угадать звук, который является согласным твёрдым шипящим, не имеющим парного мягкого звука. (Это звук [ш].) Ваня просит назвать другой изученный вами звук, который также является согласным твёрдым звуком, не имеющим парного мягкого звука. (Это звук [ж].)

2. Сравнение звуков [ж] и [ш].

— Произнесите звуки [ж] и [ш]. Послушайте их, наблюдайте за работой органов речи. Чем похожи эти звуки? (При произнесении этих звуков зубы образуют преграду выдыхаемому воздуху, который выходит через узкую щель.) Чем различаются эти звуки? (Звук [ж] произносится с участием голоса, а звук [ш] — без голоса, только с шумом.)

3. Обобщение.

— Звуки [ж] и [ш] являются парными звуками по звонкости и глухости. Какой из этих звуков является звонким? Какой глухим?

4. Работа на с. 49. Постановка проблемы.

— Найдите в «Азбуке» слоги, которые предлагается прочитать. Аня спрашивает нас, почему после буквы *ш*, обозначающей твёрдый звук, стоят буквы *и*, *е*, которые обычно указывают на мягкость предшествующего согласного. (Учащиеся высказывают свои суждения.)

5. Разрешение проблемы.

— Чтобы ответить на этот вопрос, Ваня предлагает вспомнить историю звука [ж].

Учащиеся рассказывают о том, что очень давно звук [ж] был мягким и для обозначения мягкости этого звука использовались буквы *и*, *е*, *ё*. Но постепенно звук [ж] отвердел, а люди продолжают писать после *ж* буквы *и*, *е*, *ё*. Несмотря на это, читать эти слоги следует с твёрдым произношением звука [ж].

— Точно такая же история произошла со звуком [ш]. Будучи когда-то мягким, он со временем стал твёрдым, а люди по традиции, то есть по обычаю, продолжали писать после буквы *ш* буквы *и*, *е*, *ё*.

6. Привлечение внимания учащихся к правописанию слога «ши».

— Прочитайте правило, которое нам показывает. («Жи» и «ши» пиши с *и*.) Повторите это правило.

7. Тренировочные упражнения в чтении слов с буквосочетаниями «жи» и «ши».

— Прочитайте первую пару слов. (Шил — жил.) С какой буквой написаны слоги «жи», «ши» и почему?

Работа продолжается по заданному образцу.

8. Составление слов из разрезной азбуки (печатание) со вставкой пропущенной буквы *и*: шило, шина...

Работа ведётся по вариантам: вариант 1 — первый столбик слов, вариант 2 — второй столбик слов. Взаимопроверка составленных (напечатанных) слов в парах.

9. Чтение скороговорки «Сашка шапкой шишку сшиб».

— Сколько раз встретилась буква *и*? А слог «ши»?

10. Знакомство с произведениями Эдуарда Шима.

На доске записано: Эдуард Шим.

— Сегодня вы познакомитесь с произведениями писателя, фамилия которого начинается на слог «Ши». Прочитайте имя и фамилию писателя.

— Послушайте его рассказ «Брат и младшая сестра».

«Санька и его младшая сестричка Варя идут по лесу. Набрали земляники, несут в кузовках.

Моя бабушка поглядела и посмеивается:

— Что ж ты, Саня... Маленькая Варя больше тебя набрала!

— Ещё бы! — отвечает Санька. — Ей нагибаться не надо, вот и набрала больше.

Опять идут Санька и Варя по лесу, тащат корзинки с грибами-маслятами.

— Что ж ты, Саня... — говорит бабушка. — Маленькая-то больше набрала.

— Ещё бы! — отвечает Санька. — Она к земле ближе, вот и набрала.

В третий раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды ей в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идём обратно. У Вари ягод больше, у Саньки — меньше. Встречается бабушка.

— Что ж ты, — говорит, — Саня... Малина-то высоко растёт!

— Высоко, — соглашается Санька.

— Дак тебе дотянуться легче, а Варя больше набрала!

— Ещё бы, — отвечает Санька, — Варя у нас молодец, Варя у нас работница. За ней не угонишься!»

— Понравился ли вам рассказ? А герой этого рассказа — Санька? Чем понравился?

— Если вам захочется прочитать и другие произведения этого писателя, найдите сборник его рассказов на нашей книжной полке. Не забудьте, как пишется его фамилия. (Шим — пишется с буквой и.)

11. Подведение итогов.

— О каких парных звуках по звонкости-глухости вы узнали? (О парных звуках [ж] и [ш].) Какой из этих звуков звонкий, а какой глухой? Какое правило о правописании букв, обозначающих эти звуки, вы запомнили?

13-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 61—62. Строчная и заглавная буква Йй (с. 32—35)

Ход уроков

1. Печатание буквы й. Закрепление её графического образа.

2. Работа в паре. Цель: самостоятельно провести звуковой анализ слов со звуком [й']: зайка, майка, лейка. Печатание слов под звуковыми схемами. Взаимопроверка.

— Звук [й'] согласный или гласный? (Согласный.)

— Почему буква *й* изображена зелёным цветом? (Цвет буквы напоминает нам, что она обозначает согласный, который бывает только мягким.) Звук [й'] — согласный, мягкий, звонкий.

3. Письмо строчной и заглавной буквы *Йй*. Сравнение с буквой *Ии*.

4. Составление слов с новой буквой, запись предложений.

5. Физкультминутка.

6. Сравнение слов со звуками [и] — [й'], запись слов с ними.

7. Соотнесение предложения со схемой, его запись. Самопроверка.

8. Подведение итогов.

Урок 63. Буква Юю в начале слова и после гласных (с. 36—37)

Урок следует строить аналогично урокам по изучению букв *Ее, Ёё, Яя* в начале слова и после гласных.

Уроки 64—65. Буква ю после согласных. Повторение (с. 38—39)

Целевые установки такие же, как у предыдущих уроков.

1 - й у р о к

Урок следует строить аналогично урокам по изучению букв *Ее, Ёё, Яя* после согласных.

На уроке проводится первичное обобщение знаний, связанных с изучением букв *е, ё, я, ю* после согласных. Рекомендуется упражнять детей в написании слогов и слов с этими буквами (ну — ню, на — ня, но — нё, мэ — ме; Нюра, Люба, лук, люк, луна, Настя, няня, масло, мясо, норка, нёбо, небо, весло, вёсла и др.).

2 - й у р о к

1. На уроке проводится обобщение изученных букв *я, ю, ь, й, х*, их конструирование, письмо строчных и заглавных букв, письмо слов и предложений; списывание с печатного текста (с. 38—39).

2. На уроке можно провести слуховые или зрительные диктанты небольшого объёма. Особое внимание надо уделить письму слов с *ь* и буквами *е, ё, я, ю, и* после согласных.

При выборочном диктанте следует проводить орфографическое проговаривание слов хором перед тем, как записать слова с *ь*.

1) В норе живут (хорьки). 2) В пруду плавают (окуньки). 3) В лесу были (пеньки). 4) После костра остались (угольки). 5) (Ольга) нашла в лесу ландыши.

Учащимся следует напомнить обобщённые правила обозначения мягкости согласного с помощью букв *е, ё, я, ю, и*: на письме мягкость согласного звука обозначается с помощью согласной буквы и букв *е, ё, я, ю, и*.

Буквы *е, ё, я, ю, и* указывают, что согласный звук перед ними произносится мягко. Учащиеся слушают предложение и списывают с доски слова с буквами *е, ё, я, ю, и*. Затем они подчеркивают букву согласного звука и букву гласного, стоящую за ней.

— Как произносится согласный перед гласными буквами *е, ё, я, ю, и*?

1) В зоопарке мы видели (ло-ся и о-ле-ня). 2) Шмель ужалил (Любу). 3) Письмо в Москву написал (Лёва). 4) Кот Васька у (норки). 5) Всю зиму у нас живут (со-роки).

14-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 53. Звук [ч'], буква Чч (с. 50—51)

Целевые установки урока

а) Формирование умения выделять в словах звук [ч'], правильно произносить его;

б) знакомство с буквой Чч, формирование умения читать слова с этой буквой;

в) повышение самостоятельности учащихся в чтении.

Ход урока

1. Введение в тему урока. Постановка учебной задачи.

— Рассмотрите рисунки на страницах «Азбуки». Как вы думаете, о чём пойдёт разговор на этом уроке? (О чаепитии.) Чтобы вести этот разговор, вы должны познакомиться с новой буквой.

2. Уточнение значения слова, анализ звука [ч'], его характеристика.

— Что такое чай? (Это напиток из листьев чая — южного растения.) Каким звуком начинается слово «чай»? (Звуком [ч'].) Определите, какой это звук: гласный или согласный. (Согласный звук, так как при произношении звука язык прижимается к нёбу, образуя преграду выходящему воздуху.) Этот звук звонкий или глухой? (Глухой, так как произносится без участия голоса, слышится один шум.)

3. Знакомство с буквой, дополнение характеристики звука [ч'] как мягкого звука.

— Посмотрите на букву, которой обозначается звук [ч']. Что подсказывает зелёный цвет буквы? (Буква обозначает один мягкий звук, парного твёрдого звука нет.)

4. Чтение слогов с буквой ч.

— Так как новая буква обозначает только мягкий звук [ч'], она читается мягко во всех слогах, независимо от того, какая буква следует за ней. Прочитайте слоги.

5. Работа с моделями слов «чайник», «чашка».

— Как изобразил новую букву художник? (В виде чайника.) Почему так назвали: чайник? (Потому что в чайнике заваривают чай.) Найдите модель этого слова. Произнесите слово по слогам. (Чай-ник.) Назовите звуки в этом слове. Прочитайте буквы, которыми обозначены эти звуки.

— Из чего обычно пьют чай? (Из чашки.) Каким звуком начинается это слово? (Звуком [ч'].) Как же нужно прочитать первую букву? (Как [ч'].) Прочитайте всё слово.

6. Словообразовательные упражнения.

— Если чай будет налит в большую чашку, то как вы её назовёте? (Чаша.) Если чай наливается в очень маленькую чашку, то как надо её назвать? (Чашечка.) Сколько звуков [ч'] в слове «чашечка»? (Два звука [ч'].)

7. Чтение стихотворного текста «Сел дед...».

Чтение текста по предложениям. Выяснение восприятия.

— Какую бы иллюстрацию вы нарисовали к этому тексту? Кто пьёт чай и ведёт разговор?

8. Чтение текста по ролям.

— Приготовьтесь прочитать этот текст по ролям. Кто хочет выступить в роли внука? Какое по счёту предложение в тексте нужно для этого прочитать? (Второе предложение.) Кто хочет выступить в роли деда? Какие предложения в тексте следует прочитать для этой роли? (Третье и четвёртое предложения.) Кто должен прочитать первое предложение в тексте? (Тот, кто выступит в роли автора.) Каким тоном нужно читать слова внука: требовательным или просящим? А каким голосом будет отвечать дедушка: строгим или мягким? С каким выражением лица нужно читать слова деда? Каким жестом можно сопроводить эти слова? (Дедушка поглаживает внука по голове.)

9. Формирование представлений о чаепитии как о форме общения.

— Для чего устраивают чаепития? Только ли для того, чтобы утолить жажду? (Учащиеся обмениваются мнениями. Правы те ребята, которые считают, что чаепития

устраиваются прежде всего для того, чтобы пообщаться: с членами семьи, друзьями. Бывают и праздничные чаепития: по поводу именин или дня рождения, успехов в школе или на работе).

— Устраиваются ли у вас в семье праздничные чаепития? Как они проходят? О чём вы беседуете во время чаепития?

10. Подготовка к чтению текстов «Черепаша чай пила», «Чаепитие у чайки».

На доске записаны слова: чайка, чижик, чибис, чечётка, черепаха.

— Рассмотрите рисунки к текстам. О каких чаепитиях пойдёт речь? Для того чтобы подготовиться к чтению этих текстов, прочитайте слова на доске. Объясните значение этих слов.

11. Чтение текстов с учётом дифференцированного подхода к учащимся.

Так как второй текст по языку, структуре сложнее, чем первый, распределение учащихся для чтения текстов учитель осуществляет с учётом возможностей детей. Распределение можно, например, произвести по цвету пакетиков чая, розданных ученикам.

— Кто получил пакетик зелёного чая, тот будет читать текст про чаепитие у черепахи, а тот, кому достался пакетик чёрного чая, будет читать про чаепитие у птиц. Прочитайте текст самостоятельно.

12. Проверка самостоятельной работы. Чтение с коллективным обсуждением прочитанного.

— Кто готов прочитать текст про чаепитие у черепахи? Почему так долго ждала черепаха своих гостей? (Потому что черепахи ходят очень медленно.)

— С какой буквы начинаются все слова во втором тексте про чаепитие у птиц? (С буквы ч.) Кто хочет прочитать этот необычный текст? Найдите и покажите на рисунке чайку, чижику, чибиса, чечётку.

13. Чтение скороговорок с творческим дополнением.

— Попробуйте сами придумать скороговорки со слогами «чо», «чу», «ча», «чи». (Чи-чи-чи — чашки с чаем горячи.)

14. Чтение пословицы «Ученику — удача, учителю — радость».

— Как вы понимаете эту пословицу? Чему радуется учитель? (Каждому удачному ответу, каждому успеху своих учеников.)

15. Контроль и оценка выполнения учебной задачи.

— Чем вы можете порадовать сегодня учителя? (Тем, что научились читать букву ч.) Покажите, как вы этому научились. Прочитайте слова, которые предлагает вам сорока Рита. Можете ли вы оценить своё чтение как успешное?

Урок 54. Звук [щ'], буква Щщ (с. 52)

Целевые установки урока

а) развитие фонематического слуха, формирование умения слышать в словах звук [щ'], отличать его от звука [ш];

б) знакомство с буквой Щщ, формирование умения читать слова с этой буквой;

в) развитие чувства слова.

Ход урока

1. Анализ графического образа буквы в соотношении с её звуковым значением.

— Кто изображает новую букву? (Щуки.) Какой же звук обозначает эта буква? (Звук [щ'].)

2. Характеристика звука [щ'].

— Определите, какой это звук. (Это звук согласный глухой мягкий, так как язычок поднимается к нёбу.)

3. Характеристика буквы.

— Какой цвет у этой буквы в «Азбуке» и почему? (Зелёный цвет, так как буква обозначает один мягкий звук [щ'], который не имеет парного твёрдого звука.)

4. Сравнение по форме букв ш и щ.

— На какую ранее изученную букву похожа новая буква? (На букву ш, только у новой буквы есть ещё хвостик.)

5. Упражнение в развитии фонематического слуха.

— Некоторые ребята путают не только эти буквы, но и обозначаемые ими звуки [щ'] и [ш]. А вы хорошо различаете эти звуки? Докажите. Я буду называть слова со звуками [щ'] и [ш], а вы — отмечать хлопком только те из них, в которых встречается звук [щ']: помощь, ландыш, овощ, шоколад, щенок, ящерица, лягушка, клещи, матрёшка.

6. Работа в парах. Чтение слогов с буквой щ.

— Так как буква обозначает один мягкий звук [щ'], она одинаково читается во всех слогах. Прочитайте слоги, проверьте друг друга.

7. Чтение слов в столбике: щука, роща...

8. Анализ модели слова «щётка».

— Найдите модель слова «щётка». Почему так назвали: «щётка»? (Потому что у щётки есть щетина — жёсткие волоски, помогающие очищать грязь.) С какого звука начинается это слово? (Со звука [щ'].)

9. Уточнение значения слова «щётка».

— Посмотрите на рисунки. Какие бывают щётки? (Щётка для чистки зубов, одежды.)

10. Чтение стихотворного текста «Щётка».

— А какие ещё бывают щётки? Найдите ответ на этот вопрос в тексте. (Щётка для чистки обуви, которая называется сапожной щёткой.)

11. Работа в парах. Чтение стихотворения.

— Рассмотрите рисунок к следующему стихотворному тексту. О какой щётке пойдёт речь? (О щётке для чистки пола.) Прочитайте это стихотворение для себя, а потом друг для друга.

— Кто готов прочитать это стихотворение для класса?

12. Беседа по прочитанному.

— Для чего люди пользуются щётками? (Чтобы подерживать чистоту тела, одежды, помещений.) Какими щётками пользуетесь вы?

13. Обращение к опыту учащихся.

— Какие щётки вы ещё знаете? (Щётки-дворники для чистки стёкол машин, щётки на машинах для чистки улиц, щётки трубочистов и т. п.)

14. Подведение итогов.

— Чему вы учились на уроке? (Слышать и произносить звук [щ'], читать букву щ, объяснять значения слов и т. п.)

Урок 55. Звук [щ'], буква Щщ: закрепление. Буквосочетания «ча — ща», «чу — щу» (с. 53)

Целевые установки урока

а) закрепление умения читать слова с буквой щ в составе предложений, текстов;

б) привлечение внимания учащихся к правописанию буквосочетаний «ча — ща», «чу — щу».

Ход урока

1. Повторение изученного на предыдущем уроке. Определение задачи урока.

На доске записано:

Хищница озёрная: хитрая, проворная,
Пятнистая, зубастая — для окуньков опасная.

— Прочитайте и отгадайте загадку, которую приготовил к уроку Петрушка. (Это щука.) Как догадались? С какой буквой вы познакомились на прошлом уроке благодаря щуке? Сегодня на уроке вы сможете получить об этой букве дополнительные сведения.

2. Работа на с. 53. Подготовка к чтению текста «Щука».

— Откройте «Азбуку». Прочитайте название текста. О ком будет этот текст?

3. Чтение текста «Щука» цепочкой по предложениям.

— Что ещё интересного узнали о щуке?

4. Чтение стихотворения М. Бородинской «Щепка к щепке...». Чтение осуществляется в различных формах: для себя, друг для друга в парах, для класса.

5. Обращение к личному опыту учащихся.

— Кому приходилось видеть щуку? Кому приходилось ловить её?

6. Привлечение внимания к правописанию слога «щу».

— Щуку не только поймать нелегко, но и написать само слово «щука» непросто. Дело в том, что, хотя звук [щ'] мягкий, после буквы *щ* пишется буква *у*.

7. Систематизация представлений о мягких согласных звуках, правописании буквосочетаний.

— Какой есть другой звук в нашем языке, являющийся тоже согласным мягким непарным? (Это звук [ч'].) Особенности звуков [ч'], [щ'] как мягких непарных звуков отражаются в правописании букв, обозначающих эти звуки. Прочитайте, о чём предупреждает вас Совёнок. Перечитайте это правило ещё раз, чтобы запомнить его. Кто сможет повторить это правило?

8. Закрепление сведений о написании «ча — ща», «чу — щу».

— Составьте слова, добавив недостающие слоги. (Свеча, роща, чулок, щука.)

9. Работа в паре. Игра «Кто быстрее?».

— Прочитайте слова в парах: каждое слово по очереди. Проверим, какая пара сумеет прочитать слова быстро и правильно.

Упражнение в безошибочном быстром чтении слов с взаимопроверкой.

10. Подведение итогов.

— Что нового вы узнали на уроке? С каким правилом познакомились?

Урок 56. Закрепление изученного (с. 54—55)

Целевые установки урока

а) Закрепление умения читать слова с изученными буквами в текстах познавательного характера;

б) повышение осознанности прочитанного, использование элементов объяснительного чтения: толкование значения слов, ответы на вопросы по тексту, пересказ прочитанного.

Ход урока

1. Коммуникативно-речевая задача.

— Представьте, что вам предстоит встречать дорогих, желанных гостей по русскому обычаю. Чем встречали гостей на Руси? Какие слова произносили при этом? (Встречали хлебом и солью, произносили при этом: «Хлеб да соль! Милости просим!») Что означает выражение «хлеб да соль»? (Рады видеть и поделиться самым дорогим, что у нас есть.)

2. Анализ значений слова «хлеб».

— Объясните, в каких значениях употребляется слово «хлеб».

Хлеб растёт в поле. (Хлеб — это колосья с зёрнами.)

Бывает хлеб ржаной и хлеб пшеничный. (Хлеб — это мука.)

В магазин привезли хлеб. (Хлеб — это булки, буханки, батоны.)

3. Объяснительное чтение текста «Как хлеб пекут?».

Чтение текста цепочкой по предложениям. Ответы на вопросы.

Из чего пекут хлеб? Из чего месят тесто? Из чего мельют муку? Где созревают зёрна?

4. Логическое упражнение «Хлебные растения».

— Какие ещё хлебные растения вы знаете? (Пшеница, ячмень, кукуруза.)

5. Формирование нравственных представлений на основе лексической работы.

— Через отношение к хлебу давалась характеристика человеку: хороший он или плохой, жадный или щедрый, трудолюбивый или ленивый. Прочитайте слова, в состав которых входит слово «хлеб».

Анализ значений слов «хлебосол» (гостеприимный человек), «хлебороб» (трудолюбивый человек, выращивающий хлеб), «нахлебник» (ленивый человек, не зарабатывающий себе на пропитание).

6. Самостоятельное чтение текста «Хлеб» с элементами пересказа.

— Интересно вам узнать, как появился хлеб на столе? Тогда прочитайте текст.

Расскажите, что вы узнали.

7. Работа в паре.

— Найдите на страницах «Азбуки» пословицы. Прочитайте их друг другу, объясните смысл. Выучите одну пословицу наизусть.

8. Групповое воспроизведение пословиц.

— Кто выучил пословицу, которая начинается словом «красна»? Скажите все хором эту пословицу. («Красна изба не углами, а пирогами».) Как вы её понимаете?

(Красив дом не внешним убранством, а хлебосольством, гостеприимством.)

9. Резервный материал.

Чтение загадок, приговорок по выбору учащихся.

10. Подведение итогов.

— О чём интересном, важном вы прочитали на уроке?

14-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 66—67. Строчная и заглавная буква *Шш*. Парные звуки [ж] и [ш] (с. 40—43)

Целевые установки уроков

а) Печатать букву *Шш* на рабочей строке для закрепления образа печатной буквы;

б) проводить слоگو-звуковой анализ слов с новым звуком [ш] (на основе звуковых моделей слова, в громко-речевой форме и в уме); определять ударный слог; выделять согласный твёрдый [ш], подписывать буквы под звуковыми схемами;

в) учиться писать строчную и заглавную букву *Шш* и слова с ней; анализировать их графическую форму;

г) сравнивать парные звуки [ж] — [ш], характеризовать их как парные по звонкости-глухости;

д) составлять и писать слова с новой буквой; упражняться в написании слов со слогами «жи — ши»;

е) дописывать предложения и самостоятельно составлять их;

ж) использовать в процессе общения на уроке слова речевого этикета.

Ход уроков

1-й урок

1. Печатание буквы *Шш* на рабочей строке, закрепление её графического образа.

— Почему буква *Ш* синего цвета? (Буква *Ш* обозначает согласный звук [ш], который всегда произносится твёрдо.)

2. Звуковой анализ слов (шашки, штанга), деление слов на слоги, нахождение ударного слога, определение последовательности звуков в слове и место [ш]. Различение в слове его звучания и значения. Работа с многозначным словом «шашки», составление предложений. Определение слова «штанга» — спортивная штанга с тяжестями в виде шаров или дисков на концах металлического стержня.

3. Самостоятельное письмо строчной буквы *ш* в вертикальной полосе; предварительное словесное описание элементов строчной буквы.

4. Письмо слов с новой буквой.

5. Физкультминутка.

6. Письмо заглавной буквы *Ш* и слов с ней.

7. Задание «Секреты языка»: как появляются новые слова. Перенос слов с одного предмета на другой на основе сходства (меховая шапка — снежная шапка).

2 - й у р о к

Урок посвящается усвоению правописания слога «ши». Учащиеся находят в словах и сравнивают звуки [ж] — [ш] как звонкий и глухой согласный. Пишут слова с «жи — ши» (ежи, ужи, стрижи, мыши, шило, машина). Записывают предложения: 1) Мыши живут в норах. 2) Ужи шипят. 3) У машины лопнула шина. 4) Малыши нашли в лесу ландыши.

Для работы в парах можно предложить упражнение на соотнесение предложения со схемой (с. 42). Оценивается культура общения детей.

Урок 68. Строчная и заглавная буква Чч (с. 44—45)

Целевые установки урока

а) Печатать букву *Чч* на рабочей строке для закрепления образа печатной буквы; различать звучание и значение слова, обращать внимание на многозначность слов;

б) проводить слоگو-звуковой анализ слов с согласным звуком [ч] (на основе звуковых моделей слова, в громко-речевой форме и в уме); определять ударный слог; выделять согласный мягкий [ч], подписывать буквы под звуковыми схемами;

в) учиться писать строчную и заглавную букву *Чч* и слова с ней; анализировать их графическую форму;

г) писать слова со слогом «чу»;

д) самостоятельно составлять и записывать небольшие предложения;

е) проявлять внимание к собеседнику, чётко выражать свои мысли.

Ход урока

1. Печатание буквы *Чч* (закрепление её графического образа).

— Почему буква *ч* зелёного цвета? (Буква *ч* обозначает согласный звук [ч], который всегда произносится мягко.)

2. Звуковой анализ слов (ручка, чашка), деление слов на слоги, нахождение ударного слога, определение последовательности звуков в слове и место [ч]. Различение в слове его звучания и значения. Работа с многозначным словом «ручка», составление предложений.

3. Самостоятельное письмо строчной буквы ч в вертикальной полосе; предварительное словесное описание элементов строчной буквы. (Первый элемент — маленькая чёрточка с петелькой, второй — прямая линия с закруглением вправо.)

4. Письмо слов с новой буквой. Слоги «ча», «чу».

5. Физкультминутка.

6. Письмо заглавной буквы Ч и слов с ней.

7. Составление предложения и его запись.

8. Списывание слов или предложений с доски (по выбору). Громкое проговаривание слов перед их записью. 1) Над водой летают чайки и кричат. 2) Наташа ставит на стол чайник и чашки. 3) Чуткий пёс Чапа поднял уши. Он учуял чужого.

Самопроверка.

9. Работа в паре (с. 45). Культура общения.

10. Подведение итогов.

Уроки 69—70. Строчная и заглавная буква Щщ (с. 46—49)

Уроки проводятся аналогично урокам по изучению буквы Чч.

15-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 57. Звук [ц], буква Цц (с. 56)

Целевые установки урока

- а) Формирование умения слышать звук [ц] в словах;
- б) раскрытие особенности звука [ц] как согласного твёрдого непарного звука;
- в) знакомство с буквой Цц, формирование умения читать в словах эту букву;
- г) развитие познавательного мотива в чтении книг, формирование потребности во вдумчивом чтении.

Ход урока

1. Определение темы урока.

— Аня и Ваня спросили меня перед уроком, есть ли такая книга, из которой можно узнать обо всём на свете. Как бы вы ответили Ане и Ване на этот вопрос? (Выслушиваются мнения детей.)

— Действительно, есть такие книги — научные справочники об окружающем мире. Они называются энциклопедиями. У кого из вас в домашней библиотеке есть энциклопедии? О чём в них рассказывается?

Энциклопедии бывают разные: о странах, о природе, об искусстве. Откройте «Азбуку». Как вы думаете, страницы из какой энциклопедии предлагаются вашему вниманию? (Из энциклопедии о птицах.) Но чтобы прочитать эти страницы, необходимо познакомиться с новой буквой.

2. «Открытие» новой буквы.

— Посмотрите на новую букву. Из чего она сделана? (Из металлической цепочки.) Каким звуком начинается слово «цепочка»? (Звуком [ц].) Какой же звук обозначает новая буква? (Звук [ц].)

3. Характеристика звука [ц].

— Какой «бусинкой» обозначен звук [ц]? О чём это говорит? (Это звук согласный твёрдый.) Есть ли у звука [ц] парный мягкий звук? (Нет.) Определите, какой звук [ц]: звонкий или глухой. (Это глухой звук, так как произносится без участия голоса.)

4. Чтение слогов с буквой ц.

— Так как эта буква обозначает один твёрдый звук [ц], она читается одинаково во всех слогах.

5. Работа с моделями слов: цапля, синица.

— Отгадайте, о какой птице говорится в загадке:

Длинным клювом тонким
Схватит лягушонка.
Капнет с клюва капля.
Кто же это? ... (Цапля.)

— Найдите модель этого слова. Как узнали цаплю? (По длинному клюву.) С какого звука начинается это слово? С помощью новой буквы прочитайте это слово.

Отгадайте ещё одну загадку:

Спинкой зеленовата, животиком желтовата, чёрненькая шапочка и полоска шарфика. (Синица.)

Найдите модель этого слова. Как догадались, что это синица? (По внешнему описанию птицы в загадке.) Назовите звуки в этом слове. Укажите букву, которой обозначен звук [ц]. Прочитайте слово.

6. Логическое упражнение на классификацию.

— В какую игру вам предлагается сыграть? («Третий лишний».) Прочитайте слова. (Цапля, синица, курица.) Какое слово лишнее? (Слово «курица», так как это название домашней птицы.)

7. Формирование установки на внимательное, вдумчивое чтение.

— Прежде чем прочитать страницу энциклопедии, нужно научиться читать её название. Так как это слово длинное, прочитайте его сначала по слогам: эн-ци-кло-пе-ди-я. Теперь повторите слово целиком.

Поскольку энциклопедия — это научный справочник, читать её нужно внимательно, думая над каждым словом, предложением.

8. Чтение статьи о цапле.

— Прочитайте выделенное слово. (Цапли.) О ком же рассказывает эта статья? Прочитайте первое предложение. О чём вы узнали из этого предложения? (О том, что цапли живут возле рек, на болоте.) Прочитайте второе предложение. О чём в нём говорится?

9. Самостоятельное чтение статьи о синице.

— Так же, вдумчиво, прочитайте следующую статью. Кто прочитает её, может переходить к следующей статье.

10. Проверка самостоятельной работы на основе выборочного чтения, элементов пересказа.

— О какой птице вы прочитали во второй статье энциклопедии? Какой описывается синица? Найдите и прочитайте эти слова в тексте. (Бойкая, умная птица.) Какой взгляд у синицы? Прочитайте.

Кто успел прочитать третью статью? О ком она? Расскажите, что интересного вы узнали о соколе. Кто нашёл модель этого слова? Точно ли раскрывается значение этого слова в рисунке?

11. Подведение итогов.

— Какой звук обозначает буква, с которой вы познакомились сегодня на уроке? (Звук [ц].) В чём особенности этого звука? (Это согласный твёрдый глухой непарный звук.) Страницы какого научного справочника вы сумели почитать, изучив букву ц?

Урок 58. Звуки [ф] и [ф'], буква Фф (с. 57)

Целевые установки урока

а) Формирование умения различать звуки [ф] и [ф'] в словах;

б) знакомство с буквой Фф с помощью учащихся, знающих эту букву и умеющих её читать;

в) формирование потребности во вдумчивом и изучающем чтении.

Ход урока

1. Знакомство учащихся с новой буквой с помощью детей, умеющих её читать. Постановка учебной задачи.

— Откройте «Азбуку». Страницы из какой книги вы будете продолжать читать? (Страницы из энциклопедии.) А что вы должны узнать, чтобы прочитать новые статьи о птицах? (Узнать новую букву, с которой начинаются написанные названия птиц.)

2. «Открытие» звукового значения буквы.

— Посмотрите на новую букву. Кто уже с ней знаком и умеет читать? Попросим этих ребят прочитать на странице энциклопедии названия птиц, которые начинаются с новой буквы. (Фазан, филин.) Что вы знаете об этих птицах? (Заслушиваются высказывания детей.)

— Наверное, в энциклопедии об этих птицах рассказано подробнее, поэтому всем нужно научиться читать новую букву. А что значит прочитать букву? (Произнести звук, который она обозначает.) Послушайте, с каких звуков начинаются эти слова: фазан, филин. (Со звуков [ф] и [ф'].)

3. Характеристика звуков.

— Определите, какими являются эти звуки. (Это согласные звуки, так как при их произнесении губы сближаются, образуя преграду выходящему воздуху. Это звуки парные по твёрдости и мягкости. Произносятся эти звуки без участия голоса, т. е. являются глухими звуками.)

4. Анализ графического образа буквы в соотношении с её звуковым значением.

— С чем сравнивается в «Азбуке» новая буква, чтобы вы легко могли её запомнить? (С фонарём.) С какого звука начинается слово «фонарь»? (С твёрдого звука [ф].)

5. Чтение слогов.

— Так как новая буква обозначает два звука, то и читается она по-разному. Вспомните: какие буквы указывают на твёрдость предшествующего согласного, а какие — на мягкость? Прочитайте слоги. Ведущим выступит ... (называется имя ученика). Быть ведущим — значит читать правильно, громко, чтобы вести всех за собой.

6. Чтение слов с новой буквой, статей о птицах.

Статьи читаются по предложениям, с объяснением смысла по ходу чтения.

— Теперь, наверное, все вы сможете прочитать названия птиц, которые начинаются с новой буквы, и статьи об этих птицах. Прочитайте статью о фазане. Кто из домашних птиц является родственником фазана?

Прочитайте статью о филине. Почему филина называют пернатой кошкой? (Пернатый — потому что с перьями, кошка — потому что ловит мышей.)

7. Работа с моделями слов «фазан», «филин».

— Найдите модели слов-названий птиц, о которых вы читали. Точно ли раскрывается в рисунках значение

этих слов? Из каких звуков состоят эти слова? (Учащиеся перечисляют звуки в каждом слове.) Сравните слова по звучанию. Чем они похожи по звуковому составу? (Каждое слово состоит из пяти звуков: трёх согласных и двух гласных.) Чем различаются эти слова по звуковому составу? (В слове «фазан» все согласные звуки твёрдые, а в слове «филин» — два мягких согласных звука и один твёрдый.)

8. Повторение ранее изученной буквы *щ*.

— О какой ещё птице рассказывается в энциклопедии? Прочитайте статью о щегле. Как объясняется название птицы «щегол»?

9. Обобщение.

— Страницы какой книги вы читали? Как надо читать статьи в энциклопедии? (Внимательно, вдумчиво.) Знакомство с какими буквами помогло вам прочитать эти статьи?

Урок 59. Сравнение звуков [в] и [ф], [в'] и [ф']. Упражнение в чтении (с. 58—59)

Целевые установки урока

а) Расширение представления о согласных, парных по звонкости-глухости;

б) совершенствование способа чтения, способствование переходу на чтение целыми словами;

в) привлечение внимания к приёму сравнения предметов в загадке.

Ход урока

1. Постановка задачи урока.

— Откройте «Азбуку». Какие буквы стоят рядом со значком сравнения? (Буквы *в* и *ф*.) Что вам предлагается? (Нам предлагается сравнить звуки, обозначенные этими буквами.) Какие звуки? (Звуки [в] и [в'], [ф] и [ф'].)

2. Сравнение звуков [в] — [ф], [в'] — [ф'].

— Произнесите и послушайте звуки [в], [ф]. Какой звук звонкий, а какой — глухой? А теперь произнесите: [в'] — [ф']. Что скажете о них? (Звук [в'] звонкий, а [ф'] — глухой.) Назовите звонкие звуки. (Звуки [в], [в'].) Назовите глухие звуки. (Звуки [ф] [ф'].)

— Какими являются звуки [в] — [ф], [в'] — [ф']? (Эти звуки являются парными по звонкости и глухости.)

3. Чтение слогов на сопоставление звонких и глухих согласных: во — фо, ви — фи, ва — фа, вё — фё...

4. Задание от сороки Риты.

— Какие слова сорока поставила парами? (Слова, начинающиеся с парных глухих и звонких согласных.) Прочитайте эти слова правильно и быстро.

5. Работа в паре. Логическое упражнение на классификацию.

— Прочитайте выделенные слова. (Цветы, рыбы, птицы.) Вам предлагается распределить на группы остальные слова. Подумайте сообща, посоветуйтесь друг с другом.

— Прочитайте слова — названия цветов. (Фиалка, флокс.) Прочитайте слова — названия рыб.

Подберите свои слова со звуками [в], [в'] и [ф], [ф'], называющие цветы, птиц и рыб. (Василёк, воробей, гриф.)

6. Чтение загадок.

Чтение осуществляется в различных формах: для себя, для класса, хором с ведущим.

— О каком цветке идёт речь в загадках? Почему цыплёнок сравнивается с одуванчиком? (Он жёлтый и пушистый, как одуванчик.)

7. Чтение сказки В. Сутеева «Цыплёнок и Утёнок»: цепочкой по предложениям.

Беседа по прочитанному.

— Какие чувства вызвало у вас это произведение? (Было и смешно, и грустно.) Почему Цыплёнок попал в беду? (Он делал всё то же, что его друг Утёнок.) Что же нужно сделать, прежде чем решить: «Я тоже»? (Нужно подумать.)

Повторное чтение осуществляется по ролям с помощью учителя, читающего за автора.

8. Выяснение отношения к содержанию урока.

— Понравился ли вам урок? Что особенно понравилось?

Урок 60. Разделительные мягкий и твёрдый знаки (с. 60—61)

Целевые установки урока

а) Знакомство с буквами ь (разделительный мягкий знак) и ъ (разделительный твёрдый знак), раскрытие правила их чтения;

б) формирование умения читать слова с этими буквами.

Ход урока

1. Ознакомление с разделительным ь и правилом его чтения.

На доске ребус «Семья»: 7я.

— Отгадайте ребус. (Семья.) Давайте составим отгадку из букв. Как можно её записать? (Надо написать слово «семь» и добавить букву я.) Что надо написать после м? (Мягкий знак.) Почему? (Мягкий знак обозначает мягкость предшествующего согласного звука.) Какой буквой заканчивается слово? (Буквой я.) Прочитайте слово, которое получилось. (Семья.)

2. Постановка проблемы и её решение.

— А зачем ставить букву ь, если буква я после букв, обозначающих согласные звуки, и так указывает на их мягкость? Попробуем убрать букву ь. (Учитель убирает из слова букву ь.) Прочитайте, что получилось. (Сé[м'а].) Почему так прочитали? (Потому что буква я после букв, обозначающих согласные звуки, указывает на их мягкость и читается как [а].) Что такое «семя»? (Зерно, предназначенное для посева.) Получилось совсем другое слово. Использование мягкого знака необходимо: с одной стороны, ь указывает на то, что предшествующая буква обозначает мягкий согласный звук, а с другой — как бы отделяет от неё следующую букву я, которая читается так, как называется. Такой мягкий знак называется разделительным.

3. Работа на с. 60. Сопоставительное чтение слов с разделительным мягким знаком и без него: полёт — польёт, Коля — колья.

— Найдите в рамочке слова с разделительным мягким знаком. Как вы будете читать их? (Учитывая, что мягкий знак указывает на мягкость предшествующего согласного, а после мягкого знака буквы я, ё читаются так, как называются.) Прочитайте эти слова.

Прочитайте слова парами: без разделительного мягкого знака и с разделительным мягким знаком. Одинаково ли звучат слова «полёт» и «польёт»? (Нет, в слове «полёт» слышится [л'о], а в слове «польёт» слышится [л'й'о].) Одинаковы ли по значению эти слова? Составьте предложения со словом «полёт» и со словом «польёт». (Космонавт отправился в полёт. Дождик польёт землю.)

Аналогичная работа проводится с парой слов «Коля — колья».

4. Упражнение в чтении слов, записанных на доске: печенье — веселье, копьё — бельё, друзья — гроздь, воробы — соловьи, вьют — бьют...

Чтение слов предшествует ориентировка в буквенном составе, объяснение правила чтения слов.

5. Задание «Какие бывают перья?»

Чтение сопровождается объяснением значения слов «перо», «перья».

— Почему металлическое перо у ручки названо пером? (Когда-то люди действительно писали перьями птиц. Со

временем перья для письма заменили металлическими, но название «перо» осталось.)

— Отгадайте загадку: «С перьями, а не птица, горький, а не горчица». (Лук.)

— Почему зелёные ростки лука называются перьями? (Напоминают перья птиц по форме.)

6. Наблюдения над образованием форм множественного числа.

На доске записаны слова: стул — стулья, колос — колосья, крыло — крылья, зуб — ..., лист —

— Прочитайте пары слов. Сколько предметов обозначает первое слово в каждой паре? А второе слово? Подберите недостающие слова.

Обращается внимание на то, что о множестве предметов можно сказать по-разному: листья и листья, зубы и зубья, это зависит от значения слова. Учащиеся составляют предложения с этими словами, противопоставляя их по значению (У щуки зубы, а у пилы зубья. В книге листья, а на деревьях листья.)

7. Знакомство с разделительным твёрдым знаком.

На доске ребус «Съели»: буква с и рисунок двух елей.

— Разгадайте ребус. (Съели.) Попробуйте составить отгадку из букв. Посмотрите, как составил отгадку Петрушка. (На наборном полотне составлено слово «сели».) Прочитайте это слово. То ли слово получилось? (Нет, «сели» — значит, на чём-то сидят, а «съели» — значит, покушали.) Что слышится в первом слоге? (Слышится [с'э].) А нужно [с'й'э]. Как же быть? Чтобы отделить при чтении с от е надо использовать особую букву ъ — разделительный твёрдый знак.

8. Сопоставительное чтение слов с буквой ъ и без неё: семь — съём, обед — объезд. Сравнение слов по звучанию и значению.

9. Работа с рисунком «Кто капусту съел?».

— Рассмотрите рисунок. Прочитайте вопрос, который решает дедушка. Помогите ему найти ответ.

В ходе обсуждения возможного ответа выясняется, какие животные чем питаются. Привлекается внимание к позе зайца: он лежит, явно объевшись капустой.

10. Придумывание сказки по рисунку.

— Из скольких частей будет состоять сказка? (Из трёх: начала, основной части, концовки.) Придумайте начало сказки. (Посадил дед капусту.) Как начнёте основную часть рассказа? (Пришла пора убирать капусту. Отправился дед в огород.) Расскажите, что увидел дед в огороде. Как оправдывались гусь, коза и заяц? Что разо-

блачило зайца? (Огромный заячий живот.) Как можно закончить сказку?

11. Чтение стихотворного отрывка «Мы ехали...».

— Прочитайте стихотворение. В каких словах используется разделительный твёрдый знак? Сравните эти слова по значению. (Подъехали — приблизились к горке, въехали — поднялись на горку, съехали — спустились с горки.)

— Посмотрите на рисунок. Кто отправился в путешествие? С каким настроением надо прочитать эти строчки? Прочитайте самостоятельно. Теперь прочитайте стихотворение хором.

12. Работа в паре. Чтение скороговорки, её повторение.

Раскрывается значение слова «объегорил» — обманул, обхитрил.

13. Обобщение.

— Почему разделительные мягкий и твёрдый знаки поставлены рядом на одной странице «Азбуки»? (Они похожи по форме и названию.)

15-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 71—72. Строчная и заглавная буква Цц (с. 50—51)

Уроки проводятся аналогично изучению буквы Шш. Перед написанием буквы Цц проводится слоگو-звуковой анализ слов «цапля», «курица», определяется ударный слог и место звука [ц] в словах. Вторая акрофоническая схема слова соотносится со значением. Проводится анализ графической формы буквы ц: прямая линия с закруглением внизу справа, второй элемент пишется так же, как и первый, но добавляется маленькая петелька, которая опускается ниже рабочей строки и заканчивается на её середине. Заглавная буква Ц возвышается над рабочей строкой, она отличается от строчной буквы только первым элементом: прямой линией с закруглением вверху и внизу.

Уроки 73—74. Строчная и заглавная буква Фф (с. 52—56)

Целевые установки уроков

а) Проводить слоگو-звуковой анализ слов с новым звуком; подписывать буквы под звуковыми схемами;

б) давать характеристику новому звуку (согласный, твёрдый — мягкий, глухой); сравнивать парные согласные звуки [в] — [ф];

в) учиться писать строчную и заглавную букву *Фф* и слова с ней; анализировать их графическую форму;

г) писать слова с новой буквой; дописывать и составлять предложения;

д) классифицировать слова по их значению, использовать слова с общим (обобщающим) значением (птицы: филин, сова);

е) знать правописание имён собственных;

ж) использовать доброжелательный тон общения и слова вежливости.

Ход уроков

1. Постановка цели урока. «Загадки слов». Соотнесение значения и звучания слова. Звуковой анализ слов с новым звуком [ф], самостоятельный подбор слов. Различение звуков [ф] — [ф'] в словах: фокус — фикус; самостоятельное составление звуковых схем.

2. Письмо печатной буквы *Фф* (с. 52—53).

3. Анализ графической формы строчной буквы *ф*: прямая линия с двумя овалами. Письмо строчной буквы начинается с овала, с верхней линии рабочей строки; второй элемент — прямая линия — опускается ниже рабочей строки; третий элемент — овал — также начинается с верхней рабочей строки. Самостоятельное письмо буквы *ф* в вертикальной полосе.

4. Упражнение в плавном соединении элементов буквы в одно целостное её начертание: начинаю письмо буквы *ф* с верхней линии, пишу овал, плавно перехожу на прямую линию, опускаю её ниже рабочей строки, поднимаюсь по ней вверх и пишу второй овал. Письмо слогов и слов с новой буквой.

5. Тематическая классификация слов. Различение слов—названий целой группы предметов и слов—названий для каждого предмета. (Мебель: шкаф, буфет, кресло, софа... Одежда: сарафан, кофта, брюки...)

6. Письмо предложений. Правила оформления предложения на письме.

7. Физкультминутка.

8. Письмо заглавной буквы *Ф*, сравнение со строчной, графический анализ. Заглавная буква отличается от строчной вторым элементом: плавной линией с закруглением влево.

9. Письмо слов с заглавной буквой *Ф*, правило правописания имён собственных.

10. Сравнение парных звуков [в] — [ф], [в'] — [ф'] в словах «Феня — Веня, сова — софа». Нахождение парных согласных звуков [в] — [ф], [в'] — [ф'] в словах «фрукты, фары, шарф, Федя, врач, ваза, Вера».

11. Подбор заглавий к тексту (с. 53).

12. Работа в паре. Классификация слов, их запись (56).

Урок 75. Разделительный твёрдый знак (ъ)

Урок проводится на основе материалов, помещённых на с. 57. Учитель обращает внимание на графический образ буквы *ъ* и составляющие его элементы: а) небольшая плавная линия с узелком, которая начинается с середины рабочей строки; б) прямая, переходящая в полуовал.

16-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Урок 61. Резервный материал (с. 62—63)

Урок 62. «Узелки на память» (с. 64—65)

Целевые установки урока

- а) Повторение сведений об изученных звуках и буквах;
- б) систематизирование знаний учащихся о парных и непарных звуках;
- в) повторение правил написания буквосочетаний «жи — ши, ча — ща, чу — щу».

Ход урока

1. Классификация изученных звуков и букв.

— На сколько букв вы должны «завязать узелки»? Посчитайте. (На 33 буквы.)

— «Узелки» каких букв «завязаны» парами на красной нитке и почему? («Узелки» букв: *а — я, о — ё, у — ю, ы — и, э — е*. Первая буква в паре обозначает твёрдость предшествующего согласного, вторая — мягкость предшествующего согласного.)

— Какие парные звуки обозначают буквы, «завязанные» в синие «узелки»? (Звуки, парные по звонкости и глухости: [б] — [п], [б'] — [п'], [в] — [ф], [в'] — [ф']...)

— Синие «узелки» каких букв выделены в отдельные группы и почему? (Букв, обозначающих звуки [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [р] — [р'], [й'], не имеющих парных звуков по глухости. Кроме того, буква *х* обозначает звуки [х] — [х'], не имеющие парных звуков по звонкости. А буквы *ч, щ, ц* обозначают звуки [ч'], [щ'], [ц], не имеющие парных звуков вообще.)

— Почему «узелки» букв *ѣ* и *ѥ* отделены от остальных? (Эти буквы не обозначают звуков.)

2. «По страницам изученных букв».

— Посмотрите на рисунки, буквы и слова в рамочках. Они помогут вам вспомнить и дополнить то важное и интересное, что вы узнали на страницах «Азбуки».

3. Формирование представлений о культуре общения.

— Отгадайте загадку:

Сижу верхом, не зная на ком,

А знакомого встречу — соскочу, привечу.

— Вот вам подсказка: слово-отгадка начинается со звука [ш]. (Это шапка, шляпа.) У русских людей издавна существовал обычай: снимать шапку, приветствуя своих знакомых, здороваясь с ними. Сейчас этот обычай сохраняется у пожилых людей. Снимать шапку принято и входя в помещение.

А какое правило культуры общения вы узнали, прочитав текст о чаепитии у черепахи? (Будучи приглашённым в гости, не стоит опаздывать и заставлять ждать хозяев.)

4. Повторение правил о написании буквосочетаний «жи — ши, ча — ща, чу — щу».

— Какое правило вы будете помнить, чтобы правильно написать слово «щука»? Какие ещё правила вы узнали от Совёнка?

5. Уточнение значений слова «щит».

— Какие бывают щиты? (Баскетбольный щит, щит как военное снаряжение.) Почему дана лишь одна звуковая схема к этому слову? (Потому что слово одно, но у него несколько значений.) Из каких звуков состоит это слово?

6. Беседа по содержанию прочитанного в «Азбуке».

— Знакомство с какой буквой помогло вам прочитать в энциклопедии текст о птицах? О каких птицах вы прочитали? Как надо читать энциклопедию? (Вдумчиво, внимательно.)

7. Упражнения в чтении слов с разделительными мягким и твёрдым знаками.

— Для чего нужны эти знаки, если они не обозначают звуков? Можно ли при чтении не обращать на них внимания? (Нет, нельзя.) Докажите это. Прочитайте пары слов. (Семя — семья, сесть — съесть.)

8. Чтение текста «Кто чему научиться?».

— Прочитайте название текста. Приготовьтесь дать ответ на вопрос, поставленный в названии текста.

Первичное чтение текста осуществляется индивидуально, а повторное — коллективно, в форме диалога: один ученик зачитывает вопрос, а класс хором читает ответ.

9. Чтение текста «И читать, и считать».

— Прочитайте название текста. Грамотным человеком считается тот, кто умеет не только читать, но и считать. Прочитайте текст самостоятельно и посчитайте то, о чём в нём спрашивается.

О чём спрашивается в тексте? Читаем каждый вопрос и даём на него ответ.

10. Обобщение.

— Как вы считаете, на сколько лет вы должны запомнить изученные по «Азбуке» буквы? (На всю жизнь.)

Уроки 63—64. Резервный материал (с. 66—78)

16-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Уроки 76—77. Разделительный мягкий знак (ь). Повторение букв ь и ы (с. 58—61)

Уроки проводятся на основе материалов, помещённых на с. 58, 59, 61. Правописание разделительного мягкого знака отрабатывается на основе сопоставительного анализа слов (семь — семья, лист — листья, перо — перья), их записи.

На повторение разделительных мягкого и твёрдого знаков отводится материал на с. 59—61. Отрабатывается правописание разделительных знаков.

Уроки 78—80. Буквенная мозаика. Обобщение. Алфавит (с. 54—56, 60, 62—63)

1. Повторение изученных букв, выполнение упражнений на их закрепление, отработка правописания разделительных знаков проводится по материалам на с. 54—56, 60, 62—63 и самостоятельно подобранных текстов.

2. «Буквенная мозаика» и выразительное чтение стихотворения Б. Заходера.

3. На уроках учащимся может быть предложен выборочный или зрительный диктант на правописание буквосочетаний «жи — ши, ча — ща, чу — щу».

Выборочный диктант.

1) Летают у речки (стрижи). 2) В саду зреют (груши).
3) Над водой летают (чайки).

Зрительный диктант.

Щука — хищная рыба. Щука ест мальков и плотву. Только ерши ей не нужны. У ерша на спине иголки.

Творческий диктант. Учащиеся списывают слова и составляют с ними предложения. (Речка, камыши, ерши. Роща, шиповник, чижи.)

4. Подводятся итоги большого путешествия по буквам алфавита. Учащиеся осмысливают все умения, которые они приобрели за время изучения букв, оценивают их в позитивном плане.

ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД¹

Ресурсы и оборудование

Учебник «Азбука» (раздел «Про всё на свете»), рабочая тетрадь «Пиши красиво», пособие «Читалочка», электронное приложение к учебнику.

Основная задача учителя в этот период — формирование целостных приёмов чтения, правильного и выразительного чтения учащихся. Не должна остаться без внимания и ведущая идея раздела, связанная с книгой и пониманием текста. Важно показать, что книги могут говорить со своим читателем, рассказывать ему обо всём на свете. Общаясь с книгой, дети могут получить ответы на все интересующие их вопросы: «Что, где, когда и почему?» Однако книги рассказывают о мире и людях по-разному: одни из них точно передают то, что мы видим вокруг (научно-популярные тексты), а другие изображают, рисуют словом окружающий мир и людей, передавая их чувства и эмоции, а также и отношение писателя к изображённому им миру (художественные тексты). Писателей можно сравнить с волшебниками слова. Они как бы оживляют природу и предметы окружающего мира, придавая им свойства человека: умения говорить, думать и чувствовать.

Через эмоционально-образное восприятие и чтение художественных произведений учащиеся осваивают при-

¹ На обобщающий этап обучения грамоте отводится 18 часов (8 уроков чтения и 10 уроков письма). Однако в пособии предлагается несколько иной вариант распределения часов. Считаем целесообразным отвести на чтение 10 часов, а на письмо 8 часов, так как в этот период у детей активно формируются синтетические приёмы чтения (чтение целыми словами). Расширенный вариант планирования учитель может сократить по своему усмотрению, исходя из подготовки детей своего класса. Но логику изложения материала желательно сохранить.

ёмы выразительного чтения, у них развивается художественно-образное мышление, формируется представление о культуре общения и морально-нравственном отношении к миру и окружающим людям. Однако освоение духовно-нравственного закона любви к людям происходит не только через чтение произведений, но и в процессе межличностного общения детей в классе и дома.

1-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Уроки 1—2. Про всё на свете. Что, где, когда и почему? (с. 80—81, 92—95)

Целевые установки уроков

а) Формирование представления о книге как источнике знаний;

б) упражнение в плавном чтении слов и предложений;

в) знакомство с детскими научно-популярными, научно-художественными книгами (В. Бианки, Н. Сладкова и др.);

г) выявление круга первых читательских интересов учащихся;

д) формирование культуры общения, умения сотрудничать при работе в паре и группе.

Ход уроков

1. Чтецкая разминка («Читалочка»). (Упражнения и тексты «Читалочки» помогут учащимся развить навык правильного чтения целыми словами, чтения без ошибок.)

2. Создание мотивации при введении в тему.

Учителю необходимо заинтересовать детей предстоящей работой по третьей части «Азбуки» «Про всё на свете», убедить их в том, что читать книги интересно, потому что они открывают нам окно в большой мир знаний. Этот мир богатый и разнообразный. Но читать стихи, рассказы и сказки — это не просто читать, озвучивая слова и предложения, а читать и понимать, читать и чувствовать содержание написанного. А этому надо учиться, и здесь поможет «Азбука», в которой много интересных стихов, рассказов, загадок.

3. На уроке проводится выставка книг В. Бианки, Н. Сладкова, Э. Шима. Учащиеся читают название раздела «Про всё на свете» и обмениваются мнениями.

— Подумайте, о чём вы узнаете в этом разделе.

4. Чтение пословиц о книге. Объяснение их смысла.

«Книга не самолёт — а за тридевять земель уносит».

«Неграмотный — как слепой, а книга глаза открывает».
«Книгу читаешь — как на крыльях летаешь».

5. Чтение детьми стихотворения С. Маршака «Про всё на свете» (с. 80—81).

Установка перед чтением: читать плавно целыми словами.

— Обратите внимание на выделенные буквы в словах. Зачем их выделил художник? Что означают выделенные буквы?

(Выделенные буквы составляют алфавит; каждой букве алфавита писатель посвятил стихи.)

— Каких букв нет? Только ли о буквах рассказал нам автор? Писатель не только давал детям возможность лучше запомнить буквы, но и рассказывал им обо всём интересном, что окружает детей в мире. Именно буквы, алфавит открывают нам дорогу к книгам, которые могут раскрыть многие тайны природы, научить нас думать о ней, любить и беречь окружающий мир.

6. Чтение названия «Что, где, когда и почему?» (с. 92—93).

— Какой вопрос вас интересует больше всего? Поделитесь с нами. Как и где получить на него ответ? (Найти информацию в книге, узнать у взрослых или друзей.)

7. Работа в паре. Культура общения.

Учащиеся читают стихотворение Б. Заходера «Почему?» друг другу медленно, но целыми словами.

— Объясните, какой вопрос назван в стихотворении «трудный-претрудный». Задаёте ли вы кому-нибудь вопрос «почему?». Кому? Что интересует вас больше всего?

8. Самостоятельное шёпотное чтение рассказа Н. Сладкова «Почему год круглый?».

— Кто ведёт диалог? Назовите участников разговора.

Какой вопрос их интересует? Одинаковый ли ответ даёт каждый из них? Кто из них прав? Выскажите своё мнение.

9. Чтение названия «Удивительное рядом» (с. 94).

— Как вы понимаете значение слова «удивительный»? Что вы считаете удивительным?

10. Чтение рассказа Е. Соловьёвой «Коралловый риф».

— Как вы понимаете название рассказа?

Для объяснения названия рассказа лучше дать иллюстрацию. Но можно сделать и пояснение: коралл — морское неподвижное животное, живущее большими группами на скалах; риф — ряд подводных или выступающих из воды морских скал, опасных для судов.

— Приходилось ли вам слышать такие названия рыб: рыба-пила, рыба-молот? Почему люди им дали такие названия? Объясните.

11. Устные рассказы.

— Расскажите, что удивительного вы видели в своей жизни.

Речевая задача: расскажите так, чтобы ваши слушатели действительно удивились вашему рассказу.

12. Учитель проводит обобщение, рекомендует книжки для самостоятельного внеклассного чтения и чтения с родителями.

— Какой теме были посвящены уроки? Чему они вас научили? Какие книги вам захотелось прочитать?

Какое значение имеет книга в жизни каждого человека? Ходите ли вы в библиотеку? Читаете ли вы дома книги с родителями?

Сами оцените своё чтение, подумайте, над чем вам ещё надо поработать.

Уроки 3—4. Об одном и том же по-разному (с. 98—101)

Целевые установки уроков

а) Сравнивание рассказов о временах года (учёного, художника, музыканта и писателя);

б) сравнивание текстов научного и художественного (в практическом плане);

в) чтение текстов целыми словами;

г) выразительное чтение художественного произведения и передача своего отношения к содержанию;

д) развитие умения работать в парах, соблюдая позитивный стиль общения.

Ход уроков

1. Знакомство с темой, объяснение её названия. Учитель знакомит детей с участниками диалога. Учащиеся рассматривают портреты учёного и художника. Можно использовать героев сказки Н. Носова (Цветик, Знайка, Тюбик и др.).

— Подумайте и расскажите, как художник и учёный будут рассказывать нам о временах года. Что они будут использовать для своих рассказов о временах года? Какие средства им потребуются для этого? (Краски, кисти, ноты, слова.)

2. Чтение текстов (с. 98—99). Текст «Знаешь ли ты?» читает учитель. Учащиеся проводят первые наблюдения за тем, как в научном тексте (без термина) объясняются какие-либо явления.

— Представьте себя в роли учёного и объясните, как происходит смена времён года. Поясните, что делает учёный. (Он рассуждает, объясняет, доказывает.)

— Представьте, что вы художник. Как художник будет нам рассказывать о временах года? (Художник изображает каждое время года красками, передаёт своё отношение к временам года.)

— Расскажите о своём настроении при рассматривании рисунков.

— Расскажите, кого изобразил художник на осеннем рисунке. Какой рисунок получился у художника: весёлый или грустный? Что хотел сказать художник своим рисунком пешеходу под зонтиком?

«Ты так испугался осеннего дождя, что стал похож на гриб. Из-под зонтика видны лишь твои ноги. Не бойся дождя, иди веселей!»

3. Устные рассказы.

— Какое время года у вас самое любимое?

4. Первые наблюдения за особенностями художественного текста (с. 100—101). Выразительное чтение стихотворений.

Учащиеся сравнивают (в практическом плане) способы изображения времён года у музыкантов и писателей. (Музыкант записывает звуки музыки нотами, а писатель свои мысли и чувства — словами.)

— Перечитайте стихотворение Плещеева «Весна». Докажите, что поэт не только говорит о признаках весны, но и передаёт своё настроение (он радуется весне). Передайте это настроение при выразительном чтении стихотворения.

5. Сравнение стихотворений А. Плещеева и И. Сурикова с текстом А. Плешакова. (Сравнение текстов проводится вместе с учителем.)

— Попробуйте доказать, что все три текста рассказывают о временах года. Есть ли различие в том, как авторы рассказывают о них? В каком тексте объясняется, почему происходит смена времён года, а в каких текстах времена года изображаются?

Учащиеся делают первый шаг к пониманию особенностей художественного текста. Писатель и поэт (их называют художниками слова) не просто рассказывают о чём-то (о временах года, например), но и красочно словом изображают увиденный мир, передают свои чувства, настроение, свой взгляд на явления, события, действия. Учёный же их объясняет.

— Одинаковые ли цели у авторов?

Проводится первичное обобщение. (Цели у них разные, поэтому и рассказы (тексты) разные, т. е. рассказывают они по-разному.)

6. «Узелки на память» (обобщение).

— Если ты хочешь кому-то рассказать о чём-то, то сначала подумай о цели рассказа, о том, что ты жела-

ешь: что-то объяснить своему собеседнику или повлиять на него своим рассказом (увлечь, заинтересовать, передать свои чувства и настроение, удивление, привлечь его внимание к чему-то интересному, красивому, важному).

В первом случае ты будешь рассуждать, объяснять, почему это произошло, искать причины. Тебе потребуются слова «почему», «потому что».

Во втором случае ты будешь красочно изображать события словами, передавать свои чувства и настроение собеседнику и вызывать у него эмоциональный отклик.

7. Подведение итогов.

— К какому важному выводу вы пришли, читая произведения этого раздела? Учащиеся своими словами пересказывают вывод о том, что при составлении рассказов надо подумать о цели своего сообщения: «Что я хочу сообщить своим собеседникам: что-то объяснить, доказать или красочно что-то изобразить, увлечь своим рассказом?»

Урок 5. С чего начинается общение? (с. 82—83)

Целевые установки урока

а) Закрепление представления о доброжелательном стиле общения (на основе художественно-образного восприятия художественных текстов);

б) сравнение содержания прочитанных произведений, нахождение в них общего и различного;

в) чтение текста целыми словами; выразительное чтение произведения при повторном его прочтении, передача своего отношения к героям;

г) разыгрывание диалогов, осмысление целей общения собеседников и уровня их культуры;

д) формирование культуры общения, умения сотрудничать при работе в паре и группе.

Ход урока

1. Беседа о том, как общаются люди.

Учитель изображает на доске модель речевого общения. Учащиеся рассматривают её и обсуждают.

— Докажите, что в общении участвуют по крайней мере два человека. Как их называют? (Собеседники.) Всегда ли люди помнят о правилах общения? Что вы знаете об этих правилах?

Учитель обращает внимание на вопросы, которые помогут учащимся понять процесс общения. (Кто кому говорит, что, как и зачем говорит?)

2. Чтение и осмысление названия темы «С чего начинается общение?». Обмен мнениями.

3. Чтение стихотворения А. Барто. (Установки: 1) читать медленно, но целыми словами; 2) читать выразительно, соблюдая интонацию восклицательных предложений; 3) читать по ролям, выделив предварительно слова автора и слова героя произведения.)

— Как вы относитесь к герою, нравится ли он вам, чем?

Расскажите, с чего начинается общение. (С приветствия.) Приведите примеры, когда используются слова-приветствия. (Добрый день, добрый вечер, здравствуйте...) Подумайте и ответьте, всегда ли вам удаётся их использовать.

4. Чтение текста С. Иванова.

— Назовите участников диалога. (Лиза, Олег.) Знакомы ли дети с правилами вежливого общения? (Да, они знают слова вежливости, знают, что надо уступать место пожилым людям.) Но можно ли их назвать вежливыми детьми? Выскажите своё мнение.

Учащиеся должны прийти к мнению о том, что знать слова вежливости недостаточно, необходимо овладеть доброжелательной, спокойной формой (манерой, стилем) общения: не кричать, не обзывать друг друга, относиться друг к другу с вниманием, миролюбиво и доброжелательно.

— Последите за собой, постарайтесь быть в общении вежливыми. (Это установка для общения детей, которую они должны реализовать в повседневном общении.)

5. Работа в паре. Культура общения. Поочерёдное чтение произведения Б. Заходера вполголоса («птичьим базаром» или шёпотом, но не про себя).

— Назовите героев произведения. (Бука и Бяка.) Почему автор дал им такие необычные имена? Что он хотел сказать этим?

Состоялся ли разговор между героями? (Нет.) А было ли общение между ними? (Да.) Каким оно было? (Без слов, без приветствий, но по выражению лица, мимике уже можно угадать отношение героев друг к другу.)

— Что означает выражение «смотреть букой»? (Держать себя неприступно, недоброжелательно, угрюмо, нелюдно; бука — фантастическое существо, которым пугали детей.)

— Интересной, приятной была бы встреча с человеком, который на тебя смотрит букой? Догадайтесь, почему автор назвал своё произведение «Приятная встреча».

6. Повторное чтение стихотворения.

— Расскажите, как вы могли бы проиллюстрировать это произведение. Соответствует ли ваш рисунок тому, который нарисован в учебнике?

Помогите этим двум героям установить контакт, дайте им совет, как лучше общаться друг с другом. Проиграйте ситуацию так, чтобы встреча была действительно приятной.

7. Подведение итогов. Учащиеся вместе с учителем обобщают свои впечатления о прочитанных произведениях.

— Сравните героев прочитанных произведений. Похожи ли они друг на друга? Кто из них вызывает у вас симпатию? Почему? Убедите своих собеседников в правильности своего суждения.

Какие мысли вам показались очень важными? Какие правила речевого общения вы знаете? (Правила приветствия и прощания, вежливого обращения друг к другу; сохранение доброжелательной формы общения в любой ситуации и др.)

Дополнительно для читающих детей используются тексты из «Азбуки» (с. 86), а для отработки навыка чтения — материалы «Читалочки».

Учитель может рекомендовать произведения из раздела «Семейное чтение» для чтения и обсуждения с детьми дома. Тексты раздела «Из старинных книг для чтения» (с. 122—125) очень важные для духовно-нравственного развития учащихся. Они помогут закрепить знания о культуре речевого общения, которые получили дети на уроках грамоты и чтения. Об этом надо говорить на родительском собрании.

В процессе межличностного общения детей, в любой жизненной ситуации необходимо использовать только позитивный стиль общения.

1-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

В послебукварный период на уроках письма учащиеся используют рабочую тетрадь «Пиши красиво».

Материал пособия достаточно разнообразен и может быть частично использован для закрепления элементарных навыков письма. Оставшуюся часть письменных упражнений из пособия можно использовать на уроках русского языка в 1 классе при проведении «Минутки чистописания».

Тетрадь включает три раздела:

1. Строчные буквы, их основные простейшие элементы: линия с закруглением с одной или двух сторон, пря-

мая линия с петлёй внизу или вверх, плавная линия с точкой.

Даны слова и предложения для отработки навыка письма.

2. Заглавные буквы, элементы заглавных и строчных букв, а также слова и предложения с ними.

3. Буквы гласных звуков, слова с буквами *е, ё, и, ю*, *я* после согласных, слова с буквосочетаниями «жи — ши, ча — ща, чу — щу» и с разделительными *ь* и *ъ* знаками.

В третий раздел пособия включены предложения и тексты делового характера (записка).

Учитель использует предложенные в пособии материалы по своему усмотрению, ориентируясь на уровень подготовки детей своего класса.

Материалы разделов можно использовать в предложенном порядке, но возможен вариант, когда они используются параллельно или в другом порядке.

В пособии приводятся ориентировочные уроки по материалам первого раздела (8 уроков).

Урок 1. Алфавит. Письмо основных элементов букв (с. 4—7)

Целевые установки урока

а) Привлечение внимания к красоте написания старинных букв русского алфавита и к современному упрощённому написанию букв;

б) привлечение внимания к основным элементам, из которых состоят современные буквы;

в) установка на чёткое, разборчивое и красивое письмо;

г) упражнение в написании важнейшего элемента многих строчных букв: прямой линии с закруглением внизу.

Ход урока

1. Рассматривание страниц тетради, на которых даны образцы старинных рукописей и букв алфавита.

Учитель стремится вызвать у детей чувство гордости за Россию и русских людей, сумевших в течение тысячелетий сохранить нашу письменность и передать её современным детям. Основу письменности составляет алфавит, которым мы пользуемся и сегодня.

— Можно ли написать по-русски книги, письмо, записки, не зная букв русского алфавита?

2. Определение основных элементов, из которых состоят буквы (с. 5).

Установка на красивое, разборчивое письмо.

3. Упражнения в написании основных элементов строчных букв: прямой линии с закруглением внизу под счёт «раз — и» (с. 6).

Учителю необходимо организовать деятельность ребёнка при написании элементов букв с образца. Учащиеся должны усвоить последовательность действий. Для их реализации нужна мотивация.

— Вы хотите, чтобы все ваши работы, написанные слова и предложения выглядели красиво и вызывали у ваших родителей, учителей и друзей восхищение и радость? Для осуществления вашего желания надо знать несколько секретов. Вспомните их:

— правильно держать ручку и класть наклонно тетрадь;

— рассмотреть образец, выделить его элементы;

— написать эти элементы или буквы;

— сравнить первые написанные буквы с образцом, найти ошибки в написании;

— писать буквы правильно;

— оценить свою работу.

Для того чтобы дети запомнили алгоритм написания букв, можно на доске обозначить пиктограммами последовательность действий: 1) как держать ручку и тетрадь; 2) образец букв и её элементов; 3) прямая линия с двумя разнонаправленными стрелками (которые показывают, что надо сверять написанное с образцом); 4) контроль: палец, поднятый вверх; 5) самооценка: цветок, флажок или что-то другое.

4. Письмо слов и предложений. Правила написания слога «ши».

5. Упражнения в написании прямой линии с закруглением и небольшой петелькой (ц).

6. Дополнительные упражнения на различение сходных звуков и их обозначение на письме (ц — ч): цапля — чайка; чайка и цапля — птицы.

7. Загадка, написанная по-разному: красиво и некрасиво.

— К какому образцу можно отнести выражение «Пишет как курица лапой»?

8. Графический анализ предложения, осмысление ошибок.

— Видели ли вы, какие следы на песке оставляет курица своими лапками? (Они неровные, линии направлены в разные стороны.)

Самостоятельное списывание загадки.

9. Подведение итогов: чему научились, что узнали нового.

Урок 2. Письмо плавных линий с точкой (с. 8—9)

Целевые установки урока

- а) Упражнение в написании плавной линии как общего элемента для строчных букв *л, м, я*;
- б) закрепление знаний о буквах гласных звуков, слоге и ударении;
- в) развитие умения различать и соотносить значение слова и его звуко-буквенную форму;
- г) освоение разных видов классификации: формальную (графическую) и тематическую;
- д) упражнение в тематической классификации слов.

Ход урока

1. Графический анализ строчных элементов букв *л, м, я*, выделение общих элементов; свободное написание элементов под рисунками (с. 9): плавной линии и линии с закруглением внизу (буква *л*).

2. Написание строчных букв *л, м, я*. Учитель поясняет, что плавная линия этих букв начинается немного выше нижней линии рабочей строки и приподнимается над ней. Желательно писать плавную линию с небольшой точкой, чтобы она не сливалась с впереди стоящими буквами в слогах: -ия (Россия), -мя (имя).

3. Упражнение в соединении букв (с отрабатываемыми элементами) в слова.

4. Тематическая классификация слов (ягоды, фрукты); запись предложений.

— Догадайтесь, как по-другому можно объединить слова «месяц», «слива», «малина», «ягоды». (Можно объединить слова в две группы по количеству в них слогов.)

5. Самостоятельные упражнения в написании букв, имеющих линию с закруглением внизу (с. 9).

6. Работа в паре. Культура общения. Деление слов на слоги, нахождение ударного слога.

7. В заключение урока дети обводят пословицу, объясняют её смысл; подводят итоги урока.

Урок 3. Письмо прямых линий с закруглением с двух сторон (с. 10—11)

Ход урока

1. Графический анализ букв, имеющих общий элемент: прямую линию с закруглением с двух сторон.

Упражнения в написании слов с указанными элементами.

2. Восстановление последовательности слов в предложении.

3. Классификация слов по разным основаниям (в практическом плане, без терминов).

1) Тематическая классификация (по значению): объединение слов в группу с общим названием (птицы); выделение признаков, их объединяющих (с. 11).

2) Классификация по формальным признакам слова (по слоговой структуре слова): выделение слов с одним, двумя и тремя слогами.

4. Дополнительные упражнения на различение сходных звуков и их обозначение на письме (*ш* — *ж*): шар — жар. (У Жени красный шар. У Шуры сильный жар.)

Остальные уроки письма строятся по аналогии с предыдущими уроками.

Урок 4. Письмо букв, включающих прямые линии с одним и двумя закруглениями (с. 12—13)

2-я НЕДЕЛЯ (ЧТЕНИЕ)

Уроки 6—7. Умеет ли разговаривать природа? (с. 84—85)

Целевые установки уроков

а) Наблюдение, как автор в литературном произведении при помощи слова оживляет природу;

б) развитие художественно-образного мышления, воображения;

в) чтение текста целыми словами без повторов и искажений слов;

г) выразительное чтение диалогов с выделением их в тексте;

д) развитие умения работать в парах с использованием позитивного стиля общения.

Ход уроков

1. Чтецкая разминка («Читалочка»). Чтение вслух и про себя. Чтение и осмысление названия темы «Умеет ли разговаривать природа?».

2. «Разговор старой Ивы с Дождём» (И. Токмакова). Восприятие стихотворения на слух. Обмен впечатлениями.

— Удивило ли вас что-то в стихотворении? Объясните название стихотворения. Между кем обычно бывает разговор? (Между людьми.) А может ли быть разговор между деревьями и дождём? (Нет, только в воображении.)

— Представьте себе такую ситуацию: в летний жаркий день идёт человек, например, по дорожке парка и видит деревья с поникшей листвой.

Какие мысли при этом могли у него возникнуть? (Ему жаль деревья, он думает о дождике, который мог бы напоить деревья.) А если этим человеком окажется поэт, который обладает воображением, даром слова и желанием поделиться своими чувствами с читателями? Какую картину он нарисует в своём воображении? Какими свойствами человека он наделит природу? (Умениями говорить, чувствовать, радоваться, грустить.)

3. Выразительное чтение стихотворения подготовленными детьми.

— Как поэт оживил природу, изобразил Иву и Дождь? (Как живое существо, способное говорить, жалеть, заботиться.) Зачем он это сделал? (Чтобы мы лучше чувствовали природу, понимали, что она живая.)

— Что вы можете сказать о мастерстве автора? Нравится ли вам стихотворение И. Токмаковой?

4. Чтение диалога Ивы и Дождя. Учитель помогает детям найти и отметить слова Ивы и Дождя.

— Почему автор пишет с заглавной буквы простые слова «ива» и «дождь»? (Он сделал их героями произведения, способными разговаривать, как в сказке, а простые слова-имена превратил в имена собственные.)

— Почему Дождь постоянно всё считает? (Он словно беспокоится, чтобы кого-то не оставить без воды.)

5. Самостоятельное чтение стихотворения В. Берестова.

— Прочитайте стихи поэта. Понаблюдайте, как звучит стихотворение (весело, живо, энергично или грустно). Объясните своё впечатление.

Какие повторяющиеся звуки, слова и предложения вы нашли? Зачем это делает поэт? (Слышится чириканье и шум воробьёв, переживших голодную и холодную зиму.)

— Найдите предложения, в которых выражена главная мысль стихотворения. (Мы живы! Живы мы!)

6. Самостоятельное чтение стихотворения «Ива» и творческое задание на развитие воображения.

— Вы желаете «спросить» у ивы, почему она плачет?

Оживите иву в своём воображении, как поэты и писатели. Придумайте диалог, разговор, который могла бы вести ива с вами. (Устное задание по выбору.)

7. Для самостоятельного чтения дома предлагается несколько произведений на выбор (с. 87—89).

Второй урок целесообразно посвятить чтению стихотворения Л. Квитко «Разговор с вилкой». Оно подведёт детей к мысли о том, что писатели могут наделить даже самые простые вещи умением разговаривать. Перед чтением стихотворения уместно прочитать диалог Вани и Ани на тему «О чём говорят вещи?» (с. 91).

Стихотворение Б. Заходера «Моя Вообразия» читает сначала учитель, а потом учащиеся. Учитель подводит детей к мысли, что надо развивать в себе воображение (способность воображать, фантазировать, мысленно представлять).

Урок 8. Чтобы представить слово (с. 96—97)

Одна из важных задач урока: развить воображение учащихся и художественно-образное мышление. На это ориентированы тексты и задания учебника.

Учитель может пояснить, что умению мысленно представить себе значение слова помогает наше воображение. Оно помогает при чтении художественных текстов и отгадывании загадок.

— Мысленно нарисуйте себе картину («Пусты поля...»). Когда можно увидеть эту картину? (Осенью.)

На уроке можно использовать такие загадки на с. 116—117.

Стихотворение Э. Мошковской читает сначала учитель, а потом дети. Важно обратить внимание учащихся на то, как много лишних слов использует рассказчик и что эти слова ничего не значат, а только засоряют речь.

При чтении отрывка из стихотворения С. Есенина «Черёмуха» уместно обратить внимание детей на сравнение (без термина).

— Обратите внимание, как поэту удаётся так ярко передать вид распутившейся черёмухи, что мы ощущаем запах и вид пушистой, переполненной цветами ветки черёмухи.

Учащиеся находят в тексте слова и выражения: «душистая», «ветви, как кудри» (кудри — выющиеся или завитые волосы).

Дополнительно на уроке можно использовать стихи и загадки на с. 88, 93 («Птичьи наряды», «Загадка»).

Урок 9. Сравни и подумай (с. 104—105)

Целевые установки урока

а) Наблюдение над текстами (художественными и научно-популярными) (без терминов), наглядное представление о них;

б) осмысление содержания текста с ориентиром на его особенности.

Ход урока

В учебнике даны два текста о розе: научно-популярный (текст К. Ушинского) и художественный. В тексте «Роза» точно передаётся строение цветка, в загадке роза изображается как царица цветов, передано отношение к ней, восхищение её красотой (оценка).

При чтении текстов загадки, «Кувшинка» желательно предлагать детям вопросы на осмысление используемых в тексте сравнений (без термина).

— С чем сравнивается в загадке цветок ландыша? (С белым звоночком, с маленьким колоколом.) Это сходство по форме.

Почему цветок в загадке назван звоночком? (По сходству с маленьким колоколом.) У обычного колокола есть язычок, который находится внутри. На него похожи тычинки внутри ландыша.

После чтения текста Н. Сладкова «Кувшинка» (с. 105) стоит обратить внимание детей на описание внешнего вида кувшинки: у неё есть головка, а белые лепестки сжимаются в кулачок; она спит всю ночь.

— Подумайте, почему в описании растения автор использует слова (головка, кулачок, спит), которые можно отнести к человеку. (Он хочет представить её живой, красивой, вызывать у читателя интерес к ней.)

В заключение учитель напоминает детям, что об одном и том же можно рассказывать по-разному и тексты будут разными. В одних текстах автор будет объяснять, что такое роза (кувшинка), а в других будет изображать, рисовать её словом, выражать своё отношение к ней.

На уроке (или дома) учитель просит детей выполнить следующее творческое задание:

— Какой из двух текстов о розе вы хотите проиллюстрировать и пересказать? (Задание на выбор.)

Урок 10. Большие и маленькие секреты. Волшебство слова (с. 106—109)

Одна из важных задач урока сводится к тому, чтобы пробудить в детях интерес к художественным произведениям, дать им почувствовать удовольствие и радость от чтения стихов.

Читая произведения, учащиеся наблюдают за созвучием окончаний слов в стихотворении (рифмой), за ритми-

ческим рисунком песенок и стихотворений, учатся читать стихи выразительно.

В начале урока можно задать детям вопрос: «Какое чудо на свете самое удивительное?»

После обмена мнениями учитель может рассказать о девочке, которая считает самым удивительным чудом книгу: «Книга самая обыкновенная, а в ней так много всего прячется! Даже море, ветер, цветы и лес. Посмотрите на с. 108. Перед нами были только белые страницы, и вдруг появляется верба, подснежник».

Учащиеся читают стихи А. Мájкова и А. Фета.

— Расскажите, что вы увидели во время чтения, какие картинки возникли перед вашими глазами. Как это у вас получилось?

Далее учащиеся читают стихотворение В. Викторова и разбирают его.

Стихи А. К. Толстого и В. Жуковского выразительно читает учитель, называет самое любимое из них. Просит учащихся прочитать эти стихи шёпотом, для себя, а потом вслух, выразительно.

— Какое из стихотворений вам понравилось больше всего? Почему?

Как поэт оживляет цветы? Какой диалог (разговор) ведёт поэт с ними? Какие строки прямо передают его ласковое, нежное отношение к цветам? (Первое предложение.)

После чтения стихов В. Жуковского учитель обращает внимание детей на то, что поэт в стихотворении сравнивает два колоса. Учащиеся определяют, на чьей стороне симпатии поэта.

— Как изображается в стихах «молодой колосик»? Чего достигает поэт, используя слова «улыбаясь», «дремлет»?

Найдите слова в стихотворении, которые помогают нам представить пустой колос. (Поднявшись важно, смотрит с гордостью, отважно.)

Учащиеся читают стихи выразительно, передавая своё отношение к прочитанному.

В конце урока учитель просит ответить на вопрос: «Считаете ли вы книгу чудом? Почему?»

В заключение учитель рекомендует книги для прочтения летом.

Оставшиеся в учебнике тексты учитель использует по своему усмотрению.

2-я НЕДЕЛЯ (ПИСЬМО)

Урок 5. Письмо прямых линий с двумя закруглениями и плавными линиями (с. 14—15)

Уроки 6—7. Письмо прямых линий с петлёй вверху и внизу (с. 16—19)

Урок 8. Письмо овалов и полуовалов (с. 20—21)

Целевые установки урока

- а) Анализ графической формы строчных и заглавных букв;
- б) использование алгоритма (без термина) для написания букв и слов с образца;
- в) упражнение в написании овалов и полуовалов и букв с ними;
- г) использование правил написания заглавных букв в именах собственных и в начале предложения;
- д) деление слов на слоги, использование правила переноса слов;
- е) составление и записывание предложения.

Ход урока

1. Рассматривание рисунка, нахождение в нём овалов и полуовалов.

2. Упражнения в написании овалов и полуовалов в строчных и заглавных буквах. Использование алгоритмов (последовательности действий) при написании букв с помощью образца: графический анализ элементов, их воспроизведение, контроль (сверка с образцом), анализ ошибок, повторное воспроизведение буквы, самооценка.

3. Запись загадок, их отгадывание.

4. Дополнительные упражнения на различение сходных звуков [с] — [з], их обозначение на письме: косы — козы, розы — росы; На кустах розы капли росы.

5. Деление слов на слоги, правила переноса слов с одной строки на другую.

6. Проверочный диктант, запись слов с гласными *е, ё, и, я, ю* после согласных: мяч — мак, Люда — Луша, луна — люди, сын — Сима, Лёша — лоси.

7. Составление предложений, их запись.

8. Подведение итогов: соотнесение задач, которые были поставлены на уроке, и их результатов.

СОСТАВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ» ДЛЯ 1 КЛАССА

УМК для первого класса включает следующие издания:

Рабочие программы: Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1—4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Л. Ф. Климанова и др.]. — М.: Просвещение, 2014.

Азбука. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева]. — М.: Просвещение, 2017.

Прописи «Мой алфавит». 1 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [Л. Ф. Климанова, А. В. Абрамов, Н. А. Пудикова]. — М.: Просвещение, 2017.

Рисуй, думай, рассказывай. Рабочая тетрадь. 1 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Л. Ф. Климанова, А. В. Абрамов, Л. Н. Борейко]. — М.: Просвещение, 2017.

Климанова Л. Ф. Пиши красиво. Рабочая тетрадь. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Л. Ф. Климанова, А. В. Абрамов]. — М.: Просвещение, 2017.

Дидактическое пособие. Читалочка. 1 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Л. Ф. Климанова]. — М.: Просвещение, 2017.

Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева. — М.: Просвещение, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические основы и принципы изучения русского языка в период обучения грамоте	3
Особенности структуры и содержания курса «Обучение грамоте»	10
Календарно-тематическое планирование	15
Поурочные разработки	26
Добукварный период	26
Букварный период	105
Послебукварный период	286
Состав учебно-методического комплекта «Обучение грамоте» для 1 класса	303



Учебное издание

Серия «Перспектива»

Климанова Людмила Фёдоровна
Макеева Светлана Григорьевна

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

Методическое пособие с поурочными разработками
1 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций

Центр начального образования

Редакция русского языка и литературного чтения

Руководитель Центра *Ю. Е. Акимова*
Заведующий редакцией *О. В. Антонова*

Редактор *А. В. Абрамов*
Ответственный за выпуск *А. В. Занадворова*
Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Т. Е. Ситникова*
Технический редактор *С. А. Сорока*
Корректор *Н. В. Бурдина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК
005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано
в печать 04.09.17. Формат 60×90¹/₁₆. Гарнитура SchoolBookC.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.